MEP

Bienvenue à la MEP !
Parcours en famille
7-12 ans

07.09.22
15.01.23

Boris Mikhaïlov
Journal ukrainien

Boris Mikhaïlov est né en 1938, il fête donc cette année son 84e anniversaire ! L'exposition rassemble une sélection importante des créations photographiques qu'il a réalisées durant plus de 60 ans.

Sais-tu comment est appelée une exposition qui présente de façon récapitulative les œuvres d'un artiste ? Raye les intrus parmi ces différents types d'exposition.

Exposition permanente
Exposition monographique
Exposition thématique
Exposition itinérante
Exposition rétrospective
Exposition virtuelle

Boris Mikhaïlov est un photographe ukrainien. À sa naissance et jusqu'en 1991, son pays faisait partie de l'URSS (Union des républiques socialistes soviétiques). Cet ancien État fédéral d'Europe et d'Asie regroupait 15 pays, désormais indépendants. Le long parcours photographique de Boris Mikhaïlov résonne fortement avec l'histoire de l'Ukraine.

Boris Mikhaïlov travaille tout d'abord comme ingénieur, il devient photographe un peu par hasard. Alors qu'on lui confie un appareil photo pour faire un reportage sur son usine, il l'emprunte pour photographier sa femme dans leur intimité. Ces images sont découvertes, censurées et il perd son emploi.

À partir de 1976, il travaille comme photographe. Il réalise des photographies colorisées d'images anciennes **"Luriki, 1971-1985"** ou d'images produites par lui-même **"Sots Art, 1975-1986"**.

Découvre les étapes à suivre pour réaliser une photographie colorisée et remets-les dans l'ordre :

1. Réaliser un tirage noir et blanc au format souhaité (agrandissement)
2. Trouver ou faire une photographie en noir et blanc
3. Appliquer manuellement les couleurs sur différentes zones du tirage
4. Rassembler les outils nécessaires pour colorier le tirage (colorants, pinceaux)
5. Obtenir une œuvre unique !
6. Laisser sécher

.....

À l'époque où la photo couleur est encore un luxe, la technique de la colorisation permet de rendre "plus belles" les photos en ajoutant des couleurs très vives. Boris Mikhaïlov colorise les photographies documentaires pour créer une vision absurde et grotesque, belle et kitsch à la fois !

Boris Mikhaïlov
Journal ukrainien

Pour la série **“Yesterday’s Sandwich, fin des années 1960-70”** (“Sandwich d’hier”), Boris Mikhaïlov combine deux diapositives en couleurs. Il découvre cette technique par accident lorsque des diapositives jetées en tas sur un lit se sont collées l’une à l’autre. Fasciné par l’image produite, il se met à jouer avec d’autres images, comme les couches d’un sandwich, pour obtenir d’autres combinaisons surprenantes.

La transparence des diapositives permet de créer des images composites. Découvre le nom de cette technique en remplaçant chaque lettre par celle qui la précède dans l’alphabet

TVQFSQTJUJPO

.....

Ces associations d’images permettent :

de jouer avec l’échelle des éléments qui composent chaque image	VRAI	FAUX
de faire dialoguer les deux images	VRAI	FAUX
de regarder autrement la réalité	VRAI	FAUX
d’avoir une grande liberté de création	VRAI	FAUX
de troubler la lecture de l’image	VRAI	FAUX
de faire n’importe quoi !	VRAI	FAUX

Pendant la période soviétique, les artistes sont surveillés et n’ont pas le droit de produire et de montrer librement leurs œuvres. Les images composites de Boris Mikhaïlov sont considérées comme monstrueuses et on lui interdit de les exposer. Alors, il les montre seulement en cachette lors de projections entre amis.

Dans l’exposition, tu peux découvrir deux formes de présentation de cette série : une projection et un tirage qui te donnent une perception différente des images.

Relie chaque proposition à son mode de présentation.

Projection
- image animée
- sonore
- silencieux
- immersion
- contemplation

Tirage
- image fixe
- image unique
- accumulation d’images
- rapidité
- lenteur
- dialogue entre les images

Boris Mikhaïlov
Journal ukrainien

Pour la série **“Dance, 1978”**, Boris Mikhaïlov photographie des bals populaires, dans la rue, organisés de façon spontanée par les habitants. Dans la tradition de la photographie documentaire et humaniste, Boris Mikhaïlov photographie des personnes ordinaires, sans les transformer en “héros du peuple” comme le faisait l’art soviétique officiel.

Quelle ambiance se dégage de ces photographies ?
Choisis parmi cette liste en rayant les intrus.

animée	**chaleureuse**	**festive**	**inquiétante**	**légère**
bruyante	**décontractée**	**glaciale**	**joyeuse**	**triste**

Pour **“Series of Four, 1982-1983”** (“Série de quatre”), Boris Mikhaïlov regroupe sur un même tirage quatre images pour économiser le papier photographique qui est difficile à trouver. Il découvre que ces associations d’images permettent de créer une petite histoire, comme une mini-séquence narrative et décide de les conserver sous cette forme.

Parmi cet ensemble, choisis un tirage, décris les variations entre les quatre images et imagine une petite histoire.

……

……

……

……

Pour la série **“Red, 1965-1978”** (“Rouge”), Boris Mikhaïlov rassemble plein de photographies prises à Kharkiv, sa ville natale. Pour chaque exposition, il en modifie la présentation pour composer dans un ordre aléatoire un mur de plusieurs mètres. Prises dans des contextes très variés, elles ont toutes un point commun : une touche de couleur rouge, qu’elle soit patriotique (un drapeau, une affiche, une parade militaire) ou ordinaire (un foulard, un perroquet, un tramway).

À ton avis, que cherche à montrer Boris Mikhaïlov en associant toutes ces photographies ?
Choisis parmi cette liste ou propose une autre réponse.

- ☐ Que le rouge est la couleur de la beauté
- ☐ Que le rouge est sa couleur préférée
- ☐ Que le rouge est la couleur de la révolution
- ☐ Que le rouge était présent partout en République soviétique d’Ukraine
- ☐ Que le rouge est la couleur du sang
- ☐ Que le rouge est une couleur envahissante

Autre : ……

Boris Mikhaïlov
Journal ukrainien

Dans cette salle, tu peux aussi voir des tirages très différents des œuvres précédentes, monochromes sans être noir et blanc, mais surtout en format très allongé. Avec un appareil photo russe nommé “Horizon”, Boris Mikhaïlov prend ces photographies dans la rue, au moment où l’URSS disparaît et l’Ukraine devient indépendante. Boris Mikhaïlov n’a plus besoin d’être discret pour prendre ces photos, il est au milieu de la rue, proche des habitants, et tient son appareil encombrant de façon visible.

Comment appelle-t-on ces photographies de format très allongé ? Pour le savoir, raye une lettre sur deux (la 1re, la 3e…)

APCHIOVTEOSGWRMAOPRHNIBELSKPDAFNXOGRUAZMHIJQRUPEKST

……..

Boris Mikhaïlov teinte chaque série d’une couleur particulière : le brun pour **“By the Ground, 1991”** (“Au ras du sol”), le vert pour **“Green 1991-1993”** (“Vert”) et le bleu pour **“At Dusk, 1993”** (“Au crépuscule”). Les photographies sont prises en noir et blanc, puis avec un virage chimique ou une colorisation des tirages, Boris Mikhaïlov obtient différentes teintes de couleur.

Voici ce que symbolisent ces trois couleurs pour Boris Mikhaïlov :

Le brun rappelle les anciennes photos au virage sépia et évoque pour lui un temps passé. C’est comme un retour aux conditions de vie misérable de la Russie au début du 20e siècle. Le vert lui évoque la moisissure. La végétation reprend ses droits sur une machine rouillée, comme une mousse qui tapisse le passé. C’est aussi une allusion à la pollution de l’environnement par l’industrie.

Le bleu incarne pour lui la couleur de la guerre. Il avait 3 ans au début de la Seconde Guerre mondiale et il se rappelle encore des bombardements, des sirènes hurlantes et des projecteurs dans le ciel splendide et bleu marine.

Et pour toi, qui a une histoire personnelle différente, que symbolisent ces trois couleurs ?

Le brun ……

Le vert ……

Le bleu ……

Petite Galerie
Rouge

La Petite Galerie propose une approche introductive à la création pour le jeune public en famille à partir des œuvres de la collection photo et vidéo de la MEP.

En dialogue avec la série “Red, 1968-1975” de Boris Mikhaïlov, découvre des artistes qui ont créé des œuvres inspirées par la couleur rouge. Chacun, à sa manière, a réalisé des photographies en intégrant une touche de couleur rouge dans leur composition. Parfois, le rouge est la couleur dominante, en occupant une partie importante de l’œuvre. D’autres fois, elle est présente seulement dans un détail de l’image.

Couleur vive, remarquable et forte, le rouge attire notre regard. Les photographes ne restent pas insensibles à sa présence et captent le contraste que le rouge crée avec la palette des autres couleurs.

Voici quelques touches de couleur extraites des photographies. Retrouve-les dans les images !

Le rouge exprime des émotions et des notions différentes et contradictoires.
Couleur de beauté, d’énergie, de force, de puissance, de passion et évidemment d’amour, elle représente aussi le sang, la colère, le danger, l’interdit, la violence ou la révolte.

On dit “Être rouge de colère”, connais-tu d’autres expressions colorées ?

……

……

……

Elsa & Johanna

The Timeless Story of Moormerland

07.09.22 ' 06.11.22

STUDIO +1

Elsa & Johanna forment un duo de photographes depuis 2014. Pour ce projet réalisé au nord de l'Allemagne, elles s'installent dans plusieurs villes dont celle de Moormerland. Dans les différents lieux, elles construisent un récit imaginaire en incarnant des personnages de tout genre, âge, catégorie sociale. Par le biais du décor, du déguisement et de la mise en scène, elles créent des autoportraits multiples comme des actrices de cinéma.

Dans cette installation composée d'une projection et de tirages, peux-tu identifier quelques rôles ?

.....

.....

.....

Et toi, dans quel rôle aimerais-tu apparaître ? Imagine le décor, les costumes et la mise en scène qui pourraient nourrir la création de ton personnage.
Dessine un croquis préparatoire à la réalisation de ta photographie.

Antony Cairns

PXL CTY

11.11.22 15.01.23

Fasciné par les grandes villes, Antony Cairns filme et photographie l'architecture et l'animation des rues à Londres, Las Vegas, Osaka et Tokyo. Il utilise une caméra jouet des années 1980 dont l'enregistrement de très basse qualité brouille la perception. Avec des technologies obsolètes, il élabore des images singulières qui évoquent la vidéo-surveillance mais aussi la science-fiction.

Dans les vidéos, quel est l'élément qui te permet le mieux de reconnaître une ville ?

Coche la réponse qui correspond à ta perception

- ☐ Les images colorisées, pixellisées et très graphiques
- ☐ La reconnaissance de quelques détails tels que des bâtiments, des passants, des voitures
- ☐ Le son enregistré de voix, de bruits de moteur ou de klaxon

Quelles émotions ressens-tu devant cette installation ?

Choisis parmi cette liste ou propose une autre émotion

de la surprise de la peur de la joie de la tristesse du dégoût de la colère

Autre : .....

Découvrez notre nouveau programme d'activités pour les enfants et les familles !

Visites guidées en famille

Un petit voyage initiatique adapté aux familles pour découvrir les expositions pendant les vacances scolaires.

Mer. 26.10.22 de 15h à 16h30 | 6 ans et +
Mer. 21.12.22 de 15h à 16h30 | 6 ans et +

Visites dansées en famille

Une nouvelle expérience de visite à partager en famille avec une chorégraphe pour dialoguer avec les œuvres par le biais de jeux dansés.

Dim. 02.10.22 de 10h30 à 12h | 6 ans et +
Dim. 20.11.22 de 10h30 à 12h | 6 ans et +
Dim. 11.12.22 de 10h30 à 12h | 6 ans et +

Philo en famille

Après la découverte en autonomie de l'exposition de Boris Mikhaïlov, petits et grands sont invités à se rassembler pour prendre le temps de penser, d'échanger en toute convivialité autour d'un questionnement lié à l'exposition.

Dim. 09.10.22 de 11h à 12h30 | 7 ans et +
"De quoi se souvient-on ?"
Dim. 27.11.22 de 11h à 12h30 | 7 ans et +
"Faut-il obéir ?"

Atelier enfants & ados

Un parcours d'exposition prolongé par un temps de pratique en regard de la démarche artistique de Boris Mikhaïlov.

Sam. 08.10.22 de 14h30 à 17h30 | 6-11 ans
"À chacun sa couleur"
Sam. 22.10.22 de 14h30 à 17h30 | 12-15 ans
"Sandwich photographique !"

Stage enfants & ados

Un programme de stages pendant les vacances scolaires, invitant à une rencontre privilégiée avec une artiste photographe et au partage d'une expérimentation photographique autour d'un thème.

Du lun. 24.10.22 au ven. 28.10.22 | 12-15 ans
"Autoportrait de mon imaginaire"
avec Élisabeth Schneider
Du mer. 02.11.22 au ven. 04.11.22 | 6-11 ans
"Mise en Seine" avec Emmanuelle Blanc

Ateliers en famille

Un atelier de pratique artistique à partager en famille invitant à la découverte d'une technique ou d'une approche photographique. Accompagnés par une artiste photographe, petits et grands nourrissent ensemble leur créativité.

Sam. 15.10.22 de 14h30 à 17h30 | 6 ans et +
"Colorisation : Réinventer le réel "
avec Martine Mougin
Sam. 26.11.22 de 14h30 à 17h30 | 6 ans et +
"Plastic Colors" avec Marguerite Bornhauser
Samedi 10.12.22 de 14h30 à 17h30 | 6 ans et +
"Sandwich Cyanotype" avec Paula Petit

Réservation : www.mep-fr.org

RÉPONSES
Boris Mikhaïlov Exposition rétrospective | 2, 1, 4, 3, 6, 5 | Superposition | vrai, vrai, vrai, vrai, faux | Projection : image animée, sonore, immersion, accumulation d'images, rapidité, dialogue entre les images – Tirage : image fixe, silencieux, contemplation, image unique, lenteur, dialogue entre les images | Triste, inquiétante, glaciale | Réponse libre | Que le rouge était présent partout en République soviétique d'Ukraine, Que le rouge est une couleur envahissante | Photographies panoramiques | Réponse libre
Elsa & Johanna : Réponse libre
Antony Cairns : Le son enregistré de voix, de bruits de moteur ou de klaxon | Réponse libre
Rouge : Écriture inversée - Harry Gruyaert | Vêtements : Stéphane Durey | Pelle – Martin Parr, Cravate – Rineke Dijkstra | Chiffre – Saul Leiter, | Collerette – William Wegman | Réponse libre

Proposition pédagogique :
Ghyslaine Badezet, Florence Pillet | MEP
Conception graphique : Joanna Starck
Illustrations : Léopoldine Staud.
Les illustrations relèvent de la libre interprétation des œuvres de Boris Mikhailov par l'illustratrice.