



Le personnage pose pour ces deux photographies dans le même décor. Comme dans le jeu des 7 erreurs, tu peux comparer les deux images et entourer les différences.

ERWIN WURM MOI / MOI GROS*

J'observe

Cette double photographie, un diptyque comme celui de “Jakob / Jakob gros”, présente un personnage avec des ressemblances et des différences. Ici, il s’agit d’un autoportrait d’Erwin Wurm. À ton avis, le grossissement de son corps est-il naturel ou artificiel ? Est-ce que ces deux photographies ont été réalisées à des périodes différentes ? Entoure les propositions qui correspondent :

- grossissement naturel grossissement artificiel
 prise de vue à la même période prise de vue à des périodes différentes

Je découvre

Sur ce diptyque, l’artiste svelte est présenté à côté d’une version engraisée de lui-même, les joues remplies de pain, le corps gonflé de plusieurs couches de vêtements. Il devient ainsi, comme Fabio ou Jakob, une sculpture !

Ces corps grossis conduisent Wurm à réaliser “Fat House” [Grosse Maison] (2003), sous forme de photographies et vidéo. Dans la vidéo présentée, on voit une maison en plein questionnement sur son identité du fait de sa grosseur.

Elle s’interroge longuement : “Suis-je une maison ou une œuvre d’art ? Et pourquoi suis-je grosse ? Une maison ne peut pas être grosse ! Mais attendez... Peut-être que c’est de l’art d’être gros ? Peut-être que ça fait de moi une œuvre d’art ? Il y a beaucoup de choses grosses dans le monde. Est-ce que ça veut dire que ce sont toutes des œuvres d’art ? Qui peut répondre à cela ? Peut-être que je pose trop de questions. Au fait, ai-je été construite par un architecte ou par un artiste ? Ou peut-être que ce n’était ni un artiste, ni un architecte. Juste une personne normale... Mais alors ? Que serais-je ?”

* Titre en anglais : *Me / Me fat*, 1993