



Ces quatre photographies font parties des 48 “Sculptures d’une minute” présentées à la MEP. Elles ont un élément commun. Lequel ? Entoure-le.



Ces trois photographies font parties de la série “Sculptures d’extérieur”. Elle jouent chacune avec un objet lié à l’alimentation. Retrouve-les et entoure-les.

ERWIN WURM SCULPTURES D’UNE MINUTE* SCULPTURE D’EXTÉRIEUR*

J’observe

Regarde ces deux séries photographiques de “One Minute Sculptures” et compare-les. En quoi sont-elles proches et différentes ? Quels effets produit le décor, l’environnement des prises de vues ?

.....

Je découvre

Les premières photographies sont réalisées la même année que la vidéo précédente, lorsque Erwin Wurm est invité à exposer au Künstlerhaus (Maison des artistes) de Brême, en Allemagne. Dix jours avant le vernissage, il arrive pour l’installation, seulement muni d’un appareil photo, et propose au galeriste et au personnel de collaborer sur place pour une performance de ses “One Minute Sculptures”. Les sculptures performatives éphémères sont ensuite photographiées et exposées. Si Erwin Wurm réalise ses premières images de sculptures performatives dans l’espace neutre, il voyage désormais dans le monde entier afin de créer des sculptures d’extérieur. Pour ces œuvres, il adopte un format plus grand intégrant l’environnement dans ses photographies.

En utilisant des matériaux rudimentaires, son corps ou celui de modèles, les objets les plus pauvres de son environnement domestique, et le décor le plus ordinaire, Erwin Wurm crée des sculptures éphémères au carrefour de l’art minimal*, de la performance* et du ready-made*.

* L’art minimal apparaît aux États-Unis au début des années 1960. Avec le minimum de détails, l’artiste provoque un maximum de sensations. Il se définit par une recherche de l’essentiel.

* La performance est un mode d’expression artistique qui consiste à produire des gestes, réaliser une action, un événement, dont le déroulement constitue l’œuvre. Si le terme n’est apparu que dans les années 1970, la pratique de la performance fut adoptée beaucoup plus tôt par les milieux avant-gardistes au début du 20^e siècle.

* Le ready-made est un objet manufacturé, modifié ou non, qui devient une œuvre d’art par le choix de l’artiste. Cette notion a été élaborée par Marcel Duchamp en 1913 pour son œuvre intitulée “Roue de Bicyclette”.

* Titre en anglais : *One Minute Sculptures*, 1997

* Titre en anglais : *Outdoor Sculpture*, 1997