



## ERWIN WURM SCULPTURES D'UNE MINUTE\*

### J'observe

L'ensemble de ces images sont extraites d'une vidéo. Que fait Erwin Wurm dans cette vidéo ? Ou plutôt que cherche-t-il à faire ?

.....

Il n'y arrive pas toujours dès la première tentative. Pourquoi est-ce si difficile ?

.....

### Je ressens

En regardant ces différentes actions, que ressens-tu ? Trouves-tu cela

absurde                       burlesque                       dramatique

### Je découvre

En 1997, Erwin Wurm pose une caméra dans son atelier et effectue des tentatives répétées, parfois ratées, d'accomplir des tâches absurdes. Plusieurs essais sont nécessaires pour parvenir à tenir la pose pendant quelques secondes seulement. Il effectue des actions bizarres et inutiles avec beaucoup de sérieux et d'application, comme s'allonger sur un tasseau de bois, se caler des stylos dans les narines et les oreilles, ou bien se percher, dans un équilibre que l'on devine instable et inconfortable, sur un balai debout et placé à l'envers.

Erwin Wurm aime les maîtres du début du cinéma burlesque (Charlie Chaplin, Buster Keaton) et les comédies loufoques des années 1970 ("Play Time" de Jacques Tati, "The Party" de Blake Edwards). On y retrouve des événements incongrus, inattendus, accidentels, comme dans la création de ces premières "One Minute Sculptures".

Décris l'action de chaque performance d'Erwin Wurm.  
Et entoure celles que tu préfères.

\* Titre en anglais : *One Minute Sculptures* (vidéo), 1997