

ERWIN WURM DE PROFUNDIS

J'observe

Que remarques-tu de particulier pour ces deux photographies par rapport aux autres œuvres d'Erwin Wurm ?

.....

Sur quelle partie de l'image, Erwin Wurm intervient-il ? De quelle manière, avec quel matériau ?

.....

Est-ce que cela modifie ta perception des personnages ? Est-ce que leurs corps deviennent informes, c'est-à-dire qu'on ne peut plus définir leur forme ?

.....

Je ressens

En regardant ces œuvres, que ressens-tu ?

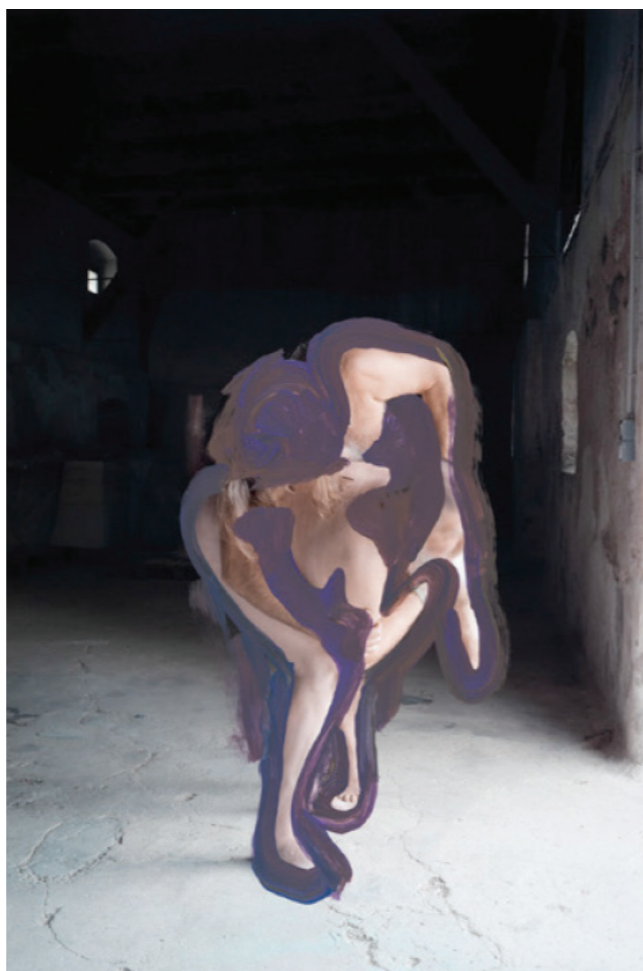
- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> de la surprise | <input type="checkbox"/> de l'amusement |
| <input type="checkbox"/> de la fascination | <input type="checkbox"/> de l'inquiétude |

Je découvre

Pendant dix ans, Erwin Wurm ne va plus faire de photographies et réaliser essentiellement des sculptures. Il revient à la photographie avec cette série d'images dont les thèmes sont la fragilité et le vieillissement. Les mots latins du titre "De profundis" signifie "des profondeurs" et sont utilisés au commencement d'une prière pour les défunts.

Erwin Wurm demande à plusieurs amis - tous artistes masculins et viennois ayant environ son âge - de prendre, souvent nus, des poses inspirées de l'art gothique ou de la Renaissance. Puis, il défigure les photographies de leur corps en les barbouillant de peinture acrylique, ce qui, selon ses mots, leur confère "un aspect sculptural, par la soustraction ou l'ajout de masses ici ou là."





Arrives-tu à identifier les contours du corps des modèles ?
Indique sous chaque image le nombre de personnes qui posent.