MEP
MAISON
EUROPÉENNE
DE LA
PHOTOGRAPHIE

mep.paris

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2018

L'association Paris Audiovisuel Maison européenne de la photographie, subventionnée par la Ville de Paris, remercie ses partenaires et mécènes pour leur soutien précieux et indispensable à la réalisation de ses actions.

Partenaires institutionnels

Mécènes et partenaires privés

Partenaires médias

Enfin la MEP remercie ses généreux donateurs qui contribuent à l'enrichissement de son fonds photographique, éditorial et cinématographique

Les Amis de la MEP
Les donateurs privés, particuliers ou artistes

REMERCIEMENTS

SOMMAIRE

4 · LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

5 · ÉDITO

6 · PROGRAMMATION
8 · EXPOSITIONS
16 · ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES
20 · PROJECTIONS ET CONFÉRENCES
22 · LIBRAIRIE

24 · COLLECTIONS
26 · COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE
30 · COLLECTION D'ŒUVRES VIDÉOS
32 · BIBLIOTHÈQUE ET VIDÉOTHÈQUE

34 · PUBLICS ET COMMUNICATION
36 · RELATIONS AVEC LES PUBLICS
40 · COMMUNICATION

44 · RESSOURCES
46 · LA SITUATION FINANCIÈRE
48 · LES RESSOURCES HUMAINES

50 · LES AMIS DE LA MEP

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

BUREAU

Jean-François Dubos
PRÉSIDENT

Françoise Gaillard
VICE-PRÉSIDENTE

Jean-Louis Milin
TRÉSORIER

Agnès Sire
SECRÉTAIRE GÉNÉRALE

MEMBRES DE DROITS

Pierre Aidenbaum
MAIRE DU IIIe ARRONDISSEMENT DE PARIS

Christophe Girard
ADJOINT À LA MAIRE DE PARIS POUR LA CULTURE

Jean-Baptiste de Froment
CONSEILLER DE PARIS

MEMBRES FONDATEURS

Francis Balagna
PRÉSIDENT HONORAIRE DE « PARIS ATELIERS »

Henry Chapier †
PRÉSIDENT D'HONNEUR DE LA MAISON EUROPÉENNE DE LA PHOTOGRAPHIE

Jean-Luc Monterosso
MEMBRE FONDATEUR

MEMBRES ADHÉRENTS

Nathalie Doury
DIRECTRICE DE « PARISIENNE DE PHOTOGRAPHIE »

Alain Genestar
DIRECTEUR DE RÉDACTION

Fabrice Hergott
DIRECTEUR DU MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS

Philippe Jean-Draeher
MAGISTRAT

Françoise de Panafieu
ANCIENNE MINISTRE

Jean Quintard
MAGISTRAT

Charlotte Rampling
COMÉDIENNE

Sebastiao Salgado
PHOTOGRAPHE

2018, UNE ANNÉE DE TRANSITION

Les expositions de La Photographie Française, de Nino Migliori, de James Nachtwey et de JR, ont couronné, avec un vif succès, la carrière et la dernière programmation de Jean-Luc Monterosso, Directeur et fondateur de la MEP.

Si la fréquentation globale a connu une baisse due à la fermeture pour travaux de mise en sécurité de juillet à fin octobre, la fréquentation quotidienne moyenne s'est pourtant révélée supérieure à celle de 2017.

Ce trimestre de fermeture au public a été l'occasion de mettre en place des projets structurants : préparation et lancement de la nouvelle programmation, étude des flux et des publics, refonte de l'identité visuelle, réorganisation des équipes, travaux de rénovation et de mise en conformité, ou encore réaffectation des espaces. Il sera fait un état complet de ces projets – pour l'heure encore en cours de réalisation – dans le rapport d'activité 2019.

Par ailleurs, plusieurs des objectifs fixés lors du changement de direction, et mis à l'œuvre depuis le second trimestre 2018, sont au rendez-vous : internationalisation des actions de rayonnement de la MEP, élargissement et renouvellement de ses publics et valorisation de la collection de la MEP.

L'implication de l'équipe dirigeante, de l'ensemble des collaborateurs et du Conseil d'administration, est restée totale pour aborder cette année de transition, faciliter la conduite du changement, tout en conservant l'héritage et l'esprit de la MEP.

Jean-François Dubos, *Président* et Simon Baker, *Directeur*

PROGRAMMATION

Pierre et Gilles
Naufragé - Ludovic
1985, Collection MEP
© Pierre et Gilles.

- ☐ **EXPOSITIONS**
- ☐ **ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES**
- ☐ **PROGRAMMATION AUDITORIUM**

Nino Migliori,
Il tuffatore (Le plongeur), 1951
Série « Gente dell'Emilia »
Collection MEP
© Fondazione Nino Migliori, Bologna, Italie

EXPOSITIONS

☐ Pour sa dernière année de programmation, Jean-Luc Monterosso a présenté quatre grandes expositions qui feront date. *La photographie française existe…je l'ai rencontrée*, à la saison #2 a résonné comme un hommage aux artistes qu'il a accompagnés, depuis la création du Mois de la Photo en 1980 jusqu'à nos jours. Hommages également à des photographes internationaux de renom, tel l'italien Nino Migliori à la Saison #1 ou l'américain James Nachtwey à la Saison #3, et dont les œuvres sont sans cesse à redécouvrir. Hommage enfin à l'œuvre prolifique et monumentale de l'artiste JR, dont la carte blanche occupait tous les espaces de la MEP et venait clôturer l'année 2018. Par ailleurs, toujours fidèle à sa volonté de présenter des travaux plus confidentiels, la MEP a continué à faire découvrir et à valoriser les œuvres d'artistes moins connus : Nicolás Combarro, Guillaume de Sardes ou encore Olivia Gay.

☐ SAISON #1
17.01.2018 - 25.02.2018

NINO MIGLIORI
La matière des rêves

CHARGÉES D'EXPOSITION : ALESSANDRA MAURO ET LAURIE HURWITZ

La rétrospective que la MEP a consacrée aux soixante années de carrière de Nino Migliori, saluait son importante production d'œuvres, son inventivité et la diversité de ses projets. Après une sélection d'images humanistes prises en noir et à blanc à Bologne, dans les années 1950, l'exposition dévoilait une autre facette de Nino Migliori, celle de l'innovation : hydrogrammes, sténopéogrammes, cellogrammes, autant d'images abstraites réalisées grâce à divers procédés inventés par l'artiste.

- **Exposition réalisée en collaboration avec la Fondation Nino Migliori à Bologne.**
- **Un catalogue, publié aux éditions Contrasto, accompagnait l'exposition.**

Willy Rizzo,
Marlene Dietrich. Monte Carlo, 1956
© Marlene Dietrich par Willy Rizzo.
Monte Carlo, 1956

Jean-François Rauzier,
Lauréat 2010 du Grand Prix Eurazeo
sur le thème « Paysages de demain »,
Molitor 2
© Jean-François Rauzier
Collection Eurazeo, Paris

Eugénia Grandchamp des Raux,
Bacchanales
Collection MEP
© Eugénia Grandchamp des Raux

MAIS AUSSI

OBSESSION MARLÈNE

D'APRÈS LA COLLECTION ET LE COMMISSARIAT DE PIERRE PASSEBON

Prolongation de la saison #5 - 2017

Un catalogue, publié aux éditions Flammarion, accompagnait l'exposition

UN PHOTOGRAPHE EURAZÉO

CHARGÉE D'EXPOSITION : ELISABETH BRET

Collection et lauréat 2017 du Grand Prix Eurazéo

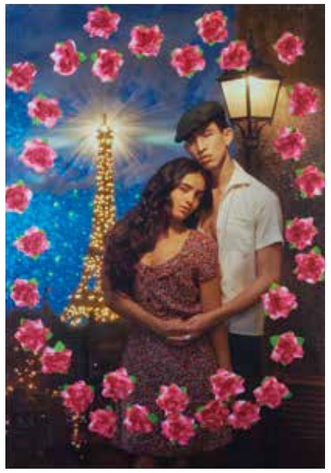
Exposition réalisée en collaboration avec Eurazéo et le soutien de Central DUPON images.

EUGENIA GRANDCHAMPS DES RAUX
Momentos Cariocas

CHARGÉ D'EXPOSITION : JEAN-LUC SORET

1

2



3

4

5

6

7

1. Stéphane Couturier, Barcelone, *Avenida del Parallel n°2*, 2008 Collection MEP © Stéphane Couturier. Don de l'auteur

2. Pierre et Gilles *Les amants de Paris*, 2018 © Pierre et Gilles

3. Françoise Huguier *La piscine de la plantation d'hévéas de Chup, où a eu lieu l'attaque du commando Viêt Minh contre les planteurs en 1950*, 2004 Collection MEP © Françoise Huguier.

4. Denis Darzacq *Maloyn Chatelin, Act 31, Brest, Finistère*, 2011, Collection MEP © Denis Darzacq.

5. Bettina Rheims *Martine, Londres*, 1989, Série *Modern Lovers*, Collection MEP © Bettina Rheims.

6. Sophie Ristelhueber *Fait #3*, 1992 © Sophie Ristelhueber. ADAGP, 2018. Collection MEP

7. Philippe Ramette *Balcon II (Hong Kong)*, 2001, Photographie Marc Domage Collection MEP © Philippe Ramette, ADAGP, 2018. Courtesy Galerie Xippas.

☐ **SAISON #2**
07.03.2018 - 20.05.2018

La photographie française existe… je l'ai rencontrée

PAR JEAN-LUC MONTEROSSO

COMMISSARIAT : JEAN-LUC MONTEROSSO · CHARGÉS D'EXPOSITION : PASCAL HOËL, FRÉDÉRIQUE DOLIVET, ASSISTÉS DE DIANE KITZIS

Début des années 80, peu de temps après la création du Mois de la Photo, Jean-Luc Monterosso se rend à New York où il rencontre le conservateur de la collection photographique du MoMA. Lorsqu'il demande à celui-ci, ce qu'il pense de la photographie contemporaine française, le couperet tombe : « It doesn't exist ».
Jean-Luc Monterosso y répond par une grande exposition, voyage très personnel et subjectif dans la collection de la MEP et dans l'œuvre des plus grands photographes qu'il a accompagnés de 1980 à aujourd'hui.

- **Avec le soutien de la fondation d'entreprise Neuflize OBC**
- **Alexandre Grenier, *MES ANNÉES MEP, Chroniques 1997 – 2017***
  CO-ÉDITION MEP / CONTRASTO · 236 PAGES · 45 reproductions d'œuvres de la collection
- **Jean-Luc Monterosso, *La photographie française existe... je l'ai rencontrée***
  CO-ÉDITION MEP / XAVIER BARRAL · 320 PAGES · 230 reproductions d'oeuvres de la collection

MAIS AUSSI

ROGER MOUKARZEL
Des femmes dans la photographie

CHARGÉES D'EXPOSITION : KAREN PFRUNDER ET CRISTIANNE RODRIGUES

OLIVIA GAY

CHARGÉE D'EXPOSITION : KAREN PFRUNDER

GUILLAUME DE SARDES
Fragments d'une histoire d'amour

CHARGÉE D'EXPOSITION : JEAN-LUC SORET

Un livre, publié aux Éditions Hermann, accompagnait l'exposition.

SAISON #3
30.05.2018 - 29.07.2018

JAMES NACHTWEY
Memoria

EXPOSITION CONÇUE PAR LAURIE HURWITZ,
ROBERTO KOCH ET JAMES NACHTWEY

Réalisée en étroite collaboration avec James Nachtwey, cette exposition est la plus grande rétrospective jamais dédiée au travail du photographe, considéré comme le photoreporter le plus prolifique de ces dernières décennies, maintes fois récompensé par des prix. A travers son regard si observateur, un témoignage et une réflexion sur le thème de la guerre, dont la portée est nécessairement collective. La MEP lui a consacré les 2 étages principaux, pour accueillir les 17 sections du parcours de l'exposition.
« J'ai été un témoin. Un témoin de ces gens à qui l'on a tout pris – leurs maisons, leurs familles, leurs bras et leurs jambes, et jusqu'au discernement. Et pourtant, une chose ne leur avait été soustraite, la dignité, cet élément irréductible de l'être humain. Ces images en sont mon témoignage. »

· **Catalogue et exposition produits par Contrasto**

New York, 2001
© James Nachtwey Archive, Hood Museum of Art, Dartmouth

MAIS AUSSI

NICOLAS COMBARRO
Interventions

CHARGÉE D'EXPOSITION :
LAURIE HURWITZ

ST (MEP), 2018
© Nicolás Combarro
Collection MEP
don de Jean-François Dubos

JR,
28 Millimètres,
Portrait d'une génération,
Kärcher Série, 2006

SAISON #4
07.11.2018 - 10.02.2019

JR

Momentum, la mécanique de l'épreuve

COMMISSAIRE DE D'EXPOSITION : DOMINIQUE BERTINOTTI, JEAN-LUC MONTEROSSO, LAURIE HURWITZ ET JEAN-LUC SORET

Première grande exposition au sein d'une institution française, cette immersion dans l'univers de JR rassemblait notamment les premières photographies de l'artiste, des collages de format monumental de ses projets les plus remarquables, ainsi que des installations inédites. Photographie, cinéma, spectacle vivant et arts visuels en général, JR manie tous les mediums et les techniques pour mobiliser des communautés, des quartiers et des villages entiers. Par des formats démesurément grands, il donne une voix aux anonymes.

- **Un catalogue, publié aux éditions Clémentine de la Féronnière, accompagnait l'exposition.**
- **Avec le soutien de la RATP qui présentait, en collaboration avec la MEP, un projet inédit de JR sur toute la durée de l'exposition et dans plus de 10 stations du réseau.**

Dessins habités,
Ecole maternelle, Saint-Paul, Beauvais / Guillaume Pallat

ACTIONS CULTURELLES ET PEDAGOGIQUES

☐ Avec pour objectif de promouvoir, auprès de publics individuels ou en groupe, l'étude et la réflexion sur les pratiques artistiques liées à l'image, les actions culturelles et pédagogiques développent le regard face aux œuvres et permettent d'aborder la diversité de la création photographique.
Le service élabore, avec la complicité de quatre conférenciers, un programme complet de visites commentées des expositions, adaptées à chaque public, et consacre des samedis et vacances scolaires à la pratique d'ateliers artistiques pour les enfants et adolescents. Par ailleurs, la MEP participe activement aux dispositifs éducatifs de la Ville de Paris et de l'Education Nationale, en proposant des interventions au sein même des établissements scolaires, périscolaires et hospitaliers.

☐ LES VISITES COMMENTÉES

Les visites commentées par un conférencier privilégient une approche sensible des œuvres et éclairent sur les partis pris des expositions. D'une 1h à 1h30, elles sont adaptées en fonction du public : adulte, jeune public, scolaire, visiteurs en situation de handicap, ou visiteurs issus du champs social, en français, anglais ou espagnol.

En 2018, malgré la fermeture de la MEP pour travaux de mise en sécurité, 222 visites commentées ont été organisées en regard de la programmation des expositions (soit +41% par rapport à 2017), à destination de 6 700 personnes.

- 163 visites commentées pour les groupes scolaires : 60 maternelles/élémentaires, 103 collèges/lycées/écoles supérieures.
- 55 visites commentées pour les groupes d'adultes : 25 groupes adultes, 12 groupes d'abonnés, 8 individuels, 8 privatisations, 2 visites « Coulisses de la MEP »
- 6 visites commentées pour les groupes de personnes en situation de handicap et du champ social.

La MEP organise également la venue de groupes en visite libre sans conférencier. **En 2018, 19 visites libres ont accueilli 415 personnes.**

Enfin, chaque année, la MEP participe à l'opération Pass Jeunes de la Ville de Paris qui offre aux 15-25 ans, un accès gratuit à ses expositions, tout l'été. Pour cette 6e édition, plus de 30 000 Pass Jeunes ont été édités et ont représenté pour la MEP 456 entrées (en juillet uniquement).

EN 2018

222 VISITES COMMENTÉES DONT

163 POUR LES GROUPES SCOLAIRES

55 POUR LES GROUPES D'ADULTES

8 POUR LES GROUPES DE PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP ET DU CHAMP SOCIAL.

☐ LES ATELIERS, ACTIVITÉS PEDAGOGIQUES

Les activités à destination du jeune public individuel proposent, à travers un programme de visites-ateliers et de stages-ateliers, d'initier les enfants (6-11 ans) et les adolescents (12-15 ans) à la lecture des images, de découvrir des œuvres d'artistes, et de mener une pratique artistique.

CES ACTIONS ÉDUCATIVES À DESTINATION DU JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLIZE OBC.

Neuflize OBC
ABN AMRO

Les visites-ateliers

Deux samedis par saison d'expositions, une après-midi en deux temps : au sein de l'exposition, un parcours sous forme de livret à compléter permet de participer, de s'approprier l'œuvre et de garder une trace de leur visite. Puis, au cours d'un atelier, conçu comme un temps de pratique en regard de la démarche de l'artiste exposé, les apprentis-photographes découvrent les notions essentielles de la photographie. Chaque participant repart avec un objet de restitution, sous forme de tirages photographiques et d'un livret « découverte » de l'exposition.

En 2018, 8 visites-ateliers ont été proposées, dont 6 réalisées avec la participation de 49 enfants et adolescents autour des expositions *Nino Migliori, La matière des rêves*, *La photographie française existe, je l'ai rencontrée*, *Nicolás Combarro, Interventions* et *JR. Momentum. La mécanique de l'épreuve*.

Les stages-ateliers

Menés par un photographe, plusieurs jours durant les vacances scolaires, les ateliers de pratique artistique invitent les enfants et les adolescents à une rencontre privilégiée avec un artiste, à la découverte de son travail et au partage d'une expérimentation photographique, autour d'une thématique. Ils permettent aux jeunes participants d'aborder les problématiques artistiques contemporaines tout en encourageant leur créativité, et font systématiquement l'objet d'une restitution, sous forme de tirages photographiques et d'un livret pédagogique, remis aux participants.

En 2018, 8 stages-ateliers ont enregistré la participation de 75 enfants et adolescents.

HIVER 2018

Stage-atelier 12-15 ans
Nature morte, avec Anne Veaute

Stage-atelier 6-11 ans
Images animées – Stop motions, avec Jérôme Heurtel

PRINTEMPS 2018

Stage-atelier 12-15 ans
Dans tous ses états avec Cynthia Mancuso

Stage-atelier 6-11 ans
Jouer voir avec Jean-Michel Hequet-Vudici

ÉTÉ 2018

Stage-atelier 12-15 ans
Photographie et écriture un possible dialogue avec Aurore Le Maître

Stage-atelier 6-11 ans
Ville décomposée/ Nature recomposée avec Florence Joubert

AUTOMNE 2018

Stage-atelier 12-15 ans
À la rencontre de l'Autre avec Rafaël Trapet

Stage-atelier 6-11 ans
Bonne Pioche ! avec François Delebecque

☐ LES ATELIERS DE PRATIQUE EN MILIEU SCOLAIRE ET PERISCOLAIRE

Le service culturel et pédagogique participe aux dispositifs éducatifs de pratiques artistiques dans les établissements scolaires et périscolaires. Ces ateliers sont complétés par des visites commentées d'expositions, au sein de la MEP et dans d'autres institutions culturelles.

Les dispositifs éducatifs de l'Éducation nationale

Le programme d'activités éducatives du Ministère de l'Education Nationale propose des classes à projet artistique et culturel, des ateliers de pratique artistique (hors temps scolaire) ou des résidences d'artistes, dont les contenus et le financement sont validés par les rectorats et la Direction des Affaires Culturelles Ile-de-France. Institution partenaire du programme, la MEP élabore, conjointement avec les enseignants et le photographe intervenant, un projet pédagogique spécifique, l'organisation de visites commentées et la valorisation des productions par l'édition de livres pour chaque élève.

Pour l'année scolaire 2017-2018, la MEP a coordonné 24 de ces dispositifs éducatifs : 15 classes à projet artistique et culturel, 1 atelier artistique sur le hors temps scolaire, 8 ateliers dans le cadre du programme ALYCCE (Agir au Lycée pour la Culture et la Citoyenneté des Élèves), répartis au sein de 5 écoles maternelles, 4 écoles élémentaires, 5 collèges et 10 lycées.

Le service culturel et pédagogique a également participé à la 15e édition du concours photo organisé par la Délégation Académique aux Arts et à la Culture de l'Académie de Créteil. La MEP était membre du jury aux côtés du CLÉMI de Créteil, du réseau Canopé Ile-de-France, du Jeu de Paume, de la BNF, de la Maison de la photographie Robert Doisneau : 4 collèges et 1 lycée ont été récompensés lors de la remise des Prix organisée le 6 juin au Jeu de Paume.

EN 2017-2018

24 DISPOSITIFS ÉDUCATIFS DONT

15 CLASSES À PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL

1 ATELIER ARTISTIQUE SUR LE HORS TEMPS SCOLAIRE

8 ATELIERS DANS LE CADRE DU PROGRAMME ALYCCE

Les dispositifs éducatifs de la Ville de Paris

Programme de la Ville de Paris pour l'accès de tous les jeunes à la culture et à ses institutions, ***L'Art pour grandir*** développe les liens entres écoles et institutions culturelles, autour de la mise en place de projets éducatifs.

En 2018, le service culturel et pédagogique a coordonné la résidence de l'artiste Pauline Hisbacq, au sein du collège Pilâtre de Rozier, Paris XIe, ainsi que des visites de ses expositions de la MEP. Une exposition au sein de l'établissement et un livre valorisaient les productions des élèves.

Pour l'année scolaire 2017-2018, le service culturel et pédagogique a coordonné 31 dispositifs éducatifs de la Ville de Paris : 30 ateliers du temps d'activités périscolaires (dans le cadre de la réforme des rythmes éducatifs de la Ville de Paris), 1 résidence d'artiste, répartis au sein de 10 écoles élémentaires et 1 collège.

Autoportraits
Collège Montgolfier,
Paris 3e
Elisabeth Schneider

☐ LES ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE EN MILIEU HOSPITALIER

Le service culturel et pédagogique développe de nouvelles actions dédiées aux enfants suivis dans des centres médico-psychiques. Avec la complicité de Cynthia Mancuso, photographe et psychologue, l'atelier de pratique artistique proposé au sein du CMP Chomel (Paris VIIe) alliait pratique de la photographie et de l'écriture, et permettait à des enfants en difficulté d'exprimer quelque chose de leur être à travers l'objectif.

Tout au long de l'année, la pratique photographique a permis de les remobiliser, en créant une dynamique, un élan. Un objet de restitution de leur production photographique et écrite leur a été remis et une visite individuelle commentée des expositions de la MEP, en présence de leur famille, a permis de créer un lien supplémentaire à la création.

☐ LES FORMATIONS

Plan académique de formation pour les enseignants

Les délégations à l'action culturelle des Académies d'Ile-de-France proposent des cessions de formation pour les enseignants. En 2018, le service culturel et pédagogique a collaboré à la conception, l'organisation et la mise en place de stages, d'ouverture culturelle ou de formation, consacrés aux arts visuels (Académie de Versailles) :

Pratiques photographiques à la MEP (2 jours / 7 et 21 mars 2018)

Formation pour les étudiants

Dans le cadre de leurs cursus universitaires, le service culturel et pédagogique accueille des groupes d'étudiants pour une présentation de l'institution (historique, patrimoines, missions).

- Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis - Laboratoire Paragraphe. Département Sciences de l'information
- Université de Versailles Saint-Quentin en-Yvelines - Institut d'études culturelles et internationales

Auditorium de la MEP
© Alexis Allemand

PROJECTIONS ET CONFERENCES

☐ Etroitement liés à la programmation des expositions, les événements réguliers ou ponctuels de l'Auditorium complètent l'offre proposée aux publics et proposent une réflexion approfondie sur la photographie, la création vidéo ou des sujets sociétaux s'y rapportant. Disposant de 90 places, accessible sur présentation de son billet d'entrée, l'auditorium est un lieu de rencontres et d'échanges, temps forts dont la fréquentation reste constante et qui témoignent de la vitalité de la MEP : en week-end pour les projections de vidéos d'artistes et de documentaires, en semaine pour des conférences, des tables rondes ou des projections de films.

La programmation des week-ends

Tout au long de l'année, chaque samedi et dimanche, deux sessions de projections sont programmées à l'auditorium :

- de 14h30 à 15h : des créations vidéos d'artistes, issues de la collection de la MEP ou en lien avec les expositions
- de 15h à 19h30 : des films documentaires, courts, moyens ou longs métrages consacrés à la photographie et aux artistes exposés.

☐ SAISON #1 · 17.01.2018 - 25.02.2018

VIDÉOS D'ARTISTES

Raphaël Botiveau, Mohamed Bourouissa, Clément Cogitore, Evangelia Kranioti.
En collaboration avec Le Fresnoy - Studio national des arts contemporain, le prix Studio Collector et Isabelle & Jean-Conrad Lemaître.

CYCLE DE DOCUMENTAIRES

3 films autour de Nino Migliori dont un portrait de l'artiste, 52', gracieusement prêté par la production Giart

7 films autour de Marlène Dietrich dont *L'Ange Bleu* et Morocco de Sternberg

☐ SAISON #2 · 07.03.2018 - 20.05.2018

VIDÉOS D'ARTISTES

Martine Barrat, Rebecca Bournigault, Martial Cherrier, Stephen Dean, Anne Deleporte, Alain Fleischer, Isabelle Lévénez, Miller Levy, Chris Quanta, Moussa Sarr

CYCLE DE DOCUMENTAIRES

36 films autour de *La photographie française existe… je l'ai rencontrée*, tous issus la collection de films de la MEP, à l'exception de *Le voyage mexicain*, de Bernard Plossu, acquis pour l'occasion et qui rejoint la vidéothèque.

☐ SAISON #3 · 30.05.2018 – 29.07.2018

VIDÉOS D'ARTISTES

Focus Edith Roux et Léandre Bernard-Brunel

CYCLE DE DOCUMENTAIRES

L'exposition de James Nachtwey a permis de mettre enavant de nombreux films de réflexion sur l'acte photographique en temps de guerre, dont le film de référence, *War Photographer*, sur James Nachtwey, ainsi que de nombreux documentaires issus de la collection de la MEP, notamment *Heart of Spain* de Paul Strand, *le retour* de H.Cartier Bresson ou encore le film contestataire historique *Loin du Vietnam* initié par Chris Marker. Pour l'occasion plusieurs films ont été loués dont *le siège* de Rémy Ourdan sur Sarajevo et *Rapporteur de guerre* réalisé par Patrick Chauvel et Antoine Novat, qui rejoint la collection de la MEP.

☐ SAISON #4 · 07.11.2018 - 10.02.2019

CYCLE DE DOCUMENTAIRES

12 films autour de l'artiste JR, dont le long métrage *Visages-Villages* réalisé avec Agnès Varda et qui a remporté un grand succès de fréquentation à l'auditorium.

Les événements en semaine

Accessibles au public sur réservation, de nombreux évènements sont organisés à l'auditorium : rencontres avec les artistes, conférences, avant-premières, privatisations. En 2018, l'auditorium a accueilli près de 4000 personnes, notamment au sein des événements :

- Soirées projections - débats : Le Photosophe autour de l'œuvre de Frank Horvat
- Rencontres avec les artistes exposés à la MEP : Olivia Gay, le 16 mai 2018 et Nicolás Combarro, le 26 juin 2018
- Polka Club : cycle de conférences organisées en collaboration avec POLKA
- Conférences exceptionnelles : Montrer la guerre (à l'occasion de l'exposition de James Natchwey), La jeune photographie européenne organisée par l'association Gens d'Images...,
- Evénements réalisés dans le cadre de partenariats : échanges avec l'école Louis Lumière, la Fondation Carmignac, la Mairie du IVème arrondissement.

EQUIPEMENT

Sans nouvel investissement en 2018, le matériel de l'auditorium, entretenu et fonctionnel, reste à la hauteur de toutes les demandes techniques. Tous les formats de cinéma y sont utilisés : 35mm pellicule, cinéma numérique DCP, fichiers de tous types. Pour les intervenants extérieurs, tous les types d'ordinateurs existant peuvent se raccorder au projecteur, notamment en WiFi.

La fermeture de l'auditorium pour les travaux de mise en sécurité, a été l'occasion d'installer une nouvelle connexion, plus performante, entre la régie et la salle.

Un enregistrement des interventions peut être réalisé à la demande.

Librairie de la MEP
© Audrey Bénard

LIBRAIRIE

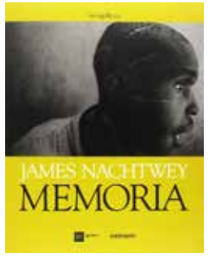
☐ La librairie de la Maison européenne de la photographie diffuse des ouvrages en relation avec la programmation des expositions, et propose également un choix et un fonds de livres photographiques de référence. Reconnue pour la qualité de sa sélection, elle bénéficie d'une clientèle fidèle et enregistre 8 486 livres vendus en 2018. Un résultat maintenu par rapport à 2017 (8571 livres vendus) malgré les 3 mois de fermeture au public du 30 juillet au 5 novembre. Véritable lieu de passage et de flânerie, la librairie organise également les signatures d'artistes, et fait découvrir de nouveaux ouvrages photographiques sur le « Kaléidoscope » du site internet de la MEP. Elle est ouverte en continu de 11h30 à 20h, du mercredi au dimanche (ouverte en nocturne le jeudi depuis 2019)

Ventes globales de la librairie

8 486 LIVRES & CATALOGUES
14 384 CARTES POSTALES
199 EXEMPLAIRES DE LA REVUE DE LA MEP
308 PÉRIODIQUES

MEILLEURES VENTES

1 795 EX



Memoria
James Nachtwey
26€

1 795 EX

Momentum
JR
64€

323 EX

La photographie française existe, je l'ai rencontrée
Jean-Luc Monterosso
40€

937 EX

100 photos pour la liberté de presse
JR
9,90€

LE CHOIX DE LA LIBRAIRIE

L'équipe Librairie - bibliothèque est intervenue mensuellement dans la rubrique *Kaléidoscope – Le choix de la librairie* du site internet de la MEP en présentant un choix de 4 livres. Cette sélection concerne essentiellement des ouvrages récents, publiés en France ou à l'étranger. Elle a également été présentée dans une vitrine située le long de l'escalier d'accès à la bibliothèque, créant ainsi un lien entre les deux espaces. Elle a été relayée dans la newsletter de la MEP ainsi que dans le quotidien web L'œil de la Photographie.

COLLECTIONS

© Sebastião Salgado
Baleine franche australe
péninsule Valdés Arge, 2004

- COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE
- COLLECTION D'ŒUVRES VIDÉOS
- LA BIBLIOTHÈQUE ET LA VIDÉOTHÈQUE

COLLECTION PHOTOGRAPHIQUE

☐ Avec quelque 23 000 photographies, la collection de la MEP est l'une des collections publiques les plus admirables en Europe. Représentative de la création internationale des années 1950 à aujourd'hui, elle compte les œuvres des photographes les plus éminents du XXe siècle*. Sa constitution s'est faite selon trois sources d'enrichissement : les donations d'artistes, l'apport de grands mécènes et un budget annuel interne consacré aux acquisitions de nouvelles œuvres, votées par un comité composé de 6 personnalités du monde de la photographie. Enfin, la collection de la MEP nourrit certaines de ses expositions et permet également de prêter des œuvres à des institutions culturelles en France et à travers le monde ; elle est un atout majeur pour la MEP et un patrimoine universel essentiel à valoriser et à enrichir.

*La MEP possède des ensembles significatifs de tirages d'Édouard Boubat, Harry Callahan, Henri Cartier-Bresson, Larry Clark, Raymond Depardon, Jim Dine, Bernard Faucon, Robert Frank, Mario Giacomelli, Michel Journiac, William Klein, Josef Koudelka, Pierre Molinier, Ikko Narahara, Helmut Newton, Ralph Gibson, Martin Parr, Irving Penn, Sebastião Salgado, Joel Sternfeld, Georges Rousse, Johan van der Keuken…

☐ PRÉSENTATION ET DIFFUSION DE LA COLLECTION

Exposition à la MEP

En 2018 la MEP a présenté une grande exposition réalisée à partir de sa collection :

La photographie française existe... je l'ai rencontrée

COMMISSAIRE : JEAN-LUC MONTEROSSO
7 MARS - 20 MAI 2018

233 œuvres de : Jean-Christophe Ballot, François-Marie Banier, Bruno Barbey, Martine Barrat, Valérie Belin, Rossella Bellusci, Philippe Bordas, Martial Cherrier, Thierry Cohen, Stéphane Couturier, Martin d'Orgeval, Raphaël Dallaporta, Denis Darzacq, Marie-Laure de Decker, Raymond Depardon, Bernard Faucon, Alain Fleischer, Jean Gaumy, Pierre Gonnord, Hervé Guibert, Françoise Huguier, Dominique Issermann, Michel Journiac, JR, Pascal Kern, Charles Matton, François Méchain, Minot–Gormezano, Sarah Moon, Bruno Mouron et Pascal Rostain, ORLAN, Mathieu Pernot, Philippe Perrin, Pierre et Gilles, Bernard Plossu, Philippe Ramette, Bettina Rheims, Sophie Ristelhueber, Denis Roche, Gérard Rondeau, Georges Rousse, Sebastião Salgado, Klavdij Sluban, Christine Splengler, Keiichi Tahara, Patrick Tosani, Gérard Uféras et Laurent Van der Stock

Raymond Depardon
Correspondance new-yorkaise 9 mai 2017, 8 heures, Brooklyn, New York,
© Raymond Depardon / Magnum Photos

Expositions hors les murs

Mémoire et lumière, Photographie japonaise 1950 – 2000, La donation Dai Nippon Printing Co., Ltd.

MULTIMEDIA ART MUSEUM, MOSCOU
5 AVRIL - 3 JUIN 2018

154 tirages de Nobuyoshi Araki, Masahisa Fukase, Seiichi Furuya, Naoya Hatakeyama, Hiro, Eikoh Hosoe, Yasuhiro Ishimoto, Miyako Ishiuchi, Ihei Kimura, Taiji Matsue, Ryuji Miyamoto, Daido Moriyama, Ikko Narahara, Hiroshi Sugimoto, Keiichi Tahara, Hiromi Tsuchida, Shomei Tomatsu, Shoji Ueda, et Hiroshi Yamazaki

Frank Horvat et ses contemporains

VIEILLE ÉGLISE SAINT-VINCENT, MÉRIGNAC
5 AVRIL - 17 JUIN 2018

95 tirages de Édouard Boubat, Brassaï, Gilles Caron, Henri Cartier-Bresson, Frank Horvat, André Kertesz, Sarah Moon et Sabine Weiss

MAISON DE LA PHOTOGRAPHIE, LILLE
20 JUILLET - 16 SEPTEMBRE 2018

93 tirages de Édouard Boubat, Gilles Caron, Henri Cartier-Bresson, Frank Horvat, André Kertesz, Sarah Moon et Sabine Weiss

Robert Frank - Les Américains

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI, BELGIQUE
22 SEPTEMBRE 2018 - 20 JANVIER 2019

84 tirages de Robert Frank

Bernard Plossu, So Long

SALON DE LA PHOTO, PARIS, PORTE DE VERSAILLES
7-11 NOVEMBRE 2018

29 tirages de Bernard Plossu

Prêts d'oeuvres

Expérience photographique

ESPACE TOPOGRAPHIE DE L'ART, PARIS
10 FÉVRIER - 12 AVRIL 2018

1 chimigramme de Pierre Cordier

Anne et Patrick Poirier

DOMAINE DE CHAUMONT-SUR-LOIRE
30 MARS - 4 NOVEMBRE 2018

1 œuvre de Anne et Patrick Poirier

Entrechats

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE, CHARLEROI, BELGIQUE
28 AVRIL - 16 SEPTEMBRE 2018

5 tirages de Martine Franck, Karl Lagerfeld, Duane Michals, Bettina Rheims et Arthur Tress

Alain Fleischer - "Je ne suis qu'une image"

HÔTEL DES ARTS, TOULON
5 MAI - 24 JUIN 2018

20 tirages de Alain Fleischer

L'étreinte du tourbillon

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MULHOUSE DANS LE CADRE DE LA BIENNALE DE LA PHOTOGRAPHIE DE MULHOUSE
2 JUIN - 16 SEPTEMBRE 2018

7 tirages de Hervé Guibert

Being Rebellious. Women's narratives in the arab world

IVAM, INSTITUT VALENCIÀ D'ART MODERN, VALENCE, ESPAGNE
14 SEPTEMBRE 2017 - 28 JANVIER 2018

4 tirages de Leila Alaoui

Esther Ferrer. All variations are valid, including this one

PALACIO DE VELASQUEZ, MUSÉE REINE SOFIA, MADRID
26 OCTOBRE 2017 - 25 FÉVRIER 2018

2 œuvres de Esther Ferrer

Araki, Impossible Love – Vintage Photographs

C/O BERLIN FOUNDATION
10 DÉCEMBRE 2018 – 3 MARS 2019

38 tirages de Nobuyoshi Araki

ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION

Le comité d'acquisition de la MEP s'est réunit le 16 février 2018, et a décidé, après délibération d'acquérir pour le fonds photographique, les œuvres suivantes :

- 44 tirages de **Jean-François Bauret**
- 1 œuvre de **Jean-Yves Cousseau**
- 2 tirages de **Jean Gaumy** + 10 dons
- 1 tirage de **Vincent Gouriou**
- 1 tirage de **Dominique Issermann**
- 7 tirages de **Jean-Claude Larrieu** + 10 dons
- 1 tirage de **Jean-Daniel Lorieux** + 5 dons
- 6 tirages de **Jean Marquis**
- 1 tirage de **Roland et Sabrina Michaud**
- 3 tirages de **Nino Migliori** + 3 dons
- 1 tirage de **Nicholas Nixon**
- 4 tirages de **Martine Voyeux** + 10 dons

© Jean Gaumy,
Hautes vallées du Piémont,
Italie, 2006
de la série *D'après Nature*
Don de l'auteur en 2018

Témoignage de leur attachement pour la MEP et de l'importance du patrimoine que représente la collection, plusieurs artistes ont réalisé des dons à l'issue de leur exposition à la MEP :

- 1 tirage de **Bruno Barbey**, don de l'auteur
- 1 tirage de **Nicolás Combarro** don de Monsieur Jean-François Dubos
- 6 tirages de **Raymond Depardon** don de l'auteur
- 19 tirages de **Guillaume de Sardes** don de l'auteur
- 2 œuvres de **Gao Bo**, don de l'auteur
- 1 tirage de **Dominique Issermann** don de l'auteur
- 1 tirage de **Barbara Luisi**, don de l'auteur
- 7 tirages de **Claude Mollard**, don de l'auteur
- 26 tirages de **Roger Moukarzel** don de l'auteur
- 1 tirage de **Vincent Perez**, don de Monsieur Jean-François Dubos
- 1 œuvre de **Anne et Patrick Poirier**, don de l'Association des Amis de la MEP
- 1 polyptyque de **Anne et Patrick Poirier** don des auteurs
- 1 tirage de **Christine Spengler** don de l'auteur
- 32 tirages de **Zhong Weixing** don de l'auteur

Autres donations :

- 10 tirages de **Frank Horvat**, don de l'auteur
- 20 tirages de **Jean-Christophe Ballot**, don de l'auteur
- 1 tirage de **Simon Bocanegra**, don de Monsieur Henri Seydoux
- 5 tirages de **Georges Hentschel** don de l'auteur
- 2 tirages de **Emmanuel Lenain** don de l'auteur
- 45 tirages de **Colette Pourroy** don de l'auteur
- 105 tirages de **Sebastião Salgado**, don de Sebastião Salgado et Lélia Wanick Salgado

© Sebastião Salgado
Cueilleurs de café, Finca Santa Marguerita sur les flancs du volcan Chichontepec, Salvador, 2013

© Dominique Issermann,
Laetitia Casta n°IV, Thermes de Vals, 2006

© Vincent Perez
L'école de danse, de la série *Un voyage en Russie*, 2016

INVENTAIRE ET CONSERVATION DE LA COLLECTION

461 œuvres ont donc été inventoriées en 2018 en plus de la poursuite de l'inventaire de la **donation de la collection Bernard Plossu** (inventaire commencé en 2016 suite à la donation de **1200 tirages** de quelque 600 photographes).

Pour répondre à l'enrichissement de la collection et assurer les meilleures conditions de conservation, la MEP loue une nouvelle réserve, plus vaste, au sein de la société de stockage Chenue. Son aménagement est prévu courant 2019.

COLLECTION DE FILMS ET VIDEOS D'ARTISTES

☐ Hébergée au sein de la bibliothèque Roméo Martinez, la collection de films, principalement composée de documentaires consacrés à la photographie, a été constituée et enrichie depuis l'ouverture de la MEP. Les quelques 800 films qui la composent - courts, moyens et longs métrages - sont consultables sur ordinateur ou iPad, au sein de la MEP. Depuis 2000, la MEP a également entrepris la constitution d'une collection consacrée aux créations vidéo d'artistes, qui rassemble aujourd'hui près d'une centaine d'œuvres. Medium incontournable au sein de l'art contemporain, l'art vidéo est un nouvel espace d'investigation et d'expression qui permet, aux photographes notamment, d'y trouver une extension du champ de la photographie.

☐ DIFFUSION DE LA COLLECTION

A l'auditorium, tous les week-ends, la programmation de films et de vidéos d'artistes, réalisée en regard des expositions photographiques, permet aux publics d'approfondir leur visite et leurs connaissances (cf Programmation Auditorium page 21). Egalement au cœur des salles d'expositions, quelques installations vidéos ont été partie intégrante des expositions de Eugénia Grandchamp de Raux et de JR.

Enfin, à travers des prêts d'œuvres, des expositions hors les murs ou encore des festivals, le fonds vidéo de la MEP fait chaque année l'objet de présentations en France et à l'étranger :

Deuxième édition du Festival *On / Off vidéo Cuba, Havane*

31 MAI - 22 JUIN 2018

Une programmation de projections, de conférences et de débats a été conçue par la Photothèque de Cuba et la Maison Victor Hugo dans le cadre du mois de la culture française à Cuba, avec les œuvres de : Adel Abdessemed, Jochen Dehn, Elise Florenty, Xavier Gautier, Elena Kovylina, Pascal Lièvre, Miguel Angel Rios, Edith Roux, Iris Schiller, Marion Tampon-Lajarriette.
Co-commissaires : Laurie Hurwitz (MEP) et Sara Alonso Gomez.

Traversées du Marais

DU 7 AU 9 SEPTEMBRE 2018

Dans le cadre des Traversées du Marais, événement grand public co-organisé avec une trentaine d'institutions des IIIe et le IVe arrondissement, la MEP a présenté à la Cité Internationale des Arts, un cycle de projections de vidéos d'artistes intitulé BorderLine, avec les œuvres de : Claire Adelfang, Rebecca Bournigault, Clorinde Durand, Alain Fleischer, Mihai Grecu, Sjoerd Knibbeler, Miller Levy, Isabelle Lévenez, Pascal Lièvre, Zhenchen Liu, Katia Maciel. L'édition 2018 a remporté un franc succès avec une fréquentation cumulée de 15 289 visiteurs dont 1200 personnes qui se sont rendues à la Cité internationale des arts. Près de 60 articles ont relayé l'événement dans la presse écrite, web ou radio.

Soirée Tokyo Art club / Palais de Tokyo

10 OCTOBRE 2018

Présentation de la participation de la MEP à l'OVNI, l'Homme dans les draps, Alain Fleischer

Ovni Objectif vidéo Nice festival

22 NOVEMBRE – 1ER DÉCEMBRE

Projection de Shaun Gladwell, Skateboarders vs Minimalism, 2015

☐ ENRICHISSEMENT DE LA COLLECTION

Comme pour le fonds photographique, la collection vidéos de la MEP s'enrichit grâce à des donations d'artistes, de réalisateurs, de producteurs ou encore à travers des acquisitions pour lesquelles un budget est alloué chaque année.

Acquisitions d'œuvres vidéo d'artistes

Dans le cadre du Festival On / Off à la Havane, l'artiste cubain Alejandro Alonso, lauréat du prix, a bénéficié d'une résidence à la Cité internationale des arts, Paris, en novembre 2018, où il a réalisé son œuvre vidéo Home, gracieusement offerte à la MEP.

Trois œuvres majeures ont également rejoint le fonds vidéo :

- ***Skateboarders vs Minimalism*** de Shaun Gladwell, 2015 (offert par la galerie Analix Forever, Genève)
- Léandre Bernard Brunel a finalisé la donation de son film ***Après Watteau / d'après Watteau***, 2011
- Enfin, la MEP a réalisé l'acquisition de ***Mes routes***, de Bernard Faucon, 2014

Acquisitions de films documentaires

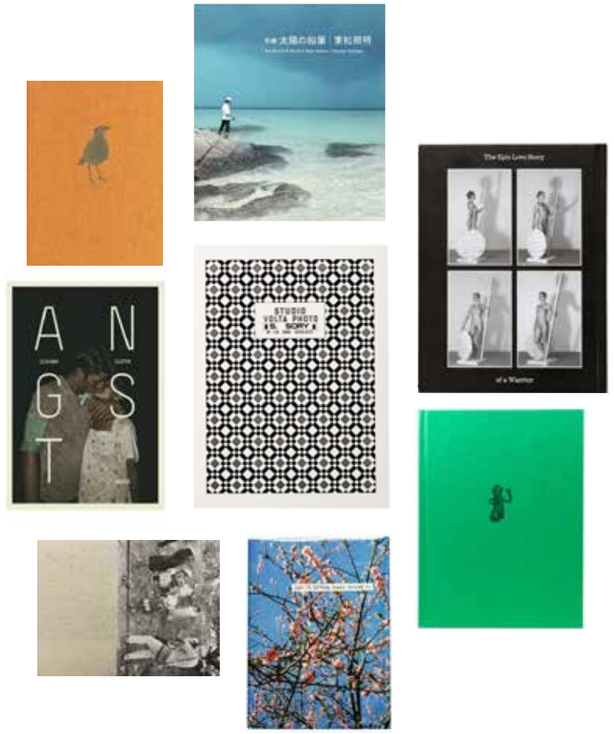
La location ponctuelle de films pour les projections à l'auditorium de la MEP est souvent l'occasion pour les producteurs de faire gracieusement un dépôt patrimonial, permettant aux films d'être archivés au sein de la vidéothèque de la MEP. C'est le cas de trois films, figurant à la programmation de l'Auditorium en 2018 :

- ***Le voyage mexicain*** de Bernard Plossu
- ***Rapporteur de guerre*** (55 minutes) réalisé par Patrick Chauvel et Antoine Novat, donation de Sherkhan productions
- ***War Photographer*** offert par son réalisateur-producteur Christian Frei.
- Enfin, à rappeler que fin 2017, l'artiste JR a fait don de tous ses films à la vidéothèque, en vue de sa grande exposition à la MEP.

COLLECTION D'OUVRAGES - BIBLIOTHEQUE

☐ Véritable écrin situé au niveau -1 de la MEP, la bibliothèque héberge l'une des plus remarquables collections d'ouvrages dédiés à la photographie en Europe. Composée à partir du fonds Roméo Martinez*, elle compte aujourd'hui près de 33 000 livres, dont certains ne sont plus édités et constituent de véritables œuvres d'art.
Outil de référence en France et à l'étranger, la collection de livres est régulièrement consultée par des étudiants, journalistes, enseignants et chercheurs, ou tout autre visiteur. Son catalogue est consultable en ligne sur le site internet de la MEP et l'équipe de bibliothécaires spécialisés permet d'offrir, sur place, un accès privilégié.
La bibliothèque héberge également la vidéothèque, constituée de près de 800 films consultables sur place (cf : Collection vidéos d'artistes et films documentaires page X).

*Critique et historien de la photographie, rédacteur en chef de la revue Camera de 1953 à 1964, Romeo Martinez (1911 – 1990) avait fait don à la MEP de son extraordinaire collection d'ouvrages consacrés à la photographie.



Enrichissement de la collection d'ouvrages

Si la bibliothèque est restée fermée plusieurs mois en 2018 pour raison de travaux de mise en sécurité, la collection s'est malgré tout enrichie de 354 nouveaux ouvrages : 248 acquisitions et 106 dons. Cette fermeture a permis la continuation d'un important travail d'indexation de nombreuses références de la collection.

Quelques acquisitions :
- ***Studio Volta Photo*** de Sanlé Sory, Yossi Milo Gallery / Tezeta, 2018
- ***Life is Elsewhere***, Sohrab Hura, autoédité, 2016
- ***A Proposition for Departure***, Sohrab Hura, autoédité, 2017
- ***Look it's Getting Sunny Outside***, Sohrab Hura, autoédité, 2018
- ***Angst***, Soham Gupta, Akina, 2018
- ***The Migrant***, Anaïs Lopez, autoédité, 2018
- ***Roundtrip the true story of Paolo Gasparini***, La Cueva, 2017
- ***Parallel Encyclopedia # 2***, Batia Suter, Roma, 2018
- ***The Epic Love Story of a Warrior***, Peter Puklus, Self Publish Be Happy, 2016
- ***Teikai : Wandering at Midnight***, Daisuke Yokota, Akina, 2014

Quelques dons :
- ***Corbeau***, Anne Golaz, 2017
- ***Baobab***, Pascal Maître, 2017
- ***Belfast***, Gilles Favier, 2018
- ***Persan-Beaumont***, Denis Dailleux, 2018
- ***Pigalle People : 1978 - 1979***, Jane Evelyn Atwood, 2018
- ***Exile***, Vasantha Yogananthan, 2017
- ***The Pencil of the Sun : New Edition***, Shomei Tomatsu, 2015

UNE BIBLIOTHÈQUE

CO-ÉDITION ACTES SUD & MEP, 2018

Second opus consacré aux collections de la MEP, *Une Bibliothèque* fait suite à *Une Collection* édité en 2015, qui rassemblait près de 300 œuvres d'auteurs majeurs, issues de la collection photographique de la MEP.

Sur le même principe, *Une Bibliothèque* présente 100 livres importants édités entre 1956 et 2015, choisis pour leur valeur esthétique, leur thème ou le contexte historique de leur parution. Préfacé par Jean-Luc Monterosso, co-fondateur et directeur de la MEP, l'ouvrage présente sur 2 pages en vis à vis, les textes de Irène Attinger, responsable de la collection, et des photos de doubles pages intérieures des ouvrages.

PUBLICS ET COMMUNICATION

Dispositif la RATP INVITE
pour l'exposition JR

- ACTIONS DE RELATIONS AVEC LES PUBLICS
- ACTIONS DE COMMUNICATION

Nino Migliori,
Série « Gente dell'Emilia »
Collection MEP
© Fondazione Nino Migliori, Bologna, Italie

RELATION AUX PUBLICS

☐ Avec pour mission la mise en place d'une stratégie marketing de développement et de fidélisation du visitorat, le service de la relation aux publics analyse les audiences, leurs attentes, leur satisfaction et veille à leur accueil lors des activités et des manifestations organisées par la MEP. Il participe également au marketing de l'offre, et développe, dans le cadre de la gestion des abonnés de la MEP, les partenariats qui en constituent les avantages. Interlocuteur privilégié des mécènes, des entreprises, des Amis de la MEP, et des institutions culturelles, le service de relation avec les publics a la charge de l'organisation des événements Grand Public et Corporate in situ. Hors les murs, Il représente l'institution, aux côtés de la direction, lors d'événements officiels, de jurys, ou de festivals.

☐ ETUDE ET ACCUEIL DES PUBLICS

En 2018, la MEP a accueilli 111 893 visiteurs.
Le nombre global de visiteurs, les recettes billetterie et les abonnements sont en baisse par rapport 2017, dû à la fermeture de la MEP l'été dernier pour travaux de mise en sécurité. Pourtant, la fréquentation moyenne par jour est en hausse de 10%.

Lancée en juin 2018, la vente en ligne des activités de la MEP (billets expositions, visites commentées, activités jeune public et abonnements) connaît un bon démarrage et représente un chiffre d'affaire de 98 210 euros (sur la période juin-décembre). Elle permet en outre de toucher un public hors région parisienne, de constituer une base de données visiteurs et à terme, de segmenter les publics et de mettre en place un programme de marketing relationnel.

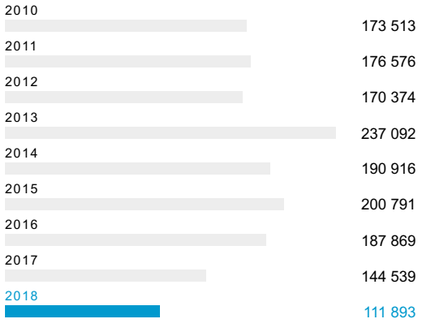
Les abonnés

- 1 307 abonnés
- 26 % tarif plein / 31,4 % tarif réduit / 42,6 % tarif Duo
- 53 offres dédiées
- 42 activités hors-les-murs
- 1 newsletter mensuelle de septembre à juin
- 60% d'ouvertures uniques sur la newsletter dédiée
- 41 partenaires culturels

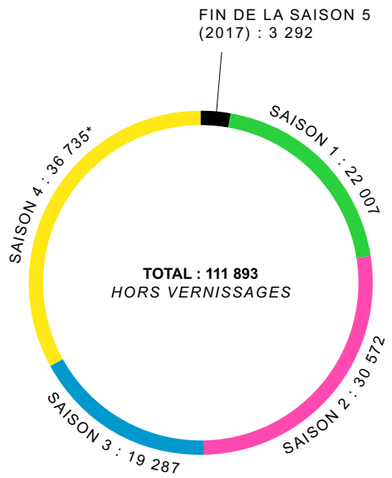
Malgré les 3 mois de fermeture au public, les ventes d'abonnements se sont maintenues. La preuve d'une bonne fidélité et d'une satisfaction des abonnés qui bénéficient de nombreuses offres contractées dans le cadre de partenariats avec des institutions muséales, des espaces dédiés au spectacle vivant, aux arts plastiques, à la musique ou au cinéma, des foires d'art contemporain et des salons : le Centre Pompidou, la Cinémathèque française, la Fondation Cartier pour l'art contemporain, le Jeu de Paume, le Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme, le Grand Palais, le Théâtre de la Bastille, l'Orchestre national d'Ile-de-France, Art Paris - Art Fair, le Salon de la Photo.

NOMBRE MOYEN DE VISITEURS
PAR JOUR D'OUVERTURE AU PUBLIC

FRÉQUENTATION DE LA MEP DE 2010 À 2018

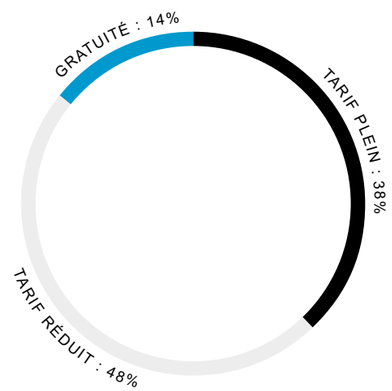


RÉPARTITION DES ENTRÉES
PAR SAISONS D'EXPOSITIONS 2018



*SANS DÉBUT 2019

REPARTITION DES ENTREES INDIVIDUELLES PAR CATEGORIE DE TARIF
(HORS ACTIVITES PEDAGOGIQUES ET ABONNEMENTS)



☐ MECENAT ET PARTENARIATS

Le service assure le bon déroulement des opérations de partenariat et des relations avec les mécènes (gestion des contreparties) conformément aux conventions signées, notamment avec la Fondation Neuflize OBC, mécène privilégié de la MEP.

☐ EVENEMENTS GRAND PUBLIC ET CORPORATE

65 événements ont été organisés in situ en 2018, dont 4 journées d'inauguration, 24 rencontres, conférences et visites privées, 15 réceptions, 9 locations, 8 lectures de portfolios et 5 projections privées *(cf programmation de l'Auditorium page 21)*

Les locations d'espaces (principalement sur les jours de fermeture au public) représentent pour la MEP une source de revenus propres qu'elle cherche constamment à développer. En 2018, plusieurs événements privés ont été organisés et représentent 43 250 euros de CA (conférence de presse du festival de la Gacilly, symposium de la société SAPC, événement VIP organisé par la société Parnasse, visite privée de la Société Barter, …).

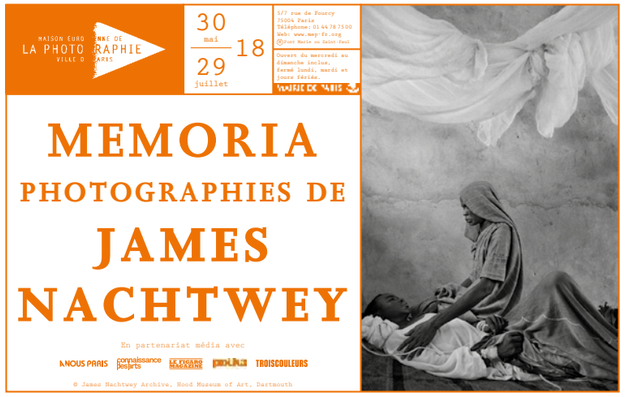
Enfin, le service organise la venue et les visites privées d'expositions réservées aux publics VIP, notamment des foires parisiennes telles que Paris Photo ou Art Paris.

Lecture de portfolios

De septembre à mai la MEP programme des lectures mensuelles de portfolios. Ouvertes gratuitement, sur rendez-vous, aux professionnels et aux amateurs éclairés, elles sont conduites par la journaliste et commissaire d'exposition Sylvie Hugues. Au-delà du regard porté sur les images, ces lectures sont propices au dialogue et permettent d'orienter les photographes en quête de conseils pour développer ou promouvoir leur travail. En 2018, 97 rendez-vous ont été organisés répartis sur 12 lectures. La restitution organisée le 27 juin 2018 et consultable sur le site de la MEP, a permis de présenter les coups de cœur de Sylvie Hugues.

COMMUNICATION

☐ Avec pour mission d'assurer la visibilité de la MEP et de promouvoir sa programmation auprès du plus grand nombre, le service communication s'appuie sur une stratégie globale, déclinée selon l'analyse de ses publics. La fidélité de la presse assure à la MEP une visibilité régulière dans les medias et sa présence soutenue sur les réseaux sociaux consolide l'impact auprès d'un public fidèle, jeune et international.
Par ailleurs, le renforcement de nombreux partenariats médias et achats d'espace complètent cette visibilité à chaque saison d'expositions.



☐ LA COMMUNICATION MÉDIA

Source importante de prise de connaissance des expositions par les publics de la MEP, les relations presse lui réservent une présence régulière dans les contenus éditoriaux. En 2018, la MEP, qui bénéficie d'une belle fidélité des journalistes culture, enregistre près de 400 retombées presse.

Parallèlement, les partenariats médias renforcent cette présence et la visibilité de la MEP sur des canaux de diffusion grand public : affichage métro, affichage Mupi, réseau des salles de cinéma grâce à un partenariat avec Mk2. Cette visibilité tend à toucher un public large au travers d'une presse généraliste, des campagnes d'affichage et une présence dans les salles de cinéma avec la diffusion de teaser en motion design.

Partenariat presse, TV, radio et cinéma MK2 par saison en 2018 :

Saison 1 : *À Nous Paris, Paris Première, Connaissance des Arts*

Saison 2 : *À Nous Paris, Connaissance des arts, Madame Figaro, Paris Première, Polka magazine, Trois Couleurs**

Saison 3 : *À Nous Paris, Connaissance des Arts, Figaro Magazine, Polka Magazine, Trois Couleurs**

Saison 4 : *À Nous Paris, Connaissance des Arts, Le Bonbon, Madame Figaro, Paris Première, Polka magazine, Trois Couleurs**

Pour compléter son plan média, la MEP développe depuis 2014 sa présence dans les couloirs du métro parisien grâce à des campagnes d'affichage. En 2018, elles ont permis d'intensifier la visibilité des expositions de la photographie française et de James Nachtwey.

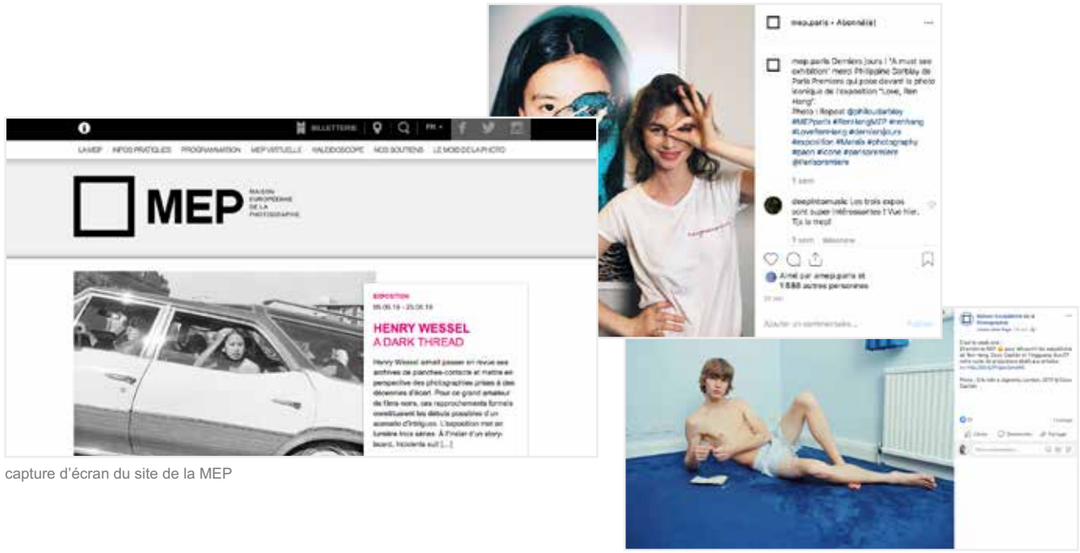
La MEP a également renforcé son plan média par l'achat d'annonces presse dans des magazines tels que : Fisheye, Beaux-Arts Magazine, De l'air, The Good Life, Technickart

*Grâce à son partenariat média initié en 2015 avec le magazine Trois Couleurs, la MEP bénéficie d'une visibilité importante dans le réseau des salles de cinéma Mk2, avec la projection, avant les films, du teaser de ses expositions.

PARTENARIAT RATP

Partenaire de la MEP, la RATP a accompagné l'exposition JR en présentant un projet inédit dans 11 stations et gares de son réseau. Conçu en collaboration avec la MEP, ce parcours était présenté du 7 novembre jusqu'au 10 février 2019 dans les stations Bir-Hakeim, Châtelet, Gare de Lyon, Hôtel de Ville, La Chapelle, Luxembourg, Madeleine, Nanterre- Université, Pyramides, Saint-Denis Porte de Paris et Saint-Michel.

capture d'écran Instagram



capture d'écran du site de la MEP

capture d'écran Facebook

LA COMMUNICATION DIGITALE

Source première de prise de connaissance des expositions par ses publics, la MEP poursuit sa stratégie de communication digitale mise en place depuis 5 ans, afin de développer sa e-réputation, d'accroître son audience et de parvenir à transformer le visiteur virtuel en visiteur réel.

Réseaux sociaux

Avec une présence quotidienne, un positionnement de référence en matière de photographie, mais aussi la mise en place de pratiques participatives, la MEP fédère une communauté fidèle sur les réseaux sociaux.

Avec plus de 93 000 abonnés soit +5,2% en 1 an **sur Facebook**, la MEP se situe en très bonne position par rapport aux institutions culturelles de taille similaire. En terme de typologie des fans, 60 % sont des femmes, majoritairement parisiennes et dans la tranche 25-34 ans.

Sur **Twitter**, la MEP est suivie par 21 500 abonnés soit +21,7% par rapport à 2017. Sur **Instagram**, la MEP compte plus de 66 300 abonnés, là encore une très belle progression de +34% en un an.

La fréquentation du site Internet en 2018

- 390 482 Utilisateurs uniques
- 1 304 745 Pages vues
- 1min24 de durée moyenne par visite
- Environ 1700 visiteurs par jour avec des pointes à 4800 visiteurs / jour

Les utilisateurs

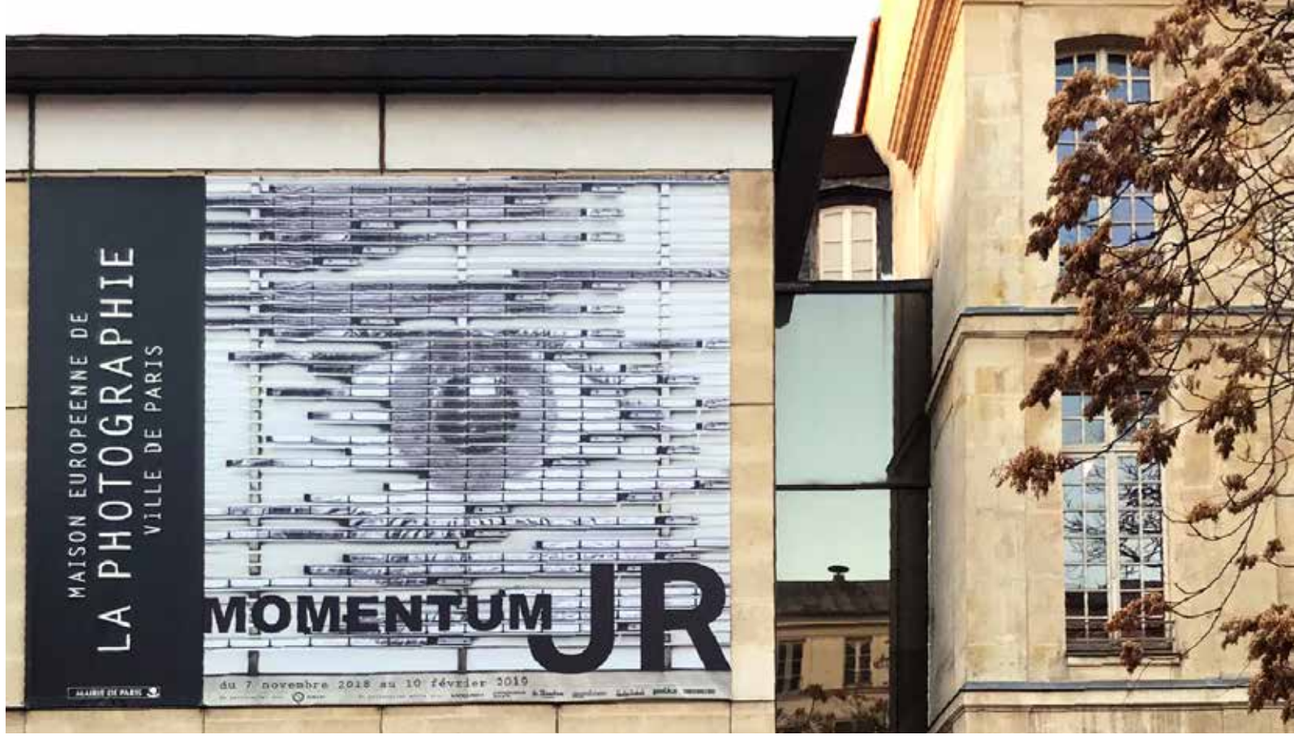
- 81% de nouveaux visiteurs
- 19% donc des visiteurs sont déjà venus sur le site une fois.
- 75% sont français
- 10% USA
- 2.7% UK

La technologie

- 51% des utilisateurs consultent le site à partir d'un ordinateur
- 40% à partir d'un mobile
- 9% à partir d'un tablette

Les sources

- 68% des utilisateurs arrivent sur le site via un moteur de recherche
- 16% des utilisateurs arrivent sur le site directement en tapant mep-fr.org dans le navigateur
- 8.5% des utilisateurs arrivent sur le site via un autre site *images.google.fr, leilaalaoui.com, parisinsidersguide.com, lemondedesarts.com, quefaireparis.fr, nytimes.com, lesalondelaphoto.com, exponaute.com, franceinter.fr, etc.*
- 4.5% des utilisateurs arrivent sur le site via les réseaux sociaux
- 2.2% des utilisateurs arrivent sur le site via la newsletter



LES INAUGURATIONS

A chaque saison d'exposition, le service communication gère le dispositif événementiel de la journée d'inauguration. Organisée en trois temps fort, l'inauguration débute par un petit déjeuner presse, suivi de la visite des expositions et des rencontres artistes-journalistes. L'horaire 11h-13h est réservé à la visite aux professionnels : galeries, festivals, artistes, VIP, officiels. Le soir, le vernissage « grand public » rassemble en moyenne quelque 1000 invités.

UNE NOUVELLE CHARTE GRAPHIQUE

Pour accompagner le changement de direction de la MEP, une refonte complète de son identité visuelle a été assurée par BETC Etoile Rouge, dans le cadre d'un mécénat de compétence. Il a permis à la MEP de redéfinir son positionnement et d'asseoir une nouvelle charte graphique (logo et outils de communication).

RESSOURCES

Raymond Depardon
5 août 1981, New York
Série *Correspondance new-yorkaise*
Collection MEP
© Raymond Depardon, Magnum Photos.

- ☐ **SITUATION FINANCIÈRE**
- ☐ **RESSOURCES HUMAINES**

LA SITUATION FINANCIÈRE

LES RESSOURCES

Les subventions publiques

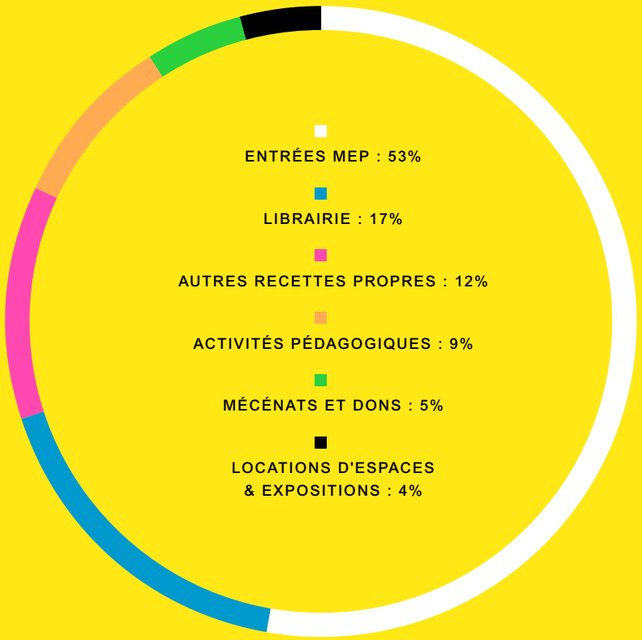
La Maison Européenne de la Photographie a bénéficié cette année d'une subvention de fonctionnement de la ville de Paris de 3 475 490 € soit un maintien par rapport à 2017.

Les activités pédagogiques ont bénéficié d'une subvention de la Direction des affaires scolaires à hauteur de 5 000 € afin de financer des ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

Les ressources propres

Les ressources propres d'un montant de 1 333 411 € représentent 27 % des moyens de la Maison Européenne de la Photographie.

Le graphique ci-dessous détaille la répartition des recettes propres par nature.



61%

LES ACTIVITÉS CULTURELLES REPRÉSENTENT PLUS DE LA MOITIÉ DES RESSOURCES PROPRES (61%) DONT LES RECETTES D'ENTRÉES ET D'ABONNEMENTS ANNUELS POUR 699 866 € (52%) ET LES RECETTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR 118 723 € (9%).

21%

LES ACTIVITÉS COMMERCIALES REPRÉSENTENT 21 % DES RECETTES PROPRES DONT LES VENTES DE LIBRAIRIE QUI SONT À HAUTEUR DE 231 480 € (17%) ET LES RESSOURCES LIÉES AUX LOCATIONS D'ESPACES ET D'EXPOSITIONS POUR 58 400 € (4%).

60 000 €

LE MÉCÉNAT A ATTEINT CETTE ANNÉE LA SOMME DE 60 000€, SOIT 4% DES RECETTES PROPRES.

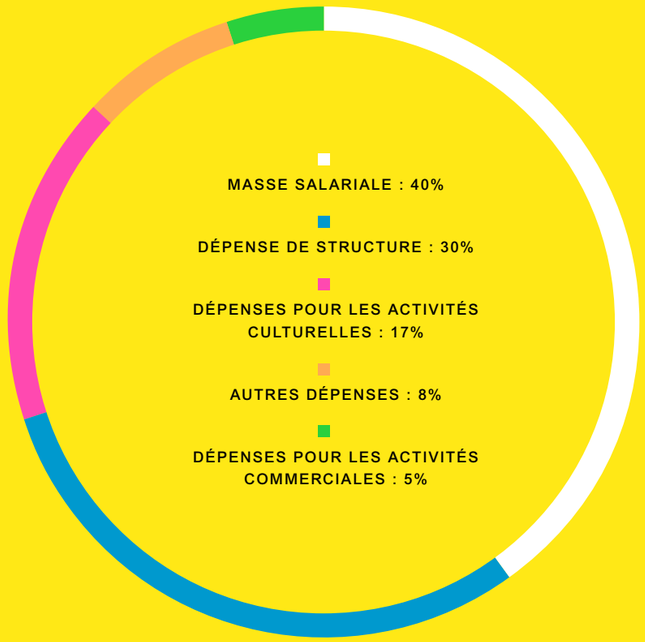
LA FONDATION D'ENTREPRISE NEUFLIZE OBC, POUR 50 000 €, A SOUTENU *L'EXPOSITION LA PHOTOGRAPHIE FRANÇAISE EXISTE* ET POUR 10 000 € A SOUTENU LE DÉVELOPPEMENT DES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES POUR LE JEUNE PUBLIC.

LES DÉPENSES

Les dépenses de fonctionnement

Le total des dépenses de fonctionnement s'élève à 5 020 169 € pour l'année 2018.

Le graphique ci-dessous détaille les dépenses par nature.



LES INVESTISSEMENTS
LE PATRIMOINE DE L'ASSOCIATION S'EST ENRICHI CETTE ANNÉE ESSENTIELLEMENT PAR

1 300 500 €

LES DONS D'ŒUVRES QUI ONT ÉTÉ ESTIMÉS POUR 2018 À 1 300 500 €

78 129 €

LES ACQUISITIONS DE PHOTOGRAPHIES ET D'ŒUVRES VIDÉO, DANS LE CADRE DE LA COMMISSION, POUR 78 129 €

10 062 €

LES ACQUISITIONS D'OUVRAGE 10 062 € POUR COMPLÉTER LA COLLECTION DE LA BIBLIOTHÈQUE ROMÉO MARTINEZ

91 599 €

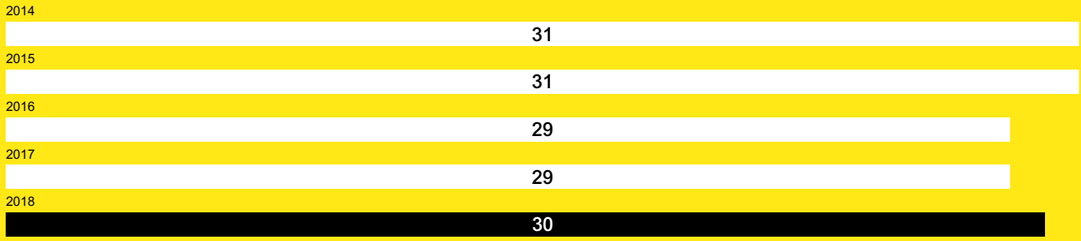
LES AUTRES INVESTISSEMENTS POUR 91 599 € (MATÉRIEL ET OUTILLAGE, MATÉRIEL INFORMATIQUE, MATÉRIEL AUDIOVISUEL).

LE RÉSULTAT NET DE L'EXERCICE S'ÉLÈVE À 10 872,97 €

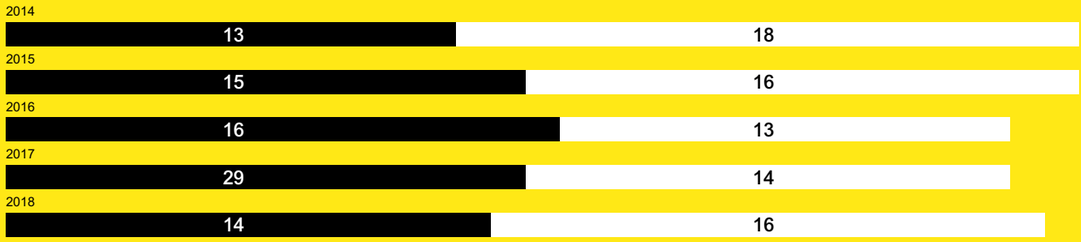
LES RESSOURCES HUMAINES

- La masse salariale représente 40% de l'ensemble des dépenses.
- L'effectif, au 31 décembre 2018, est de 30 personnes.
- L'effectif en équivalent temps plein est de 27 personnes pour l'année 2018.
- L'effectif se compose de 16 femmes et 14 hommes ; 11 cadres et 19 non cadres.
- Le plan de formation 2018 a permis à 13 salariés d'effectuer une formation pour un total de 242 heures. Ces formations ont représenté un coût total de 14 105 € totalement pris en charge par notre organisme collecteur l'AFDAS.

EFFECTIF TOTAL



HOMMES FEMMES



CDD CDI

L'EQUIPE DE LA MAISON

PRÉSIDENCE

JEAN-FRANÇOIS DUBOS
Président

DIRECTION

JEAN-LUC MONTEROSSO
Directeur jusqu'au 31 mars 2018*

SIMON BAKER
Directeur depuis le 7 mai 2018

DAMIEN LUCAS
Administrateur Général

POLE PROGRAMMATION

EXPOSITIONS ET COLLECTIONS

MANON DEMURGER
Responsable du service Expositions et Collections
(arrivée : 10 décembre 2018)

LAURIE HURWITZ
Chargée d'exposition
et de la collection vidéos d'artiste

PASCAL HOEL
Responsable
de la collection de photographies

IRÈNE ATTINGER
Responsable de la bibliothèque
et de la collection d'ouvrages

JEAN-LUC SORET
Chargé d'exposition

FRÉDÉRIQUE DOLIVET
Adjointe

NICOLAS COMMENT
Bibliothécaire

EMMANUEL BACQUET
Chargé de la vidéothèque
et régisseur Auditorium

DIANE KITZIS
Assistante

CÉDRIC MAZET
Bibliothécaire

JEAN MERHI
Chargé de mission vidéo

GILDAS VENEAU
Bibliothécaire

ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

GHYSLAINE BADEZET
Responsable du service culturel
et pédagogique

WAFA ABIDA
Assistante

POLE PUBLICS ET COMMUNICATION

GÉRALDINE SIVEL
Responsable
du service des publics

CAROLE BRIANCHON
Responsable
du service communication

YANNICK LE GUILLANTON
Responsable des relations publiques

DELPHINE DAVID
Chargée de communication

LAURA FAUJOUR
Chargée du développement des publics
(arrivée : 17 décembre 2018)

EMILIE RABANY
Chargée des relations presse
et réseaux sociaux

BÉATRICE DUPONT
Chargée des réservations et des abonnés

POLE FINANCES ET BATIMENT

FINANCES ET RESSOURCES HUMAINES

CHRISTOPHE PIEDERRIÈRE
Responsable
du service administratif et financier

ANGÉLIQUE DOMINGUES
Comptable

EDITH GUINARD
Gestionnaire de librairie

DAVID BERNET
Gestionnaire de librairie

DIRECTION TECHNIQUE

HERVÉ DUTOURNIER
Directeur technique et sécurité

PHILIPPE MIROUX
Adjoint maintenance et moyens généraux

*Membre fondateur siégeant au Conseil d'Administration à partir d'avril 2018

L'Association des Amis de la Maison Européenne de la Photographie, créée à la fin de l'année 2007, s'est fixée pour objectif de promouvoir la photographie contemporaine, de contribuer au rayonnement de la Maison Européenne de la Photographie et de faciliter l'accès de ses membres à la culture photographique sous toutes ses formes. En 2018, elle compte environ 200 membres. L'association entend, grâce aux dons de ses adhérents et en facilitant les rapprochements avec des mécènes, contribuer à l'enrichissement des collections, soutenir les expositions, mener des actions de promotion de la jeune création et apporter une aide à l'édition des catalogues. Elle se propose également d'organiser des activités qui permettent de voir, découvrir et penser la photographie dans des conditions privilégiées et conviviales.

Le Conseil d'Administration était composé pour l'année 2018 de

M. Marc Ambrus
PRÉSIDENT

M. Robin Fournier-Bergmann
TRÉSORIER

Mme Linda Cukierman
Administrateur

M. Jean-Francois Dubos
Administrateur

M. Emmanuel Guillaume
Administrateur

M. Claude Huchet
Administrateur

M. Hervé Mikaeloff
Administrateur

M. Romain Mouton
Administrateur

Mme Françoise Paviot
Administrateur

M. Julien Thomast
Administrateur

M. Bernard Védrine
Administrateur

La communication

Afin d'améliorer la communication interne de l'association, une newsletter destinée aux adhérents a été créée en 2015. Sa périodicité mensuelle, permet de rappeler les rendez-vous programmés au sein de la MEP (visites-conférences, dédicaces, projections et débats à l'auditorium, visite privée des grandes foires parisiennes, invitation pour les Rencontres d'Arles)), elle propose des activités exclusivement organisées pour les adhérents et informe les Amis des avantages qui ont été négociés pour eux auprès d'autres institutions.
Depuis un an, l'Association des Amis de la MEP possède un compte INSTAGRAM, "**amisdelamep.fr**" à partir duquel il est également possible de s'abonner en ligne.
Au cours de l'année 2018, de nombreux événements privilégiés ont été programmés en présence d'artistes, commissaires d'exposition et directeurs de musées.

Acquisition d'œuvres

Les œuvres achetées par les Amis de la MEP pour l'enrichissement de la collection de la MEP, sont régulièrement exposées.
En 2018, l'association a fait don à la MEP d'une œuvre de Anne et Patrick Poirier pour la somme de 17 000 €.

LES AMIS DE LA MEP

Anne et Patrick Poirier
Simulacrum
2010
Tirage couleur à destruction de colorants
(Cibachrome)
Offert à la collection de la MEP en 2018

MEP · 5/7 RUE DE FOURCY 75004 PARIS

Mercredi et vendredi de 11h à 20h · Jeudi de 11h à 22h · Les WE de 10h à 20h