ATELIERS MEP

mep.paris

ÉBLOUISSEMENT

ÉBLOUISSEMENT

Bienvenue à la Petite galerie !

Ce livret est pour toi et pour tous les enfants (et aussi les grands !) qui souhaitent découvrir la photographie et la vidéo.

Il présente une sélection d'œuvres issues des collections de la MEP. Toutes ont été réalisées par des artistes qui s'intéressent et réfléchissent sur le rôle et l'impact de la lumière dans la création de leurs images.

**Savais-tu que la lumière est essentielle dans leur travail ?
Sans elle, impossible pour les artistes de faire des photographies ou de la vidéo. La lumière y joue deux rôles : elle éclaire le sujet photographié ou filmé (dans le noir, on n'y voit rien !) et elle permet d'enregistrer les images par l'appareil photo ou par la camera.**

D'ailleurs, je vais te dire un secret : le mot "photographie", ça veut dire "écrire avec la lumière" et le mot "vidéographie", ça veut dire "écrire ce que je vois".

Et si on partait à la découverte de ces cinq artistes de la lumière.

HIROSHI YAMAZAKI

Relie les chiffres à chaque image pour indiquer la durée d'exposition de l'appareil photo de la plus courte à la plus longue.

1

2

3

J'observe

Ces trois photographies sont très épurées, très graphiques, presque abstraites. Reconnais-tu ce que pourraient-être les parties sombres et les parties claires ? Pour te donner un indice, il s'agit d'un paysage. Mais quel pourrait être ce paysage ?

Ces trois photographies se ressemblent, mais elles ne sont pas tout à fait pareilles. Quelles sont les modifications de la lumière solaire et du reflet à la surface de l'eau entre chacune des photographies ?
À ton avis, qu'est-ce qui produit ces modifications du paysage ?

Je ressens

Si tu réalisais ces photographies de paysage en bord de mer, que ressentirais-tu ?
Entoure la ou les réponses qui te correspond(ent).

- **une inquiétude parce qu'il fait sombre**
- **un éblouissement par la lumière**
- **une quiétude (bien-être) par la beauté du paysage**
- **une impatience face à la lenteur des modifications du paysage**
- **autres : .....**

Hiroshi Yamazaki commence dès 1974 cette série "Héliographie"dont le titre est volontairement emprunté au nom donné par l'inventeur de la photographie, Nicéphore Niépce, pour son procédé d'impression des images qu'il a mis au point en 1826 .
En installant son appareil face à la mer, Hiroshi Yamazaki enregistre les déplacements du soleil au dessus de l'horizon avec un très long temps d'exposition, c'est-à-dire le temps pendant lequel l'obturateur de l'appareil photo laisse passer la lumière lors d'une prise de vue, et donc la durée d'exposition nécessaire à l'appareil photo pour enregistrer l'image. Outre la parabole créée par la lumière du soleil, il fixe également son reflet intense à la surface de l'eau, en réalisant ces séquences poétiques.

HIROSHI SUGIMOTO

Malgré l'obscurité de ces photographies, quels sont les nombreux détails que tu perçois ?

J'observe

Ces deux photographies présentent en leur centre un rectangle blanc alors que le reste est sombre. Que pourrait être ce rectangle ?

Les lieux choisis par Hiroshi Sugimoto sont différents. L'un est en extérieur et l'autre en intérieur. L'un ressemble à une salle de spectacle, l'autre à un parking. Pourtant, ils ont tous deux la même fonction.
À quoi pourraient-ils servir ?
À accueillir une foule de spectateurs ? Et pourtant, il n'y a personne !

Tout comme le précédent photographe japonais, Hiroshi Sugimoto ne fige pas un instant mais une durée. Tu peux d'ailleurs retrouver les traces des astres dans le ciel de la photographie en extérieur.

Je ressens

Face à ces grands espaces à la fois sombres et très lumineux en leur centre, vidés de présence humaine, quelles seraient tes sensations ? Imagine ce que tu pourrais voir, entendre, sentir, toucher, et peut-être même goûter dans ce contexte !

Hiroshi Sugimoto mène une recherche sur l'expérience et le temps et se pose de nombreuses questions : comment représenter le temps ou le silence au moyen d'un appareil photographique ? Comment saisir le vide, l'absence ou l'effacement ?
Dans cette série "Theaters" (Théâtres), Hiroshi Sugimoto prend pour sujet des salles de cinéma des années 1920 et 1930, à l'époque de l'essor de la production hollywoodienne. Il utilise comme temps de pose celui de la durée du film projeté au moment de la prise de vue. Apparaissent ainsi, malgré l'obscurité, nombre de détails. Mais surtout, disparaissent toutes les images qui sont projetées sur l'écran. L'écran n'est plus que blancheur éblouissante, puits sans fond de figures évanouies.

ROSSELLA BELLUSCI

J'observe

Cette photographie de Rossella Bellusci n'est pas facile à distinguer. Il faut la regarder attentivement, se laisser doucement envahir, laisser flotter son esprit.
Que vois-tu apparaître à la surface de l'image ?
Quels sont les éléments du visage que tu arrives à reconnaître ? Est-ce qu'il s'agit d'un homme ou d'une femme ?

Je ressens

Face à ce visage, que ressens-tu ? Entoure la ou les réponses qui te corresponde(nt).
Trouves-tu cette photographie
- **surprenante**
- **étrange**
- **inquiétante**
- **poétique**
- **autres : .....**

Ce visage est-il en train de disparaître, de s'effacer progressivement ou surgit-il doucement du brouillard comme un fantôme ?

Quels sont les éléments visibles de ce portrait ?
Entoure les réponses
- **la bouche**
- **les cheveux**
- **le cou**
- **la face**
- **les yeux / un œil**
- **le front**
- **le nez**
- **le profil**

Pour Rossella Bellusci, la lumière n'est pas seulement un moyen pour réaliser ses photographies mais devient une matière. Ses images sont des photographies saturées de lumière, éblouissantes, des traces à peine perceptibles, très lointaines de la réalité.
Comme aveuglé par cette forte lumière artificielle, l'appareil photographique ne peut enregistrer que partiellement la réalité. L'éblouissement fait tantôt disparaître une partie de la forme, tantôt la crée, et devient le sujet essentiel de la recherche esthétique de l'artiste.

JUTTA STROHMAIER

Prends le temps de découvrir la vidéo d'artiste "Passenger" réalisée par Jutta Strohmaier en 2004. Elle est présentée sur notre site Internet.

moment de la journée :

.....

couleur de la lumière :

.....

moment de la journée :

.....

couleur de la lumière :

.....

moment de la journée :

.....

couleur de la lumière :

.....

J'observe

Que présente la vidéo de Jutta Strohmaier ? Est-ce qu'elle est accompagnée de son ? Que constates-tu concernant la lumière qui pénètre dans la pièce ? Est-ce que cela modifie la perception de l'intérieur et de l'extérieur ? Pendant la journée, lorsque la lumière est très forte, comment apparaissent les vitres et ce qui se trouve plus loin ? À la tombée de la nuit, comment apparaissent les vitres et la façade de l'immeuble en face de l'appartement ? Est-ce que les changements d'intensité de la lumière modifient le rendu des couleurs ? Pour chaque image du livret, indique le moment de la journée et la couleur de la lumière.

En visionnant la vidéo en entier, combien de jours se sont écoulés ? Pour accentuer l'effet de répétition perpétuel du cycle du jour à la nuit, Jutta Strohmaier a choisi de présenter cette vidéo en boucle, au bout d'environ 13 minutes, elle recommence.

Je ressens

As-tu déjà observé la transformation progressive de la lumière au lever ou au coucher du soleil ? L'œuvre vidéo de Jutta Strohmaier te permet de faire cette expérience sur plusieurs jours consécutifs. Que ressens-tu face à cette vidéo ?

Jutta Strohmaier cherche à relier les émotions aux expériences liées à un lieu, à travers ses transformations temporelles, ses changements de perspectives. Pour cette vidéo, elle a réalisé une photographie chaque minute pendant plusieurs jours. Cela fait beaucoup d'images, en une seule journée il y a déjà 1440 photographies ! Puis, elle les a rassemblées les unes derrière les autres pour construire une vidéo d'animation qui dure moins d'un quart d'heure.

Regarde bien les détails de ce profil de visage (la forme du front, du nez, de la bouche et du menton). Quelle émotion exprime ce visage ? Entoure la réponse

- la joie
- la peur
- la tristesse
- la surprise
- la colère
- le dégoût

ALAIN FLEISCHER

Prends le temps de découvrir la vidéo d'artiste "L'homme dans les draps" réalisée par Alain Fleischer en 2003. Elle est présentée sur notre site Internet.

J'observe

Que présente la vidéo d'Alain Fleischer ? Est-ce qu'elle est accompagnée de son ? Qu'est-ce qui apparaît et disparaît sur les draps ? Ces personnages sont-ils réels ou imaginaires? Qu'est-ce qui forme et défait ces apparitions et disparitions successives ? Qu'est-ce qui produit ces ombres portées ?

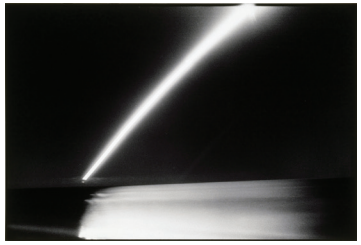
Je ressens

Quelles émotions expriment ces différents visages en mouvement ?
Et toi, en regardant cette vidéo, que ressens-tu ?
Entoure la ou les réponses qui te corresponde(nt).

- de la surprise
- de l'incompréhension
- de la fascination
- de l'amusement
- autres : .....

En filmant des ombres sur son lit, Alain Fleischer explore des thèmes qui lui sont chers : l'absence, le corps, les traces, la métamorphose (la transformation). Quand la lumière entre dans la chambre par la fenêtre, les plis d'un drap blanc se forment puis se défont, faisant apparaître et disparaître des visages éphémères de profil d'hommes en ombre chinoise. Ces ombres, dit-il, "nous donnent à voir que les formes peuvent rêver, nous montrent le rêve des formes, nous révèlent aussi à quoi nous font rêver les formes... ".

LÉGENDES



Hiroshi Yamazaki
At Kujukuri, de la série
“Heliography”, 1978
Collection MEP. Don de la société
Dai Nippon Printing Co., Ltd.
© Hiroshi Yamazaki, courtesy
Emon Photo Gallery, Tokyo

Hiroshi Sugimoto
Al Ringling, Baraboo, États-Unis,
1995 (en haut)
Drive-in, Orange, États-Unis, 1993
(en bas)
Collection MEP. Don de la société
Dai Nippon Printing Co., Ltd.
© Hiroshi Sugimoto, courtesy of
Gallery Koyanagi

Rossella Bellusci
Portrait / Masque profile III, 1989
Collection MEP © Rossella
Bellusci

Jutta Strohmaier
Passenger, 2004
Installation vidéo en couleur, muet,
13 minutes 31
Collection MEP © Jutta Strohmaier

Alain Fleischer
L’homme dans les draps 4, 2003
Vidéo noir et blanc, muet,
11 minutes
Collection MEP © Alain Fleischer

MEP
5/7 rue de Fourcy 75004 Paris
01 44 78 75 00 · mep.paris
M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

Conception
Ghyslaine Badezet, Responsable du service culturel & pédagogique

Les actions pédagogiques de la Maison Européenne de la Photographie à destination du jeune public bénéficient du soutien de la Fondation d'entreprise Neuflize OBC.

Neuflize OBC
ABN AMRO