

MAISON EUROPÉENNE DE
LA PHOTOGRAPHIE

PROGRAMMATION

2018

PRÉSENTATION

L'année 2018 marque un temps fort de la Maison Européenne de la Photographie. Jean-Luc Monterosso orchestre sa dernière programmation artistique comme directeur de la MEP.

À cette occasion, une importante exposition dédiée à la photographie française, qu'il a conçue comme un hommage aux artistes qui l'ont accompagné et qu'il a soutenus depuis plus de dix ans, investit deux étages de la MEP dès le mois de mars.

2018 est ainsi jalonnée par des expositions qui résonnent, pour la plupart, comme autant d'hommages à ceux qui ont forgé l'histoire de la MEP ou de la photographie contemporaine.

Hommages à des photographes de renom tel l'américain James Nachtwey ou l'italien Nino Migliori, dont les œuvres sont sans cesse à redécouvrir. Hommage également à la femme, à l'occasion de trois expositions du cycle de printemps qui débute par ailleurs la veille de la journée internationale de la femme.

Enfin, JR vient clore la programmation de l'année. L'artiste a carte blanche dès l'automne pour occuper la totalité des espaces de la MEP de son regard singulier.

Fidèle à sa volonté de présenter également des travaux plus confidentiels, la MEP continue cette année à faire découvrir et à valoriser des visions photographiques moins connues : Eugénia Grandchamp des Raux et son regard sur le carnaval de Rio ou bien encore Nicolás Combarro et son œil aiguisé sur les environnements architecturaux qui nous entourent.

Enfin, poursuivant son soutien à des collections privées, la MEP met à l'honneur l'initiative forte de la société Eurazeo en faveur de la photographie, à travers une sélection d'œuvres de lauréats de son concours photographique et d'œuvres issues de sa collection.

SAISONS

SAISON 1

Du 17 janvier au 25 février 2018

Nino Migliori, La matière des rêves (niveau +3)

La MEP consacre une grande rétrospective au photographe italien Nino Migliori. Né en 1926 à Bologne et reconnu dans son pays comme l'un des photographes les plus importants de sa génération, Nino Migliori est paradoxalement trop peu connu au-delà des frontières italiennes. Cette exposition propose de découvrir ou de redécouvrir cette œuvre considérable.

Obsession Marlene, Pierre Passebon collectionneur (niveau +2)

L'exposition ouverte en novembre 2017 se prolonge, présentant ainsi près de 200 photographies de Marlene Dietrich issues de l'imposante collection de Pierre Passebon. Autant de clichés réalisés par les plus grands photographes, mais aussi par des admirateurs anonymes, et qui nous racontent une histoire incroyable. Celle d'un mythe qui, lentement mais sûrement, s'édifie sous nos yeux.

Un photographe pour Eurazeo

Collection et lauréats du Grand Prix Eurazeo (niveau +1)

La société Eurazeo est engagée depuis plus de dix ans dans une politique de soutien à la photographie qui se manifeste à travers l'acquisition d'œuvres originales. En 2010, Eurazeo a souhaité renforcer cette politique en créant un concours visant à récompenser le travail d'un photographe, professionnel ou étudiant, autour d'un thème donné. Cette exposition présente une sélection de photographies de la collection et de lauréats du concours.

Eugénia Grandchamp des Raux, Momentos Cariocas (Niveau 0 / Vitrine)

L'exposition présentée dans la vitrine est une plongée au cœur du carnaval de Rio au Brésil. Pour cette passionnée de danse, le flou est la manière la plus appropriée de retranscrire le sens du mouvement et d'en faire émaner toute sa poésie. Ses images colorées font voyager dans le temps et l'espace par une vision contemporaine de scènes inscrites dans les traditions.

SAISON 2

Du 7 mars au 20 mai 2018

« La photographie française existe, je l'ai rencontrée »

(niveaux +3 et +2)

Quelques mois après sa nomination aux Affaires Culturelles de la Ville de Paris en 1979, Jean-Luc Monterosso se rend à New York où il rencontre alors le directeur de la collection photographique du MOMA. Lorsque Jean-Luc Monterosso lui demande ce qu'il pense de la photographie contemporaine française, le couperet tombe : « It doesn't exist ». Trente ans après, et à l'occasion de son départ de la MEP qu'il fonda en 1978, Jean-Luc Monterosso répond par une grande exposition sur la photographie française de 1980 à nos jours : « La photographie française existe, je l'ai rencontrée ». Depuis 1980, à travers les œuvres de Pierre & Gilles, Bettina Rheims, Alain Fleischer, Françoise Huguier, Raphaël Dallaporta, Stéphane Couturier, parmi tant d'autres, la photographie française n'a jamais cessé d'apporter sa contribution à l'Histoire cet art. Cette exposition est le récit très personnel et subjectif des relations privilégiées que le directeur de la MEP a entretenues tout au long de ces années avec les photographes qu'il a suivis et accompagnés.

Roger Moukarzel, Des femmes dans la photographie (niveau +1)

Ouvrant la veille de la journée internationale de la femme, cette exposition constitue un hommage à celles qui ont collaboré à l'histoire de la MEP, que ce soit depuis son origine ou bien encore plus récemment. Autant de personnalités singulières et passionnées dont Roger Moukarzel dresse ici les portraits.

Olivia Gay, Envisagées (Galerie des Donateurs)

Le travail d'Olivia Gay s'articule spécifiquement autour de la représentation féminine, que ce soit dans un contexte privé ou de travail : les ouvrières de l'Aigle, les dentellières de Calais, les femmes du Centre Emmaüs à Malmaison, des femmes en prison ou bien encore des religieuses. Elle s'intéresse aux postures, aux gestes et aux regards des corps qu'elle photographie. L'importance toute particulière de la lumière et de la couleur, l'utilisation de costumes et d'un fond neutre décontextualisent la photographie. Ce dépouillement donne une valeur iconique aux clichés. La MEP confronte dans cette exposition des

photographies de séries différentes, dans lesquelles la figure féminine se trouve en situation d'exclusion ou de sursis.

Guillaume de Sardes, Fragments d'une histoire d'amour (vitrine)
Écrivain, commissaire d'exposition et photographe, Guillaume de Sardes présente une série très personnelle, dans laquelle il met en scène le personnage féminin d'une histoire amoureuse. Accompagnée d'un texte, chacune des photographies se mue en fragment de cette histoire qui s'écrit depuis plusieurs années.

SAISON 3

Du 30 mai au 29 juillet 2018

Memoria, Photographies de James Nachtwey (niveaux +3 et +2)

Cette importante exposition consacrée au photojournaliste américain James Nachtwey prend la forme d'un parcours rétrospectif. Né en 1948, ce photographe s'est très tôt attelé à couvrir les conflits contemporains, donnant naissance à des reportages saisissants capturés dans le monde entier.

Nicolás Combarro, Interventions (niveau +1)

Artiste et commissaire d'exposition espagnol né en 1979, Nicolás Combarro organise son travail autour d'installations, de collages et de photographies. Il s'intéresse au processus de transformation des espaces architecturaux. Agissant directement sur des bâtiments et leur environnement, il questionne l'essence même des formes qui nous entourent, en proposant une vision et une interprétation singulières qu'il fige par la photographie.

SAISON 4

Dès le 7 novembre 2018

Carte blanche à JR

Avec la complicité de Jean-Luc Monterosso et de Dominique Bertinotti, commissaires de l'exposition, l'artiste JR a carte blanche pour ce dernier projet de l'année qui investit la totalité des espaces de la MEP.

Il manie l'humour avec courage à travers des actions souvent collectives qui interrogent la place de l'art dans la cité et sa puissance d'action, entre poésie et acte politique.

L'art de JR s'affiche sur les immeubles des banlieues parisiennes, sur les murs du Moyen-Orient, sur les ponts brisés d'Afrique ou dans les favelas, au Brésil. Grâce à la technique du collage photographique il expose librement sur les murs du monde entier, attirant notamment l'attention de ceux qui ne fréquentent pas les musées habituellement. JR se prête au jeu de l'institution pour cette dernière exposition de l'année.

INFORMATIONS PRATIQUES

LA MEP

Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy, 75004 Paris

01 44 78 75 00 - www.mep-fr.org

M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

Ouvert du mercredi au dimanche de 11h à 20h

Accès à la billetterie jusqu'à 19h30

Fermé lundi, mardi et jours fériés

Tarifs

Plein tarif : 9 € / Tarif réduit : 5 €

Abonnement annuel : 32 € / Tarif réduit : 26 € / Carte Duo : 50 €

CONTACTS

Carole Brianchon

Responsable de la communication

01 44 78 75 01 / 06 68 66 78 55

cbrianchon@mep-fr.org

Delphine David

Chargée de communication

01 44 78 75 08

ddavid@mep-fr.org

Émilie Rabany

Chargée de relations presse & community manager

01 44 78 75 28

erabany@mep-fr.org