A PARIS



MOIS DE LA PHOTO À PARIS DOSSIER NOVEMBRE DE PRESSE

Retrouvez toute la programmation, les communiqués et visuels presse des expositions sur :

▶ moisdelaphoto.mep-fr.org

▶ identifiant : presse

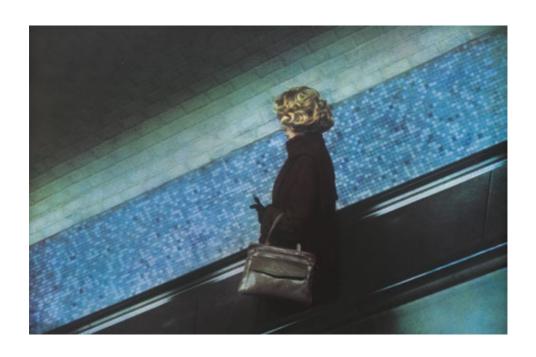
▶ mot de passe : mdlp2014

Commissaire général adjoint

Joël Brard +33 (0)1 44 78 75 22 jbrard@mep-fr.org

Chargée de mission

Virginie Huet +33 (0)1 44 78 75 46 vhuet@mep-fr.org



UN MOIS DE TRÉSORS

Henry Chapier

Président de la Maison européenne de la Photographie

Comment qualifier ce Mois de la Photo 2014 sinon qu'il est plus que jamais riche de trésors, quelle que soit la thématique choisie ?

Du côté des amateurs célèbres, on se bousculera au Pavillon Carré de Baudoin pour Michel Houellebecq, mais aussi à l'Institut hongrois, qui affiche la genèse du photojournalisme dans ce pays. À la Maison européenne de la Photographie, on accueille Michel Frizot.

Au cœur de l'intime, David Guiraud expose dans sa galerie *Le Corps Masculin*, en réplique ou en complément à la récente manifestation du Musée d'Orsay. Dès le début septembre, la Fondation Henri Cartier-Bresson inaugure le passage du noir à la couleur traité par William Eggleston.

Quant à la photographie méditerranéenne, qui bénéficie d'une sélection abondante, le visiteur n'a que l'embarras du choix, contraint de surcroît à un parcours marathonien à travers les galeries et face à des artistes qui instaurent un véritable dialogue des cultures. La Maison européenne de la Photographie se réserve une découverte nommée Alberto García-Alix.

Ce panorama stimulant représente deux années d'un travail acharné des commissaires chargés d'illustrer les thématiques choisies par le directeur de la Maison européenne de la Photographie, Jean-Luc Monterosso, au terme d'une concertation collégiale. À noter, pour l'anecdote, que les femmes jouent spontanément un rôle prépondérant et majoritaire dans ce Mois de la Photo 2014, bien au delà du principe de la parité.

À l'ensemble des acteurs de cette Biennale, j'adresse mon vibrant hommage et mes vifs remerciements.



Sabine Weiss, Angle du boulevard Murat, Paris, 1951 © SABINE WEISS

► Salon de la Photo

LE MIROIR D'UNE SOCIÉTÉ

Jean-Luc Monterosso Commissaire général

Quatre délégués ont orchestré les trois grands thèmes de ce Mois de la Photo: Giovanna Calvenzi et Laura Serani pour la photographie méditerranéenne, Valérie Fougeirol pour les photographes anonymes et amateurs célèbres, et Jean-Louis Pinte pour les expositions au cœur de l'intime

Trois thèmes qui traversent et irriguent la création photographique contemporaine.

La méditerranée, dont l'actualité brûlante nous donne à voir chaque jour son lot d'images tragiques, mais qui fut et reste encore le berceau de notre civilisation. Du journalisme au récit de voyage, en passant par la recherche des origines, le photographe documente, interroge, réfléchit et illustre une réalité politique et sociale souvent complexe.

Ce sont les amateurs et les anonymes qui produisent la majorité des images diffusées aujourd'hui dans le monde. Du traditionnel album de famille aux réseaux sociaux, cette production façonne l'univers du visuel d'où émerge de temps à autre une personnalité inattendue : cinéaste, peintre ou écrivain.

Enfin, l'intime, dont on ne répétera jamais assez qu'il constitue un ultime enjeu dans un monde où la sphère du privé se dissout peu à peu dans une toile de plus en plus envahissante.

L'édition 2014 du Mois de la Photo répond ainsi à travers une centaine d'expositions et d'événements aux interrogations d'une société en perte de repères.



Carolle Bénitah, *La Mariée*, de la série « Photos souvenirs, L'Âge adulte, 3° partie », 2014 © CAROLLE BÉNITAH, COURTESY GALERIE 127

▶ Espace photographique de l'Hôtel de Sauroy

PHOTOGRAPHIE MÉDITERRANÉENNE

Giovanna Calvenzi et Laura Serani

Méditerranée. Le Mare Nostrum des Romains fut pendant des siècles le berceau de certaines des plus anciennes civilisations du monde occidental. « La sagesse ancienne enseignait que notre mer arrive là où pousse l'olivier » écrit l'essayiste yougoslave Predrag Matvejević, dessinant ainsi une éventuelle géographie poétique. Langues, cultures, religions, chansons, parfums, coutumes et habitudes s'y croisent. La Méditerranée est tour à tour destination touristique, théâtre de tragédies annoncées, route de migrations. Face à la multitude des cultures qui y cohabitent, à la complexité des réalités sociales et politiques des pays qui s'y reflètent, la photographie représente un instrument décisif pour réfléchir, documenter, dénoncer ou perpétuer la mémoire. Tous les langages, toutes les grammaires, toutes les techniques deviennent possibles. La structure incisive du photojournalisme pour témoigner, à plusieurs voix, de la crise profonde qui affecte la Grèce ; le langage documentaire, théorisé par Walker Evans, pour raconter l'histoire des côtes françaises, ou de la ville de Thessalonique; ou encore, le mythe d'Ulysse et de son odyssée itinérante, revisitée sous le prisme du smartphone; la vidéo pour évoquer les souvenirs de famille et recueillir les témoignages de ceux qui ont été contraints à l'exil.

Venise et la Sicile, Israël et le Maroc, l'Algérie et l'Espagne, sont racontés par des auteurs qui ont su voyager dans les lieux, le temps, les souvenirs. Le prétexte géographique de la Méditerranée, ses frontières à la fois précises et précaires, l'histoire que racontent ses vestiges, les références littéraires, sont déclinés à travers des regards jeunes, et d'autres plus mûrs. La permanence des traditions, l'antagonisme des cultures, la richesse et la misère, les espoirs et les tragédies, s'entrelacent dans des projets cherchant à retracer les mémoires personnelles, l'aventure des migrations, le désir de « normalité » de peuples dont les rêves rappellent les codes et modèles de la bourgeoisie occidentale. Mais aussi les suggestions esthétiques faites par les villes et leur Histoire, ou la mémoire d'événements et de lieux que la photographie a pu préserver. Et enfin l'idée du voyage, intrinsèquement liée à la mer : partir à bord de monumentaux navires de croisière, ou de fragiles embarcations de migrants, par plaisir ou nécessité, pour rejoindre les villes de l'histoire, ou celles de l'espoir.



ANONYMES ET AMATEURS CÉLÈBRES

Valérie Fougeirol

La photographie dissimule des trésors cachés, anonymes ou amateurs. Souvent modestes et uniques, ces images se dénichent et appellent simplement un nouveau regard. Leur présence intime et familière évoque des moments de vie.

La pratique photographique amateur, grâce à la maîtrise de l'instantané, permet l'apparition des premières photographies-souvenirs, et le portrait de studio s'installe dans les familles. L'amateur-photographe est aussi présent lors d'événements importants : pendant la Grande Guerre, à la Libération on encore aujourd'hui, les images amateurs circulent et sont publiées. Les événements marquants de la vie privée révèlent eux aussi quelques perles photographiques : l'album d'un amoureux ou encore l'archive d'ouvriers sportifs, apportent des regards personnels et intimes. Avec le développement du tourisme et des congés payés, le photographe du dimanche participe à la production d'images spontanées, parfois maladroites mais toujours attachantes, comme le montre la collecte de Michel Frizot, présentée à la Maison européenne de la Photographie, qui nous invite à les regarder pour les sortir de l'oubli.

Sauver de l'oubli des fonds anonymes ou des archives amateurs est une mission que la Société française de Photographie accomplit, se mobilisant pour accueillir, identifier et proposer des collaborations sur ces fonds. Anonymes ou amateurs, les artistes contemporains s'emparent de ces images et nous permettent de les redécouvrir. Stéphanie Solinas répertorie les *Déserteurs* du Père Lachaise, Miki Nitadori évoque la diaspora japonaise à Hawaï, et Romaric Tisserand interroge les négatifs d'un soldat portugais en Angola. Ou encore, des amateurs contemporains lors d'aventures personnelles – le périple initiatique de Mike Brodie ou les carnets de voyages de Matt Wilson – révèlent l'inspiration d'un récit, ou la grâce d'un autre temps.

La découverte de l'œuvre cachée de l'homme célèbre est inattendue : cultivée chez le dramaturge Witkacy, inspirée chez l'artiste Carlos Cruz-Díez, complice pour l'acteur James Franco... ou révélée écriture poétique en images : née d'une réflexion sur la France partagée avec Marc Lathuillière et sa France masquée, ce sera un Before Landing pour Michel Houellebecg.



William Eggleston, Sans titre, de la série « Los Alamos », 1965-1974

©WILLIAM EGGLESTON, COURTESY WILSON CENTER FOR PHOTOGRAPHY

▶ Fondation Henri Cartier-Bresson

AU CŒUR DE L'INTIME

Jean-Louis Pinte

Un rempart à la vulgarisation de soi.

L'époque est à la banalisation de l'image, à son dévoiement. Facebook en est le principal artisan, son manipulateur. Tous des artistes ? Non! Selfies, portraits volés, insignifiance de tous les instants d'une banale existence, font croire à ceux qui font et diffusent ces images à une sorte d'intimité du regard et de la pensée, alors qu'il s'agit la plupart du temps d'une volonté d'exister à travers le narcissisme, l'égocentrisme voire le voyeurisme. Une chambre noire de fantasmes et de frustration. L'intime est tout autre. C'est d'abord un rempart à la vulgarisation de soi, c'est la volonté d'entretenir son propre mystère, c'est voiler ses désirs. Retenir ses émotions. Etre ce que l'on est.

Le photographe est un traqueur d'intime. Par le regard qu'il pose sur le monde, sur les gens, les objets, par sa volonté de témoigner, de transmettre l'instant vécu. Parfois cet intime lui échappe, et pourtant il est présent, sans qu'il le sache, fidèle à son propre mystère. D'autres fois il surgit, dans l'éclat d'une émotion trop vive, dans sa bouleversante violence, ou sa douceur extrême. L'intime est alors prisonnier de l'image, ou révélateur d'une rencontre impromptue entre deux regards.

L'intime, c'est abandonner ce que l'on connaît de soi, l'offrir aux autres. C'est se quitter. C'est donc comme témoin que le photographe se glisse dans l'intime, au cœur de ce qui fait la beauté de son regard. Ainsi Marianne Rosenstiehl, Richard Schroeder, Carole Bellaïche, Roberto Frankenberg, Jean-Robert Dantou, Roman Vishniac... une trentaine d'artistes pénètrent-ils au cœur de cet intime. Cet intime qui dévoile l'amour qu'ils ont pour leur art. Et les gens.

OUVERTURES

ANNIVERSAIRE

► Salon de la Photo Sabine Weiss, *Chère Sabine*

AVANT-PREMIÈRE

► Palais de Tokyo, Mep, institutions et galeries privées (la liste définitive sera fournie ultérieurement) Open VideoArt, première édition organisée par Vocatif sous le patronage d'Arte

PHOTOGRAPHIE MÉDITERRANÉENNE

► Centquatre-Paris
Aitor Ortiz, Intromisiones

► École nationale supérieure d'Architecture Paris-Val de Seine

BORDeMER, collection photographique du Conservatoire du littoral, Alain Ceccaroli, Thibaut Cuisset, John Davies, Éric Dessert, Marcello Fortini, Josef Koudelka, Dolorès Marat, Bernard Plossu, François Sagnes, Magdi Sendji, Joachim Vallet, Marine Second, Emanuela Meloni

► Fondation Le Corbusier Lucien Hervé, Les vacances de Monsieur Le Corbusier

► Maison européenne de la Photographie Alberto García-Alix, *Un horizonte falso* (*Un faux horizon*)

▶ Palais de la Porte Dorée

Roberto Battistini, Memoria Corse 1943

► Instituto Cervantes de Paris

Isabel Muñoz, Mare Piedra

▶ Institut culturel Italien

Martina Della Valle, Segni effimeri, stratificati, sensibili

▶ 19 Paul Fort

Michèle Maurin, Le Caire. À la recherche de Gustave Le Gray

► Galerie du Bar Floréal

Lætitia Tura, Je suis pas mort, je suis là

► Galerie Brun Léglise

Florence Chevallier, Toucher terre (Sud)

▶ La Chambre claire

Bruno Fert, Les Absents

▶ Galerie Claude Samuel

Vincent Debanne, François Ronsiaux, Waterline

▶ Cosmos Galerie

Nick Hannes, La Continuité de l'homme

▶ Galerie Dina Vierny

Carlos Freire dans la Sicile de Vincenzo Consolo

▶ Galerie Forêt verte

Martine Voyeux, Métissages

▶ Galerie Immix

Edith Roux, SEUIL, Corniche des Maures, collection photographique du Conservatoire du littoral

► Galerie italienne

Monica Biancardi, Stefano Cerio, Dialogue sur la Méditerranée

▶ Galerie du Jour – Agnès b

Visages de la Méditerranée, le Voyage de Tara, la mer, l'intimité

▶ Magnum Gallery

Patrick Zachmann, Mare Mater

► Galerie du Montparnasse

Gladys, Les escaliers de la plage

► Galerie Photo 12

Christopher Thomas, Venice in Solitude

▶ Point Rouge Gallery

Jean-Christophe Ballot, Thessalonique

► Galerie du Pont Neuf

Bruno Boudjelal, Détours-retour

▶ Galerie Sator

Evangelia Kranioti, Traverso

▶ Galerie Schumm-Braunstein

Flora Coll, Autopropulsion

▶ Galerie Sit Down

Sacha van Dorssen, Sensibilité 64 ASA, le Maroc de Sacha

▶ Galerie Tagomago

Carlos Pérez Siquier, La Playa

▶ TD Galerie

Andrea & Magda, The Palestinian Dream

► Galerie La Ville A des Arts

Martial Verdier, Le cri s'y est formé à Lavera

▶ Ymer & Malta

Julien Drach, *Néoréalisme, de Naples à Mogador*

► Atelier Bleu clair

Richard Ballarian, Escales au fil de la Méditerranée

▶ Central Dupon Images

Depression Era, Enri Canaj, Pavlos Fysakis, Zoe Hatziyannaki, Christos Kapatos, Kostas Kapsianis, Panos Kiamos, Panos Kokkinias, Petros Koublis, Dimitris Michalakis, Giorgos Moutafis, Yorgos Prinos, Dimitris Rapakousis, Georges Salameh, Spyros Staveris, Vaggelis Tatsis, Yiannis Theodoropoulos, Dimitris Tsoumplekas, Loukas Vasilikos, Pasqua Vorgia, Chrissoula Voulgari

► Espace photographique de l'Hôtel de Sauroy

Un Maroc raconté autrement,
Daoud Aoulad-Syad, Carolle Bénitah,
Yasmina Bouziane, Hicham Gardaf,
Safaa Mazirh, Malik Nejmi/ Marco Barbon,
Nicolas Comment, Scarlett Coten, Flore,
Diana Lui, Delphine Warin.
Une exposition présentée par la Galerie 127

▶ Le Passage du Désir

Stefano de Luigi, iDyssey

► Salon du Panthéon

Philippe Guionie, Swimming in the Black Sea Une exposition présentée par la Polka Galerie.

ANONYMES ET Amateurs célèbres

► Musée Carnavalet – Histoire de Paris Paris libéré, Paris photographié, Paris exposé

► Musée de la Chasse Voilà les Delton!

► Maison européenne de la Photographie Michel Frizot, *Toute photographie fait énigme*

► Maison de la Photographie Robert Doisneau Photos trouvées, photographies d'amateurs du xx^e siècle

► Centre culturel suisse Alexandra Navratil

▶ Institut hongrois

La Première Guerre mondiale en images – la genèse du photojournalisme hongrois

► Maison de l'Amérique latine Carlos Cruz-Díez, Cruz-Díez en noir et blanc

▶ Galerie Binôme

Marc Lathuillière, Musée National, Le Produit France #2

► Galerie Catherine & André Hug Miki Nitadori, *Odyssey*

► Galerie Cinéma – Anne-Dominique Toussaint

James Franco, New Film Stills

► Galerie Fait & Cause Baisers de guerre, cartes postales de baisers éditées en 14-18 ► Galerie de France
Stanislaw Ignacy Witkiewicz,
Witkiewicz, photographe

► Galerie Intervalle
Un parfum de bonheur

► Galerie Les Filles du Calvaire

Matt Wilson, Carnets

Mike Brodie, A Period of Juvenile Prosperity

► Galerie Lumière des Roses Bruno Rosier, L'Absente

► MoMO Galerie

Ultramar

► Galerie Plateforme

Nos déserts, Jean-Pierre Attal,

Vincent Debanne, François Ronsiaux, Alexeï Vassiliev

► Photo Vivienne À identifier

▶ Galerie TSL

► Galerie Robespierre

Cartographie des nuages (Cloud Atlas)

Sylvie Meunier, Avant que tu ne disparaisses

► Un livre, une image Shooting Point

▶ Église Saint-Eustache Stéphanie Solinas, Déserteurs

▶ Éléphant Paname

La Mémoire traversée, paysages et visages de la Grande Guerre

► Pavillon Carré de Baudoin – Mairie du 20° Michel Houellebecq, Before Landing, Le Produit France #1 ► Société française de Photographie Anonyme, Eugène Biver, Louise Nurse, Sans nom. sans abri

AU CŒUR DE L'INTIME

- ► Bibliothèque nationale de France Alix Cléo Roubaud. Photographies
- ► Cité de l'architecture et du patrimoine Hortense Soichet, Espaces partagés
- ► Fondation Henri Cartier-Bresson William Eggleston, From Black and White to Color
- ► Galerie des Bibliothèques de la Ville de Paris Paris Champ & Hors Champ, photographies et vidéos contemporaines, Jane Evelyn Atwood, Mohamed Bourouissa, Alain Bublex, Stéphane Couturier, Patrick Faigenbaum, Mathilde Geldhof, Valérie Jouve, Chris Marker, Philippe Ramette...
- ► Jeu de Paume Garry Winogrand, 1928-1984
- ► Maison des Métallos Eliane de Latour, Go de nuit. Abidjan, Les Belles Retrouvées
- ► Maison de Victor Hugo Klavdij Sluban, *Habiter l´Exil*
- ► Musée d'Art moderne de la Ville de Paris Sonia Delaunay, Florence Henri, Emil Otto Hoppé, Germaine Krull, Willy Maywald, Marc Vaux, André Villers, Budd Waintrob...
- ► Musée d'art et d'histoire du Judaïsme Roman Vishniac, De Berlin à New York, 1920-1975

- ► Musée Carnavalet Histoire de Paris Michael Kenna, Paris
- ► Centre culturel canadien Serge Clément, *Dépaysé*
- ► Institut finlandais Meeri Koutaniemi, Inner Sight
- ► Institut suédois
 Tuija Lindström, Un rêve s'il en fut jamais
- ► Maison de la culture Yiddish Roberto Frankenberg, *Traces*
- ► École normale supérieure

 Jean-Robert Dantou, Objets sous contrainte
- ► Artstudio K Stéphane Coutelle, *Insomnies*
- ► Galerie 1900-2000 Maurice Tabard
- ► Galerie Basia Embiricos Carole Bellaïche, La Collectionneuse
- ► Galerie Baudoin Lebon Mi-Hyun Kim, *Au seuil*
- ► Galerie Camera Obscura

 Arno Rafael Minkkinen, La naissance de l'intimité
- ► Galerie Catherine Houard

 L'Intime comme Illusion, Juliette Agnel,

 Carolle Bénitah, Marie Docher, Diane Ducruet,

 Vincent Gouriou et Catherine Rebois
- ► Galerie David Guiraud

 Le corps masculin, Wilhem von Gloeden,

 Rudolf Koppitz, David Lachapelle,

 Eadweard Muybridge, George Platt Lynes,

 Herb Ritts, Raymond Voinquel, Andy Warhol,

 Joel Peter Witkin...

► Galerie du 10

Chambres de reportage, photographies de Marc Charuel

► Galerie Françoise Paviot

Six personnalités en quête d'intime, Benjamin Deroche, Bogdan Konopka, Iris Schiller, Irem Sozën, Aubie Golombek, Ann Mandelbaum

▶ Galerie Frédéric Moisan

Jérôme Liebling, Vivian Maier, Éclat-Ordinaire

▶ In Camera

Intimités, Emi Anrakuji, Nobuyoshi Araki, Jane Evelyn Atwood, Édouard Boubat, Stéphane Duroy, Bertien van Manen, Eva Rubinstein

► Galerie Karsten Greve

Roger Ballen, Asylum of the Birds

▶ Le Petit Espace

La Malédiction, Marianne Rosenstiehl

▶ Galerie Les Douches

Autoportraits, Berenice Abott,
Jean-Christophe Béchet, Brassaï, Choi,
Raymond Depardon, Louis Faurer,
Lee Friedlander, Hervé Guibert,
Rodolf Hervé, Lucien Hervé, Peter Keetman,
Dan Leung, Vivian Maier, Arno Rafael
Minkkinen, Ezra Nahmad, Arnold Newman,
Kourtney Roy, Val Telberg, Wols

▶ Little Big Galerie

Colette Pourroy, Sur la rive de soi

► Galerie Maria Lund

Peter Neuchs, Brief Encounters

► Galerie Michèle Chomette

La photographie à cœur ouvert, 1850-2015

▶ Galerie des nouvelles images, Hôtel Scribe

Oyvind Hjelmen, Moments Reflected

► Galerie Particulière

Byung-Hun Min

▶ Galerie Rivière Faiveley

Guillaume Schneider,

Je finis une mort et termine la mer

▶ Galerie Sit Down

Richard Schroeder, Vénus, I'm not like everybody else

► Galerie Thierry Marlat

David Bailey, French Connection

► Galerie Vu'

Jeffrey Silverthorne, Alexia Monduit, Into My Song

► Galerie Wanted - Laurent de Sailly

Chantal Stoman, L'Image Culte

EN PARALLÈLE DE LA SÉLECTION DES DÉLÉGUÉS ARTISTIQUES

▶ Centquatre-Paris

Jean-François Spricigo, Toujours l'aurore

▶ Grand Palais

Paris Photo

► Maison de Victor Hugo

Regards croisés – théâtre et photographie, Claude Bricage, Nadar, Christophe Raynaud de Lage, Agnès Varda...

▶ Galerie Berthet-Aittouarès

Ernest Pignon-Ernest, photographe

Polka Galerie

Yves Marchand, Romain Meffre, Ruines, vestiges des temps modernes ► Le Mois de la Photo prend ses quartiers à la Gaîté Lyrique pour trois jours de temps forts, organisés avec l'association FreeLens.

Lectures de portfolio, débats, ateliers, projections, concerts... autant de rendez-vous à ne pas manquer, du vendredi 14 au dimanche 16 novembre.

- ► Le Mois de la Photo, c'est aussi des rencontres, tables-rondes, conférences, ateliers, prix, concours, projections... programmés dans les lieux participants, tout au long du mois de novembre.
- ► Retrouvez l'agenda des événements sur moisdelaphoto.fr



Le Mois de la Photo 2014 est organisé par



avec la participation de







et le soutien de



Les Amis
de la Maison Européenne de la Photographie

















en partenariat média avec













