

MEP

MAISON
EUROPÉENNE
DE LA
PHOTOGRAPHIE

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ**

2022

L'association MEP – Paris Audiovisuel, subventionnée par la Ville de Paris, remercie ses partenaires et mécènes pour leur soutien précieux et indispensable à la réalisation de ses actions.

Partenaires institutionnel



Mécènes et partenaires



La MEP remercie également son *Cercle des Collectionneurs* :
Rafaël Biosse Duplan
Olivier Bourdelas
Emmanuel Goldstein
Anne Louis-Dreyfus
Sabine Marais-Veyrat
Florence Trouche
Nathalie Lambert
Pierre-Yves Dargaud
Et ses membres anonymes

Ainsi que :
L'Association des *Amis de la MEP*,
et son président, Marc Ambrus
The American Friends of MEP
Et l'ensemble de ses donateurs et donatrices

Sommaire

4	Le Conseil d'Administration
5	Le mot de la Présidente
7	Edito de Simon Baker
8	2022, le retour du public dans les salles
10	Programmation des expositions
26	Programmation événementielle et digitale
36	Itinérance des expositions
40	Action pédagogique et jeune public
48	Les collections de la MEP
50	Enrichissement des collections
55	Expositions hors-les-murs des œuvres de la collection
56	Prêts et conservation des collections
59	Bibliothèque et collection d'ouvrages
60	La diversification des publics
63	Les jeunes
69	Le public touristique
71	La presse et les influenceur·ses
71	Acquisition et fidélisation
72	Résultats chiffrés 2022
74	Données financières
76	Axes de développement du mécénat
78	Organisation interne

BUREAU

Françoise Gaillard

Présidente

David Azema

Vice-Présidente (depuis le 2 février 2023)

Jean-Louis Milin

Trésorier

Agnès Sire

Secrétaire Générale

MEMBRES DE DROIT

Audrey Pulvar

Adjoint à la Maire de Paris
en charge de l'alimentation durable,
de l'agriculture et des circuits courts.

Hermano Sanchez-Ruivo

Adjoint à la Maire de Paris
en charge de l'Europe

Ariel Weil

Maire de Paris Centre

MEMBRES FONDATEURS

Francis Balagna

Président honoraire
de « Paris Ateliers »

Henry Chapier †

Président d'honneur de la Maison
européenne de la photographie

Jean-Luc Monterosso

Membre Fondateur

MEMBRES ADHÉRENTS

David Azema

Olivier Bourdelas

Alain Genestar

Philippe Jean-Draeher

Géraldine Lenain

Françoise de Panafieu

Jean Quintard

Sebastiao Salgado

MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

Charlotte Rampling

Présidente d'honneur

Bénédicte Alliot

Damien Bachelot

Nathalie Doury

Gilles Etrillard

Charles-Henri Filippi

Fabrice Hergott

Michèle Gendreau-Massaloux

Stephan Kutniak

Matthias Leridon

Dominique Levy

Anne Louis-Dreyfus

Sabine Marais-Veyrat

Chantal Nedjib

Agnès Saal

Eric Simonet

Jean-Michel Wilmotte

Le conseil d'administration et l'assemblée générale

Le mot de la Présidente

Après plusieurs années durant lesquelles j'ai contribué, en tant que membre du Conseil d'administration et vice-Présidente, au rayonnement de la MEP, je voudrais dire ma joie et ma fierté de devenir aujourd'hui Présidente d'une si belle Maison.

Vivante, ouverte, en constante évolution, la MEP a su dépasser la période de crise sanitaire et les deux fermetures au public. En 2020, ses équipes avaient très vite envisagé le choix, judicieux, de faire vivre la MEP durant le confinement grâce à un programme riche de formats digitaux ; leurs efforts ont été récompensés. En 2022, le public était nombreux de retour dans les salles.

L'ambitieuse programmation, l'ensemble des activités et des événements, ainsi que l'itinérance des expositions en France et à l'étranger, ont fortement contribué à développer un public varié : jeunes, internationaux, familles. La fréquentation n'est plus seulement importante en week-end, elle l'est également en semaine, notamment lors des nocturnes du Jeudi qui proposent des conférences, des tables rondes et des projections de qualité.

Les artistes, depuis toujours aux côtés de la MEP, généreux et investis, ont donné de leur temps pour aller à la rencontre du public lors de ces événements, preuve de leur attachement à la Maison. Leurs dons d'œuvres à l'issue de leur exposition le témoignent également ; ces acquisitions constituent la partie vive des collections de la MEP et représentent une mémoire considérable de la photographie de la seconde partie du 20^{ème} à nos jours.

Je voudrais remercier les équipes de la MEP pour leur travail et leur engagement, ainsi que tous les partenaires qui nous suivent si fidèlement. Et avant tout la Ville de Paris, pour son précieux soutien et pour l'intérêt qu'elle a toujours manifesté à l'égard de notre institution.

FRANÇOISE GAILLARD



Edito

Le début de l'année 2022 sonne la fin de la dernière vague du COVID. Des mots qui, désormais, semblent être tombés en désuétude, ceux d'un monde à part, presque lointain. Ce contexte de sortie de crise aura certes eu un impact sur la rétrospective de l'artiste franco-camerounais Samuel Fosso, mais son succès critique fut tout à fait certain, permettant à l'exposition, conçue par la MEP, d'être nommée et primée à la *Deutsche Borse* 2023.

La saison s'inscrivant définitivement dans la période dite « post-covid » est l'exposition *Love Songs. Photographies de l'intime*, inaugurée au printemps, dont la thématique a suscité de fortes émotions – à la fois heureuses et tristes – auprès de visiteuses et visiteurs avides de renouer avec le meilleur de la photographie à Paris.

Superbe vitrine pour la collection de la MEP, l'exposition mettait à l'honneur des séries phares acquises sous le mandat de Jean-Luc Monterosso, ancien directeur et fondateur de la MEP. Elle a également été l'occasion de procéder à de nouvelles acquisitions majeures qui viennent enrichir le fonds déjà inestimable de la MEP.

Au moment où j'écris cet éditio, une version réadaptée de l'exposition est d'ailleurs actuellement présentée à l'*International Center of Photography* à New York.

Après le succès de *Love Songs. Photographies de l'intime* au niveau de la billetterie et de la vente de catalogues, la MEP a accueilli la première grande rétrospective de Boris Mikhaïlov. Le contexte de l'invasion russe en Ukraine a suscité un fort intérêt pour ce projet historique, planifié de longue date par la MEP et l'artiste.

Le Studio a poursuivi sa mission de présenter le meilleur des talents émergents français et internationaux, avec des expositions dédiées à Motoyuki Daifu, Karla Hiraldo Voleau, Elsa & Joanna et Antony Cairns.

Dans le cadre de nos projets hors-les-murs, la MEP a fait voyager sa collection Irving Penn à Kyoto au festival international de *Kyotographie* mais également sa collection exceptionnelle de portraits photographiques au sein d'une exposition spécialement conçue pour le *Grand Arles Express* à Aix-en-Provence.

En termes d'itinérance des expositions produites par la MEP, *Moriyama + Tomatsu* a été programmée au MAXXI à Rome et l'exposition de Samuel Fosso a reçu un très bel accueil en Allemagne et aux Pays-Bas.

Institution parisienne attentive à fournir une offre riche à son visitorat de proximité, la MEP propose non seulement une formule d'adhésion en plein essor, mais également une offre dédiée aux familles ainsi qu'un programme éducatif et événementiel de qualité, qui s'adresse à des publics variés et qui anime, toutes les semaines, les différents espaces de la MEP. Mais c'est aussi une institution parisienne à forte ambition mondiale, comme le témoignent incontestablement la reconnaissance et l'appétit croissants pour ses expositions et ses collections, sur la scène internationale.

L'année 2023 est marquée par la clôture, le 15 janvier, de l'exposition Boris Mikhaïlov, qui se sera poursuivie sur fond de conflits et de souffrances en Ukraine. Boris et Vita Mikhaïlov ont souhaité dédier l'exposition au peuple ukrainien. Ce geste, plein d'humilité et de fraternité, n'est pas sans rappeler la pertinence de l'Art et son impérieuse nécessité, dans les meilleures comme dans les pires heures de l'Histoire.

SIMON BAKER
DIRECTEUR DE LA MEP

2022, un retour du public dans les salles

10	Programmation des expositions
26	Programmation événementielle et digitale
36	Itinérance des expositions
40	Action pédagogique et jeune public



Saison #1

30.03.2022
31.08.2022

Véritable hymne à l'amour, la MEP inaugure le printemps 2022 avec une programmation thématique sur l'intimité. Un nouveau regard sur l'histoire de la photographie à travers le prisme des relations amoureuses.

En regard à la grande exposition *Love Songs, photographies de l'intime* au sein des Galeries, les artistes Moyuki Daifu et Karla Hiraldo Voleau se sont succédés au Studio, avec, chacun, le récit de leur histoire d'amour intime.

Cette première saison marque également le retour du public dans les salles, avec une forte fréquentation dès les premières semaines d'exposition.

**Programmation
des expositions**

Lin Zhipeng (aka n°223), *Green Light*, 2010 © n°223. Courtesy n°1/between gallery



Love Songs

Photographies de l'intime

COMMISSAIRES D'EXPOSITION : SIMON BAKER, PASCAL HOËL ET FRÉDÉRIQUE DOLIVET

Les ensembles de Nobuyoshi Araki et Nan Goldin constituent le point de départ de cette balade amoureuse, qui réunissait 14 séries des plus grands photographes des 20e et 21e siècles. Principalement issues des collections de la MEP mais également de nombreux prêts d'artistes, certaines œuvres étaient exposées pour la première fois en Europe.

Love Songs est conçue comme une compilation musicale que l'on offrirait à un amant. La première partie de l'exposition – la face A – est composée de séries des années 1950 à 1990 - René Groebli, Emmet Gowin, Larry Clark, Hervé Guibert ou Alix Cléo Roubaud. La seconde partie – la face B – présente des images des années 1980 à aujourd'hui – avec des artistes de 1980 à nos jours tels que JH Engström & Margot Wallard, RongRong&inri, Lin Zhipeng (aka No 223), Hideka Tonomura ou Collier Schorr.



Un catalogue de l'exposition a été co-édité par Atelier EXB et la MEP.

Nobuyoshi ARAKI. De la série "Voyage sentimental", 1971. Collection MEP, Paris. Don de la société Dai Nippon Printing Co., Ltd. © Nobuyoshi Araki, courtesy Taka Ishii Gallery





En partenariat avec **Orosound**, une playlist composée par la MEP pouvait accompagner la déambulation des visiteur·euses en nocturne le jeudi soir et le dimanche. Une expérience immersive qui croisait photographie et musique, pour enrichir le parcours de visite.

Résultats de saison

70 708

visiteurs (toutes activités confondues)

1 724

catalogues d'exposition vendus

12 000

cartes postales vendus

854

abonnements souscrits, ramenant le nombre total d'abonné·es (au 31.08.22) à 1 900, soit un retour à la période pré-COVID.

L'exposition a remporté un vif succès auprès de la presse et a bénéficié d'une large couverture médiatique (près de 200 parutions presse, TV et radio) qui aura fait venir 25% des visiteurs (selon les répondants au questionnaire post-visite).

Le bouche à oreille, lui, aura contribué à la venue de 24% des primo-visiteurs.



De la série « Lovesody », 2008 © Motoyuki Daifu

30.03.22
12.06.22

Motoyuki Daifu

Lovesody

CHARGÉE D'EXPOSITION : LAURIE HURWITZ

Dans *Lovesody* (contraction de Love et Rhapsody), Motoyuki Daifu réalise le portrait émouvant et sans fard de sa vie quotidienne avec une jeune mère célibataire dont il était follement tombé amoureux. Dans un petit appartement où règne un certain chaos, des clichés très intimes nous invitent à découvrir la beauté et la grâce dans l'inévitable désordre de la vie.



Un fanzine a été co-édité par Simple Editions et la MEP.

Karla Hiraldo Voleau

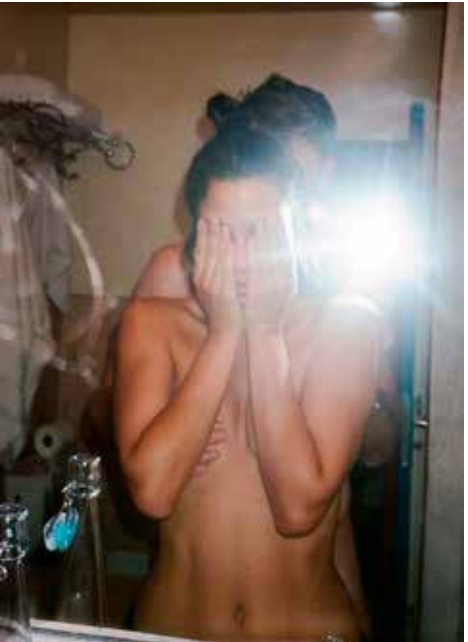
Another Love Story

CHARGÉE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE

Dans sa série *Another Love Story*, qui mêle textes et photographies, Karla Hiraldo Voleau y rejoue les derniers mois de sa relation amoureuse avec un homme, avant la découverte de la double vie de celui-ci.

L'artiste reproduit, à l'identique, les clichés réalisés dans le cadre intime de son couple, avec l'aide d'un modèle, sosie de son ancien compagnon, qu'elle engage pour le projet.

17.06.22
21.08.22



Another Love Story, 2021 © Karla Hiraldo Voleau



© Nicolas Brasseur



De la série « Case History », 1997-98 © Boris Mikhaïlov, VG Bild-Kunst, Bonn.
Courtesy Galerie Suzanne Tarasiewicz, Paris.

Saison #2

07.09.22
15.01.23

La seconde saison consacrait une grande rétrospective à l'artiste ukrainien Boris Mikhaïlov. Repoussée à cause des confinements de 2020 et 2021, elle a coïncidé avec la guerre en Ukraine.

L'artiste présentait ici un témoignage photographique complexe et puissant de l'histoire contemporaine qui, à la lumière de la tragique actualité, constituait un récit d'autant plus poignant et éclairant.

Au Studio, le travail photographique d'autofiction du duo Elsa et Johanna faisait place, en seconde partie de saison, au travail mêlant photo et vidéos de l'artiste anglais Antony Cairns.



Boris Mikhaïlov

Journal ukrainien

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : LAURIE HURWITZ

Considéré comme l'un des artistes contemporains les plus influents d'Europe de l'Est, Boris Mikhaïlov développe depuis plus de 50 ans une œuvre photographique expérimentale aux frontières de la photographie documentaire, du travail conceptuel, de la peinture et de la performance. Conçue en étroite collaboration avec l'artiste, l'exposition rassemblait une vingtaine de ses séries les plus importantes, jusqu'aux plus récentes.

Dans une œuvre foisonnante qui bouscule les codes, Boris Mikhaïlov démontre le pouvoir subversif de l'art. Réconciliant l'humour et le tragique, il ne cesse de défendre la liberté de création comme un moyen de résistance et témoigne de l'emprise du système soviétique sur son pays.



De la série « Dance », 1978
Tirage gélatino-argentique, 16,2 x 24,5 cm
© Boris Mikhaïlov, VG Bild-Kunst, Bonn. Courtesy Galerie Suzanne Tarasjewa, Paris.

Le Figaro « C'est la Maison européenne de la photographie (MEP) qui fait œuvre totale en offrant à cet artiste, d'une pudeur aussi grande que ses images sont crues, une rétrospective tout simplement déchirante. »
- Valérie Duponchelle



De la série « Viscidity », 1982
Tirage gélatino-argentique avec colorisation à la main et textes manuscrits
© Boris Mikhaïlov, VG Bild-Kunst, Bonn. Collection privée.



© Tadzio



© Tadzio

Résultats de saison

Véritablement plébiscitée par la presse, l'exposition a bénéficié de près de 300 retombées médiatiques.

57 249

visiteurs (toutes activités confondues)
soit 615 visiteurs/jour

1 096

catalogues d'exposition vendus

1156

abonnements vendus, soit + 35% par rapport à la saison Love Songs.

Elle « Artiste contestataire, Boris Mikhaïlov reste toujours imprévisible, et l'exposition frappe par la variété des genres, des séries, l'invention toujours renouvelée d'un regard à la fois critique et malicieux. »

- Marguerite Bau



07.09.22
06.11.22

Elsa & Johanna

The Timeless Story of Moormerland

CHARGÉE D'EXPOSITION : VICTORIA ARESHEVA

Dans des maisons au charme désuet, le duo d'artistes Elsa & Johanna incarne une vingtaine de personnages : père de famille, jeune adolescente mélancolique, femme au foyer... la série qui en résulte se fait le témoin d'une vie de quartier imaginaire enveloppée d'une atmosphère étrange à l'esthétique cinématographique.

Réalisé en Allemagne en 2021, le projet *The Timeless Story of Moormerland* était présenté pour la première fois en France, à travers 160 diapositives projetées au sein d'une scénographie originale, celle d'un salon vintage, en écho aux intérieurs photographiés dans la série.



William, de la série « The Timeless Story of Moormerland », 2008 © Elsa & Johanna

Antony Cairns

PXL CTY

CHARGÉE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE

Fasciné par les métropoles, Antony Cairns conduit une réflexion sur les paysages urbains via l'utilisation de techniques et technologies dites obsolètes (caméra PXL2000, cartes perforées informatiques, codes COBOL...). Il réalise des enregistrements photographiques et vidéos de grandes villes parmi lesquelles Tokyo, Londres, Las Vegas et Osaka. Dans sa nouvelle série d'œuvres « PXL CTY », l'artiste a recours à des procédés et supports datés de plusieurs dizaines d'années qui lui permet d'élaborer des images singulières.

11.11.22
15.01.23





A Girl's night Out, de la série « The Timeless Story of Moomerland », 2021
© Elsa & Johanna

Programmation événementielle et activités culturelles

Avec une forte intensification de programmation, notamment lors de la seconde saison 2022, les nocturnes du jeudi jouissent d'une meilleure visibilité et fréquentation. Près de 3 600 visiteurs ont visité la MEP le jeudi soir, participants aux événements et activités, organisés à l'auditorium, à la bibliothèque, dans le Petit Salon ou encore à la librairie. L'occasion de faire vivre tous les espaces de la MEP et de privilégier la rencontre avec le public.

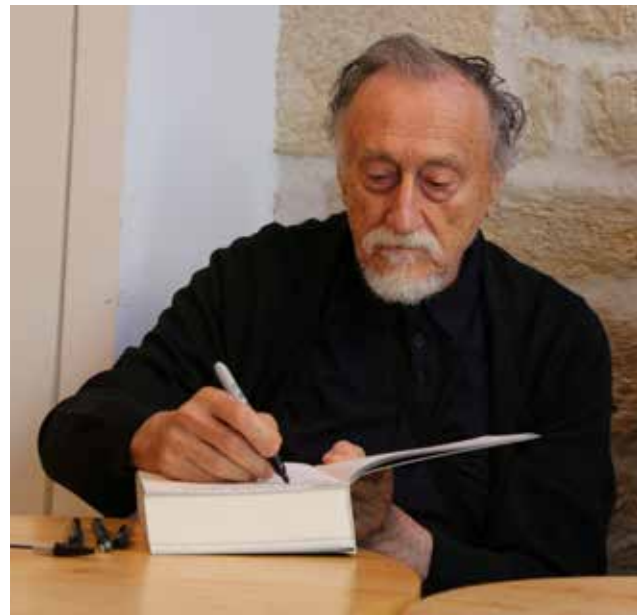
Conçus en lien avec la programmation des expositions, ce programme hebdomadaire accueille également des associations ou collectifs extérieurs, partenaires de certaines grandes conférences. Les nocturnes du jeudi proposent régulièrement des visites commentées des expositions, des rencontres, des tables rondes et des projections.

Nés durant les confinements, les formats proposés à distance continuent de trouver leur place au sein d'une programmation digitale. C'est notamment le cas des cycles de masterclasses et des podcasts.

Les nocturnes du jeudi

Rencontre avec Boris Mikhaïlov

La venue exceptionnelle à Paris de Boris et Vita Mikhaïlov, son épouse et collaboratrice, a été l'occasion de retracer le parcours artistique de l'artiste et d'éclairer les œuvres présentes dans l'exposition. Discussion avec le public, animée par la commissaire d'exposition Laurie Hurwitz et Simon Baker, Directeur de la MEP.



Soirée Obs

En écho à l'exposition de Boris Mikhaïlov, la MEP et L'Obs ont co-organisé une table ronde sur le rôle, le statut et le pouvoir des images dans le cadre de conflits militaires ou socio-politiques. A l'heure où les photographies de la guerre en Ukraine nous parviennent aussi bien par les médias traditionnels que par les réseaux sociaux, cette soirée était l'occasion de questionner ce que nous dit la photographie du conflit.

Avec Adrienne Surprenant, photographe, André Gunthert, historien et maître de conférences, et Sara Daniel, écrivaine et grand reporter à l'Obs. Table ronde animée par Simon Baker, directeur de la MEP.



Table ronde - Ecole de Kharkiv

L'école de photographie de Kharkiv est un courant artistique ukrainien, né dans les années 1970, dont Boris Mikhaïlov est l'un des plus célèbres représentants. Cette table ronde retraçait l'histoire de l'école de Kharkiv et ses fondateurs, dont les différentes techniques photographiques consistaient notamment

en la superposition d'images. Montrer ainsi ce qui était caché derrière l'idéologie officielle et représenter l'interdit leur valut d'être censurés par le régime.

Avec Nadia Bernard-Kovalchuck, doctorante en histoire de l'art, Alexandre de Viveiros, galeriste et Zoé Isle de Beauchaine, historienne de l'Art et journaliste.



Table ronde Lusted Men

A l'occasion de la saison Love Songs sur l'intimité, la MEP a donné carte blanche au collectif Lusted Men pour l'organisation d'une soirée inédite autour de la photographie érotique d'hommes. Une projection de diapositives et une lecture performée par le collectif, étaient suivies d'une table-ronde.

Table ronde Gaze - Karla Hiraldo Voleau

À l'occasion du vernissage de l'exposition de Karla Hiraldo Voleau au Studio, l'équipe de Gaze, la revue des regards féminins, a organisé avec la participation de l'artiste, une table-ronde autour de la question « à qui appartiennent nos histoires d'amour ».



Projection du film de Nan Goldin

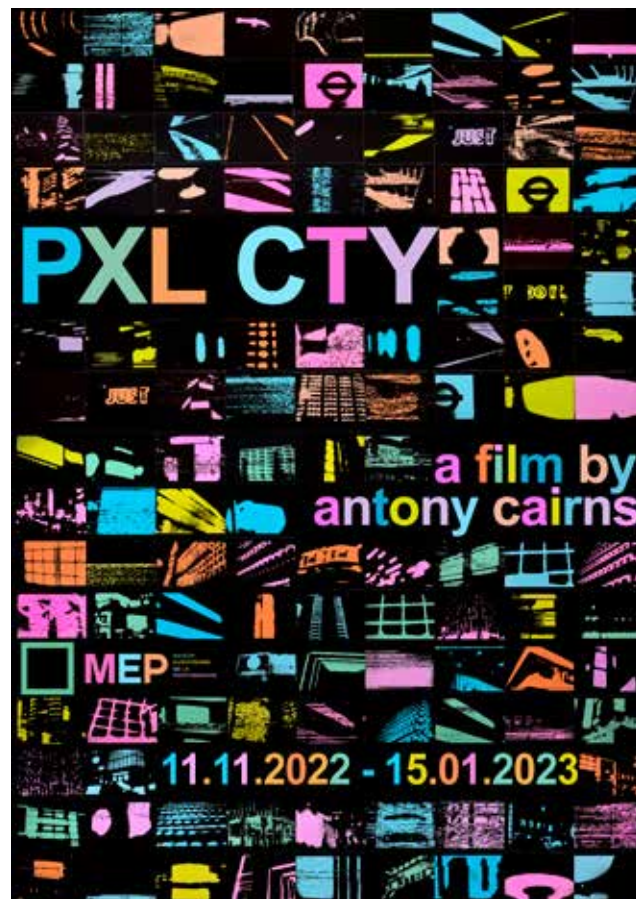
Dans le cadre de l'exposition Love Songs, au sein de laquelle figuraient quelques photographies issues de sa série « The Ballad of sexual dependency », la MEP a eu la chance de pouvoir organiser deux projections exceptionnelles du film éponyme de Nan Goldin. Imaginée en 1983 et régulièrement mise à jour par l'artiste, *The Ballad of Sexual Dependency* a été présentée dans le monde entier et fait partie des collections des plus grandes institutions, telles que le MoMA à New-York ou encore la Tate de Londres.



Tres Estrellas: de et avec Elsa et Johanna.

Projection du film de Elsa et Johanna

Lors du premier week-end de la saison, le duo d'artistes Elsa et Johanna ont présenté leur film avant un échange avec le public. Réalisée et interprétée par Elsa et Johanna en 2018, la fiction « Tres Estrellas » est à la fois une œuvre performative et récit initiatique, mettant en image la naissance du sentiment amoureux.



Projection du film d'Antony Cairns

A l'occasion de l'inauguration de son exposition au studio, Antony Cairns a présenté son film PXL CTY, dans lequel il filme de nuit plusieurs villes à l'aide d'une caméra PXL2000. Ce procédé lui permet de réaliser des vidéos monochromes de très basse résolution. Cairns colorise ensuite certains éléments d'architecture.

Projection – rencontre avec David Teboul

Artiste et cinéaste, David Teboul a réalisé plusieurs films sur Boris Mikhaïlov.

Cette rencontre était l'occasion pour le cinéaste de partager sa connaissance de l'œuvre de Boris Mikhaïlov par le prisme du rapport à l'ère soviétique et post-soviétique, ainsi que de la figure de « l'homme moyen » concept souvent abordé dans l'œuvre du photographe.

Deux de ses films sur Boris Mikhaïlov étaient projetés quotidiennement durant la saison : *Le soviétisme va dans un sens et le sexuel dans l'autre*, et *Tea, Coffee, Cappuccino*.



Projection – rencontre Andres Serrano

Après avoir exposé à la MEP en 2016, Andres Serrano est venu présenter en avant-première en France son film *Insurrection*. Premier long métrage du photographe, le film relate les événements qui ont conduit à la prise du Capitole le 6 janvier 2021.

Visites guidées pour les adultes

Pour les visiteurs individuels, comme pour des groupes constitués, la MEP organise des visites guidées en présence d'un-e conférencier-e.

D'une durée d'1h30, elles portent sur les expositions de la programmation, ou sur les « coulisses de la MEP ».

En 2022, la MEP a organisé 39 visites guidées adultes, soit le jeudi soir dans le cadre des nocturnes, soit le samedi matin. Elle a également accueilli 26 groupes d'adultes en visite commentée et 13 groupes en visite libre.



Pour les rencontres de la bibliothèque, se reporter au chapitre « collection d'ouvrages et bibliothèque de la MEP » page 68

La programmation digitale

La MEP poursuit l'élaboration de ses formats diffusés en ligne, pour amplifier la visibilité de sa programmation, toucher des publics éloignés et les nourrir d'un contenu enrichi. C'est notamment le cas des cycles de masterclasses et des podcasts.

Les Masterclasses

Après le succès lors des deux confinements, la MEP a poursuivi en 2022 la programmation de ses Masterclasses.

Le premier cycle « photographie et intimité » a donné la parole aux artistes de la saison : Leigh Ledare, Margot Wallard et JH Engström, présents dans l'exposition Love Songs – ainsi qu'à Karla Hiraldo Voleau, exposée au Studio.

Dans le cadre de l'exposition de Boris Mikhaïlov, le second cycle s'interrogeait sur l'aspect politique de la photographie, ce qui fait de son processus créatif un acte de résistance. Après une introduction par Simon Baker en proposant un aperçu sur les pratiques artistiques de l'époque soviétique. Les photographes Cristina de Middel et Émeric Lhuisset ont partagé leurs démarches et projets les plus emblématiques.



© Cristina de Middel

Les Podcasts

A l'occasion de la saison Love Songs, la MEP a imaginé plusieurs formats de podcasts. D'une part, en association avec **Louie Media** pour imager et produire un podcast « Émotions » ; un double épisode axé sur une question qui traversait l'ensemble des travaux présentés au sein de l'exposition *Love Songs* : « Pourquoi est-il si difficile de se montrer vulnérable dans l'intimité amoureuse ? ».



Le 12.IV.80. Hôtel Zalagh, Fès, chambre 331. Collection MEP.
Don de Jacques Roubaud © Fonds Alix Cleo Roubaud



D'autre part, au moment de l'été, le podcast « les mots de l'intime » croisait photographie et littérature et proposait de découvrir plusieurs photographes de l'exposition *Love Songs* à travers leurs écrits : Sally Mann, Alix Cleo-Roubaud, Nan Goldin et Hervé Guibert.

En écho à l'exposition de Boris Mikhaïlov, la série de podcasts « Photographier les crises » revenait sur les œuvres de cinq photographes issus des collections de la MEP, et qui se sont engagés dans différentes crises et conflits mondiaux : Josef Koudelka, Christine Spengler, Gilles Caron, Marie-Laure de Decker, Don McCullin.



Prague, 1968, Collection MEP. © Josef Koudelka / Magnum Photos

A nouveau en association avec **Louie Media**, la MEP a proposé deux épisodes du podcast Fracas. Le premier donnait la parole à Boris Mikhaïlov sur la question : « comment être créatif sous la censure ? ». Le second recevait le duo d'artistes Elsa et Johanna pour évoquer le fait de « prendre plus de risques à deux ».



Itinérance des expositions et résidences d'artiste

Itinérance des expositions

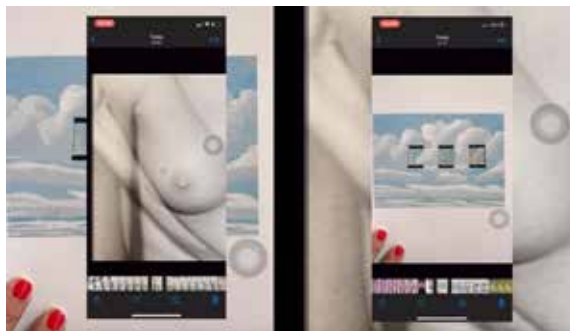
La MEP organise désormais l'itinérance de certaines des expositions qu'elle produit.

Ainsi, après la programmation au sein de la MEP en 2021, une sélection de près de 80 tirages issus de l'exposition *Daido Moriyama with Shomei Tomatsu. Tokyo Revisited* a voyagé au MAXXI de Rome du 14 avril au 16 octobre 2022.



La rétrospective *Samuel Fosso* a quant à elle voyagé dans deux institutions européennes en 2022, à la *Walther Collection* à Neu-Ulm en Allemagne entre mai et novembre 2022, ainsi qu'à *Huis Marseille* à Amsterdam entre décembre 2022 et mars 2023.





Résidence MEP × SPBH 2022

En juin 2022, la MEP a lancé MEP × SPBH : un format de résidence de création inédit autour du fonds *Self Publish, Be Happy*, rassemblé par Bruno Ceschel et acquis par la bibliothèque de la MEP en 2020.

Les cinq artistes sélectionnés – Camille Lévêque, Nicole Maria Winkler, Sara Perovic, Madeleine Andersson et Andy Picci – ont réalisé ensemble une œuvre collective.

L'œuvre finale a été présentée pour la première fois au public à l'auditorium de la MEP le jeudi 20 octobre à 19h. La projection était suivie d'un échange avec les artistes et Bruno Ceschel, animé par Aurélie Lacouchie, Responsable de la bibliothèque de la MEP.

Résidence Leridon 2022

Pour la deuxième édition de ce programme initié en 2021 par la MEP, la Collection Gervanne + Matthias Leridon et la Cité Internationale des Arts, c'est l'artiste Thero Makepe qui a été choisi par le jury pour bénéficier d'une résidence de plusieurs mois à la MEP.

A l'issue de celle-ci, l'artiste a présenté, « The Powers That Be », un ensemble d'œuvres qu'il a réalisé lors de son séjour en France.

La résidence Léridon a pour objectif de soutenir la jeune création africaine et de mettre en valeur des pratiques artistiques qui explorent de nouvelles formes de photographie



© Thero Makepe



Marie Paul Nègre, *Jardin du Luxembourg*, Paris, 1979.
Collection MEP, Paris. Don de l'auteur en 2014 © Marie-Paule Nègre

Résidence de recherche curatoriale

La bibliothèque et le service des collections de la MEP ont reçu la commissaire d'exposition britannique Lou Stoppard pour une résidence de recherche curatoriale autour des collections. Son projet explore les liens entre les écrits d'Annie Ernaux et la photographie. Elle prend comme point de départ le recueil *Journal du Dehors* et interroge le travail d'écriture de l'auteure au prisme de l'histoire de la photographie de rue, en s'appuyant sur les collections de la MEP.

Action pédagogique, jeune public et familles

L'année scolaire 2021-2022 marque une reprise des sorties culturelles scolaires et périscolaires ; la venue des groupes à la MEP est 3 fois supérieure à l'année précédente. Les résultats du début d'année 22-23 - dont il sera fait état dans le prochain rapport d'activités – semble confirmer cette bonne tendance. L'équipe pédagogique de la MEP a également pu reprendre ses interventions au sein des établissements scolaires, dans le cadre des dispositifs d'éducation de la Ville de Paris ou du Ministère de l'Éducation.

Créé et lancé en 2021, le programme jeune public & famille a gagné en notoriété et les activités ont été programmées de façon plus intensive. Les visites dansées, les ateliers philo et les ateliers de création sont des temps de partage qui remportent une forte adhésion auprès des familles.

Pour privilégier un temps de rencontre entre jeunes adultes, la MEP s'est intéressée à la cible 16-20 ans et a initié, à l'occasion de l'exposition *Love Songs. Photographies de l'intime*, des visites guidées et des ateliers philo qui leur étaient dédiés. Un format qui perdure sur les saisons suivantes et qui permet de bien capter ce public, notamment à travers leur application Pass Culture.



L'accueil des groupes scolaires et périscolaires

En regard de la programmation annuelle, le service pédagogique de la MEP accueille tous les ans des groupes scolaires. En amont, une présentation des expositions, consacrée aux enseignants, permet de les préparer à l'accompagnement de leurs groupes.

De par son contenu, peu adapté à un trop jeune public, le parcours de visite de l'exposition *Love Songs. Photographies de l'intime*, a été repensé afin de pouvoir accueillir toutes les tranches d'âge, et s'est en partie reporté sur l'exposition de Motoyuki Daifu, au Studio.

L'exposition Boris Mikhaïlov, dont le contenu historique et géo-politique convenait particulièrement aux scolaires, a quant à elle, bénéficié d'un très fort visitorat de groupes, notamment des collèges et des lycées.

Durant les expositions programmées sur l'année 2022, **128 visites de groupes scolaires et périscolaires** (95 visites commentées et 33 visites libres) ont permis d'accueillir des établissements scolaires de l'école maternelle aux études supérieures, soit quelques **3 084 élèves**.



Les activités individuelles jeune public et familles

En complément des activités existantes pour le jeune public en individuel, le programme d'activités pour les familles, récemment initié, est renouvelé à chaque programmation d'exposition et se déploie dans tous les espaces de la MEP : dans les espaces pédagogiques, dans les salles d'exposition, dans le Petit Salon. La diversité des médiations proposées invite les familles à expérimenter de nouvelles formes de partage, d'apprentissage et de transmission, en toute convivialité.

Ces actions éducatives à destination du jeune public bénéficient du soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC.





Livret et cocotte « Plie-moi ! » pour le jeune public

Un livret (7-12 ans) et une cocotte avec 8 questions pour regarder une photo (6-18 ans) permettent aux familles d'être acteurs de leur visite.



Visite guidée en famille

Menées par un·e médiateur·rice, les visites en famille s'articule principalement sur l'échange participatif en multipliant les approches des œuvres en trois temps : « j'observe », « je ressens », « je découvre ».



Visite dansée en famille

Les visites dansées revisitent l'expérience muséale et proposent aux parents, grands-parents... et enfants de partager un moment artistique, culturel et ludique autour d'une exposition. Menées par une chorégraphe, le cœur de la visite consiste en des improvisations guidées ainsi que des jeux dansés permettant de laisser émerger une relation nouvelle entre adultes et enfants, et plus largement de vivre une expérience commune et partagée par tous.



Atelier philo en famille

Après la découverte en autonomie de l'exposition en cours* dans les Galeries de la MEP, parents et enfants sont invités à se rassembler pour prendre le temps d'exprimer idées, d'échanger et d'écouter, en toute convivialité autour d'un questionnement lié à une thématique de l'exposition.

Atelier enfants et ados

Autour d'une des expositions en cours, les Ateliers invitent les jeunes à la lecture et à la pratique de l'image.

Ces actions éducatives à destination du jeune public bénéficient du soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC



Restitution de participantes à l'atelier enfants « A chacun sa couleur » octobre 2022.



Atelier de pratique

Les ateliers en famille permettent de partager la découverte d'une technique ou d'une approche photographique. Accompagnés par un·e artiste photographe, chaque pratique permet de conjuguer plaisir de faire ensemble, créativité et imaginaire.



Stage vacances enfants et ados

Organisés pendant les vacances scolaires, les stages enfants ou ados proposent sur plusieurs jours une rencontre privilégiée avec un artiste photographe pour découvrir son travail et partager en groupe une expérimentation photographique.

L'ensemble des productions réalisées par les enfants et adolescents dans le cadre des Ateliers est présenté ainsi que la démarche pédagogique sur le site Internet et relayée sur les réseaux sociaux.

Ces actions éducatives à destination du jeune public bénéficient du soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC



Restitution d'une participante au stage ados « Objets et espaces » été 2022.



Restitution d'une participante au stage ados « Autoportraits de mon imaginaire » automne 2022.



Discussion philo 16-20 ans

Les Discussions philo proposent aux jeunes âgés de 16 à 20 ans, un temps de réflexion et d'échange autour d'une question soulevée par l'exposition.



Visite guidée 16-20 ans

Les visites guidées 16-20 sont menées par un·e conférencier·e de la MEP. La présentation aborde des questions susceptibles d'intéresser particulièrement les jeunes adultes et tient compte des enjeux auxquels elles et ils sont confronté·es aujourd'hui.

Toutes les activités réservées aux 16-20 ans, le Pass MEP 18-30 ans, le billet d'entrée simple aux expositions, ainsi que -depuis 2022- les visites pour les groupes scolaires, sont proposés sur l'application Pass Culture initiée par le Ministère de la Culture.

Chaque année aux vacances d'été, la MEP participe à l'opération **Pass Jeunes** de la Ville de Paris qui offre aux 15-25 ans un accès gratuit à ses expositions du 20.06.2022 au 07.11.2022. Pour cette 9^{ème} édition, plus de 50 000 Pass Jeunes ont été édités. En 2022, la MEP a accueilli **2 318 participant·es** qui ont ainsi pu découvrir les expositions Love Songs et Boris Mikhaïlov.

En 2022, la MEP a conçu et mise en œuvre **près de 50 activités à destination des jeunes et des familles**, notamment 9 stages durant les vacances, 6 ateliers création pour les familles, 4 ateliers philo en famille.

La Petite Galerie

Les accrochages de la Petite Galerie invitent à une exploration progressive et raisonnée des enjeux de l'image photographique et vidéographique, adaptée au jeune public.

L'accrochage est conçu en regard de la programmation des expositions et présente une sélection d'œuvres issues des collections photographiques et vidéo de la MEP. Ces expositions, qui initie le regard, sont conçues conjointement par le service de la pédagogie et le service des collections.



Amour(s)

En dialogue avec l'exposition *Love Songs. Photographies de l'intime*, sept artistes qui ont créé des œuvres inspirées par l'amour, étaient présentés dans ce premier accrochage. Chacun, à sa manière, évoque ce sentiment d'affection et d'attachement à travers différents types de relations d'amour telles que les relations de couples ou celles entre parents et enfants.

Artistes présenté·es : Florence Chevallier - François Delebecque (vidéo) - Bernard Plossu - Patrick Taberna - Yves Trémorin

30.03.2022
21.08.2022

Rouge

En dialogue avec la série "Red" de Boris Mikhaïlov, le second accrochage présentait des artistes qui ont créé des œuvres inspirées par la couleur rouge. Parfois, couleur dominante, occupant une partie (proportion) importante dans l'œuvre ; Parfois, simple détail de l'image.

Artistes présenté·es : Jean-Christophe Ballot - Rhona Bitner - Marguerite Bornhauser - Raymond Depardon - Rineke Dijkstra - Stéphane Duroy - Harold Edgerton - René Groebli - Harry Gruyaert - Maria Hahnenkamp - Saul Leiter - Martin Parr - Marc Riboud - Bertien Van Manen - William Wegman

07.09.2022
15.01.2023



Les parcours EAC en milieu scolaire et périscolaire

La MEP participe aux dispositifs éducatifs dans les établissements scolaires et périscolaires. Ces actions sont réalisées avec le ministère de la Culture, le ministère de l'éducation nationale, en partenariat avec les rectorats des académies d'Ile-de-France et avec les directions des affaires culturelles et des affaires scolaires de la Ville de Paris.

La collaboration d'artistes photographes pour la mise en œuvre de ces ateliers permet aux élèves d'accéder aux langages des arts, de développer leur créativité et leur intelligence sensible. La valorisation de ces projets prend diverses formes de restitution : édition de livres pour chacun des élèves, exposition au sein des établissements, diffusion sur le site de la MEP et au sein des espaces pédagogiques.

Pour l'année 2021-2022, le service culturel et pédagogique de la MEP a coordonné et élaboré plusieurs dispositifs éducatifs :

Concours PhotoFocus | "Images composites" | Rectorat de Créteil

Chaque année la MEP collabore au concours photo de l'Académie de Créteil dont l'édition 2022 a regroupé la participation de 54 établissements scolaires des 1^{er} et 2^e degrés. Le jury constitué d'un représentant du CLÉMI

de Créteil, de la DAAC de Créteil, du Jeu de Paume, de la Bibliothèque nationale de France, de la Maison de la photographie Robert Doisneau, le Musée Albert Kahn et de la MEP, a récompensé 5 lauréats (1 école élémentaire, 2 collèges et 2 lycées) lors de remise des prix organisée en juin au Musée Albert Kahn.



« J'aimerais devenir », Prix Lycée, Vitry sur Seine

Ateliers du temps d'activités périscolaires | Ville de Paris

En 2021-2022, 12 ateliers trimestriels, ont été organisés chaque semaine au sein de 4 écoles élémentaires, avec l'intervention de 4 artistes photographes. Pour valoriser les productions des enfants, chacun d'entre eux reçoit en fin de trimestre un petit carnet leporello regroupant sept tirages photographiques.



Objectif Photos | « Corps et espaces » | Ville de Paris

Dans le cadre du label "L'Art pour grandir", le projet Objectif Photos invite plus de 720 enfants et les jeunes à ouvrir les yeux sur leur environnement, à construire leur regard et à traduire en images leurs perceptions lors d'ateliers de pratique photographique.

En amont des ateliers, les journées préparatoires de formations ont permis aux responsables d'animation de s'appropriier les enjeux et la démarche de ce projet par des échanges autour de la présentation de travaux d'artistes photographes et d'un atelier de pratique liés à la thématique.

Les artistes photographes ont élaboré en collaboration avec les animateur·rices des ateliers de pratique photographique mené sur plusieurs séances avec un groupe d'enfants ou de jeunes au sein de 60 centres de loisirs parisiens de la maternelle au collège.

L'ensemble du projet a été coordonné par la Maison du geste et de l'image et par la Maison Européenne de la Photographie en lien avec la Dasco et en partenariat avec la Maison des pratiques artistiques amateurs.





Résidence d'artiste en collège | "Histoire(s) d'ombre et de lumière" | Ville de Paris

Dans le cadre du label "L'Art pour grandir", le service culturel et pédagogique a élaboré et coordonné un projet de résidence d'artiste, avec deux classes de 4^e, dont l'une en SEGPA, au sein du collège Pilâtre de Rozier Paris 11^e.

C'est l'artiste photographe Alexandra Serrano qui mène tout au long de cette année une activité régulière de découverte et de pratique artistique. Cette résidence s'articule autour d'ateliers de pratique avec l'artiste, de la fréquentation de lieux culturels et d'une restitution de résidence présentée à l'ensemble de la communauté scolaire et des familles.

Stage Sport Vacances + Culture | "Du geste à l'image" | Ville de Paris

Dans le cadre de la préparation des JO de 2024, la Ville de Paris s'est engagée dans une démarche visant à favoriser les croisements entre l'art et le sport. La mise en place du dispositif Paris Sport Vacances + Culture participe de cette démarche, à travers des stages sportifs et culturels organisés pendant les vacances scolaires, pour les jeunes de 7 à 17 ans.

La MEP a participé au programme en proposant un atelier de pratique à destination des enfants de 7-12 ans.

Classes à projet artistique et culturel du premier et du second degré | Éducation nationale

En 2021-2022, La MEP a coordonné des dispositifs du PEAC (Parcours d'éducation artistique et culturel) avec 5 classes au sein de 2 écoles élémentaires et 3 lycées des académies de Paris, Créteil et Versailles.

■ École élémentaire Planchat Paris 20^e - classe de CP | "Animal" | avec l'artiste photographe Émile Loreaux

■ École élémentaire Pauline Kergomard Limay 78 – classes de CE1 et CM2 | "Les émotions" | avec l'artiste photographe Cécile Armenault

■ Lycée Institut de l'Alma Paris 7^e – classes de Première et Terminale en option Arts Plastiques | "Corps et Architectures" | avec l'artiste photographe Emmanuelle Blanc

■ Lycée professionnel Léonard de Vinci Paris 15^e – classe Première et Terminale | « Nos regards sur... » | avec l'artiste photographe Guillaume Pallat

■ Lycée Albert Einstein Sainte-Généviève-des-Bois 91 – classe de Première et Terminale en option Arts Plastiques | "Révélation" | avec les artistes photographes Guillaume Pallat et Fausto Urru



La formation pour les enseignants

Les délégations à l'action culturelle des académies d'Ile-de-France proposent des stages de formation pour les enseignants dans le cadre du plan académique de formation. Au cours de l'année 2021, le service culturel et pédagogique a collaboré à la conception, l'organisation et la mise en place de stages d'ouverture culturelle ou de formation consacrés aux arts visuels.

"Pratiques et usages de la photographie" DAAC de Créteil | 11 mars 2022

Initié par la DAAC de Créteil (Délégation académique à l'éducation artistique et à l'action culturelle) dans le cadre du Plan Académique d'Formation, le stage sur 3 jours proposait à 30 professeur·es de comprendre les enjeux d'une éducation à l'image et par l'image afin de développer des compétences et des projets et enrichir les parcours EAC.

La MEP a proposé une demi-journée d'accueil avec présentation de la MEP et de ses expositions, Visite de l'atelier de restauration et de conservation des photographies et présentation du fonds de la bibliothèque.



Les collections de la MEP

- 50 Enrichissement des collections
- 55 Expositions hors-les-murs des œuvres de la collection
- 56 Prêts et conservation des collections
- 59 Bibliothèque et collection d'ouvrages

Les collections de la MEP sont représentatives de la création photographique internationale des années 1950 à nos jours. Constituées de 24 000 œuvres photographiques, 110 vidéos d'artistes, 800 films documentaires et 36 000 ouvrages imprimés, elles rendent compte de l'ensemble des démarches artistiques liées au médium, du reportage à la photographie de mode, en passant par les pratiques documentaires contemporaines.

Le fonds photographique et la collection d'ouvrages sont présentés dans des expositions et accrochages au sein de la MEP, telles que l'exposition *Love Songs. Photographies de l'intime* (cf page 12 à 15), conçue en grande partie à partir du fonds de l'institution, ou encore lors d'événements hors-les-murs.



Expositions hors les murs

Avec pour objectif de faire connaître sa collection à travers le monde, la MEP développe un ambitieux programme d'expositions hors-les-murs des trésors de son fonds photographique. Une visibilité hors frontières qui contribue au rayonnement de l'institution à l'international.

Irving Penn au Kyotographie Festival

En 2022, après avoir encore enrichi le fonds photographique d'Irving Penn avec 46 nouvelles œuvres (acquises en 2020), la MEP a spécialement conçu l'exposition **rétrospective Irving Penn: Works 1939–2007. Masterpieces from the MEP Collection** pour le kyotographie Festival (9 avril – 8 mai). Cette exposition rassemblait quelque 80 œuvres, offrant au public japonais un aperçu de la richesse et de la diversité des images de Penn.

Devenu un événement incontournable de la scène internationale, Kuyotographie a rassemblé près de **198 000 visiteurs en 2022** contre 172 000 en 2019.

9 avril – 8 mai 2022

Kyoto Kyocera Museum of Art

COMMISSAIRES D'EXPOSITION : SIMON BAKER

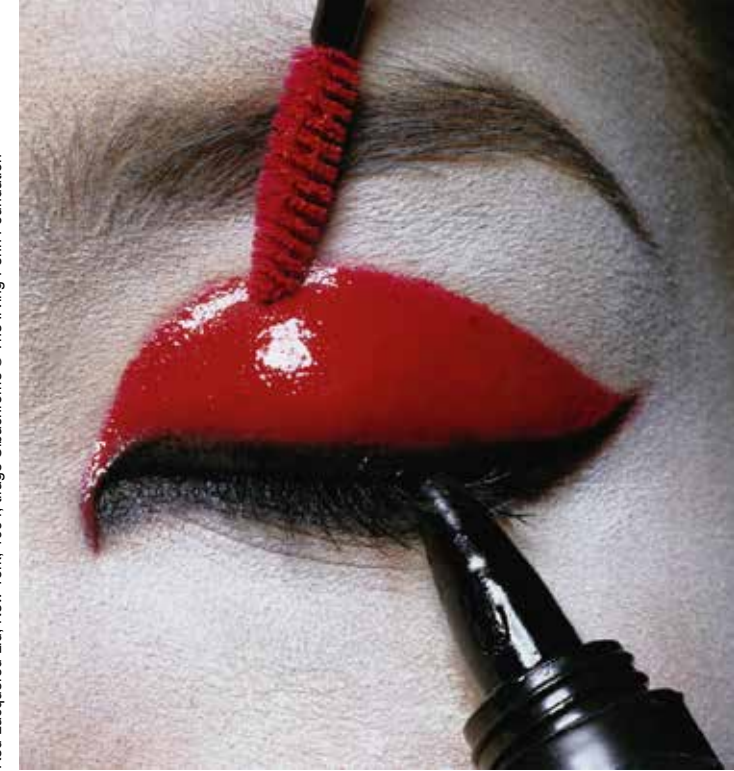


Cigarette n°8, New York, 1972, tirage au platine-palladium © The Irving Penn Foundation

Le Corbusier n°8, New York, 1947, tirage gélatino-argentique © Condé Nast



Red-Lacquered Lid, New York, 1994, tirage Cibachrome © The Irving Penn Foundation



Le langage silencieux
à Aix-en-Provence

Dans le cadre du « Grand Arles Express », au moment des Rencontres d'Arles, la MEP a présenté **Le langage silencieux**, une exposition collective inédite à Aix-en-Provence. Constituée d'une cinquantaine d'œuvres iconiques issues des collections de la MEP, cette exposition explorait les différents types de relations qui existent entre le photographe et son modèle, mettant en regard des œuvres de Diane Arbus, Harry Callahan, Donigan Cumming, Philip-Lorca diCorcia, Rineke Dijkstra, Nan Goldin, Emmet Gowin, Bertien Van Manen, Robert Mapplethorpe, Ralph Eugene Meatyard, Helmut Newton, Martin Parr, Man Ray, Bettina Rheims, Alice Springs ou encore Henry Wessel.

6 juillet - 23 octobre 2022

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE



Koborzeg, Pologne, 26 juillet 1992 © Rineke Dijkstra



William Charles Everlove, 26 years old, Stockholm via Arizona, \$ 40, 1990-92 de la série "Hustlers" © Philip-Lorca diCorcia



Portraits de grands maîtres
de la photographie, Collection
de la MEP aux Franciscaines
de Deauville

A l'été 2022, le centre culturel **Les Franciscaines** de Deauville a mis à l'honneur la collection de la MEP à travers 17 œuvres de grands maîtres de la photographie : Dieter Appelt, Marie-Laure de Decker, Martine Frank, Lee Friedlander, Ralph Gibson, Allen Ginsberg, Hiro, Alexander Liberman, Robert Mapplethorpe, Helmut Newton, David Seidner, Jeanloup Sieff, W.Eugene Smith, Alice Springs, Keiichi Tahara, Weegee.

9 juillet –18 septembre 2022

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : LAURA SERANI



Duane Michals, 1972 © Ralph Gibson



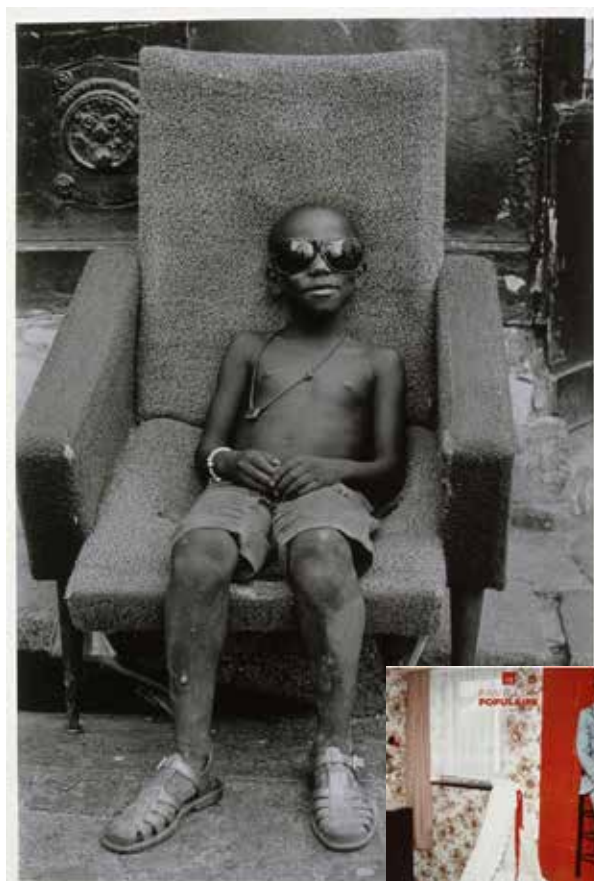
Self-portrait with leather jacket, 1980 © The Estate of Robert Mapplethorpe

Les prêts d'œuvres de la collection

Dans le cadre de l'exposition événement *Parisiennes Citoyennes*, qui s'est tenue au **musée Carnavalet** du 28.09.22 au 29.01.23 la MEP a prêté de la MEP 8 œuvres de Martine Franck, Gisèle Freund, Helmut Newton, Janine Niepce, André Morain et ORLAN.



Simone de Beauvoir, Paris, 1948 © Gisèle Freund - Institut Mémoires de l'édition contemporaine



Mamadou, la Goutte d'Or, Paris, 1982 © Martine Barrat



Au sein de l'exposition anthologique *Métamorphose. La photographie en France 1968-1989*, dont le commissariat était réalisé par Michel Poivert au **Pavillon Populaire de Montpellier**, la collection de la MEP figurait de façon importante avec 51 œuvres de Martine Barrat, Luc Choquer, Raymond Depardon, Bernard Faucon, Alain Fleischer, Hervé Guibert, Pascal Kern, Janine Niépce, Claude Nori, Pierre & Gilles, Denis Roche



Ali Terme, Sicile, 1983 © Claude Nori



© Johan van der Keuken

La collection voyage également au sein d'institutions internationales. Aussi, 66 œuvres de Johan Van der Keuken (environ 100 tirages), ont nourri l'exposition *The Art I Love Most* qui lui était consacrée au **Nederlands Fotomuseum** de Rotterdam.



La MEP détient l'entièreté du fonds du photographe Bernard Pierre Wolf qui lui en avait fait don avant de mourir en 1985. *Convergence, A panorama of photography's French connections in India* présentait 11 œuvres de l'artiste dans le cadre du festival « Bonjour India » au **Kiran Nadar Museum** de New Delhi en Inde.



Bernard Pierre Wolff, Ellorâ, Inde, 1975 © MEP

Autres prêts :

7 œuvres de Denis Brihat, Paul den Hollander et Joan Fontcuberta au sein de l'exposition *Végétal: l'École de la Beauté*, **Palais des Beaux-arts** de Paris pour Maison Chaumet. Du 16.06 au 04.09.22.



1 œuvre d'Helmut Newton pour l'exposition *Christian Louboutin: l'Exhibition(niste)* au **Grimaldi Forum** de Monaco. Du 09.07 au 28.08.22

2 œuvres de Harry Gruyaert et René-Jacques, dans *Destins croisés / Crossing Lines / Freie Bahn*. Train.Zug.Treno au **Musée de l'Élysée** de Lausanne en Suisse. Du 17.06 au 25.09.22

1 œuvre de Sophie Ristelhueber au sein de l'exposition *LES CHOSES. La nature morte de la préhistoire à nos jours*, au **Musée du Louvre**. Du 12.10.22 au 23.01.23.



© Sophie Ristelhueber

Enrichissement des collections

La politique d'acquisition et d'enrichissement des collections de la MEP s'articule autour de trois axes : compléter les grands ensembles déjà présents dans son fonds, référencer ses expositions en continuant d'acquérir les œuvres des artistes présentés au public, et enfin développer l'existant.

Depuis sa création, la collection de la MEP a bénéficié du soutien de prestigieux mécènes et partenaires, ainsi que des dons d'artistes ; aujourd'hui elle s'appuie également sur la participation active et essentielle de son **Cercle des Collectionneurs**.

Acquisitions de l'année 2022

Les propositions d'acquisitions et de donations, sont systématiquement soumises au vote des membres du comité qui se réunit une fois par an. Réunie le 7 décembre 2022, cette commission a voté l'acquisition de nombreux tirages

d'artistes mondialement connus. Les choix de la commission assurent également une constante représentation de la jeune scène artistique au sein des collections de la MEP.





L'issue de sa grande rétrospective consacrée à **Boris Mikhaïlov**, la MEP a acquis 8 grands tirages de l'artiste, issus de la série *Salt Lake*.

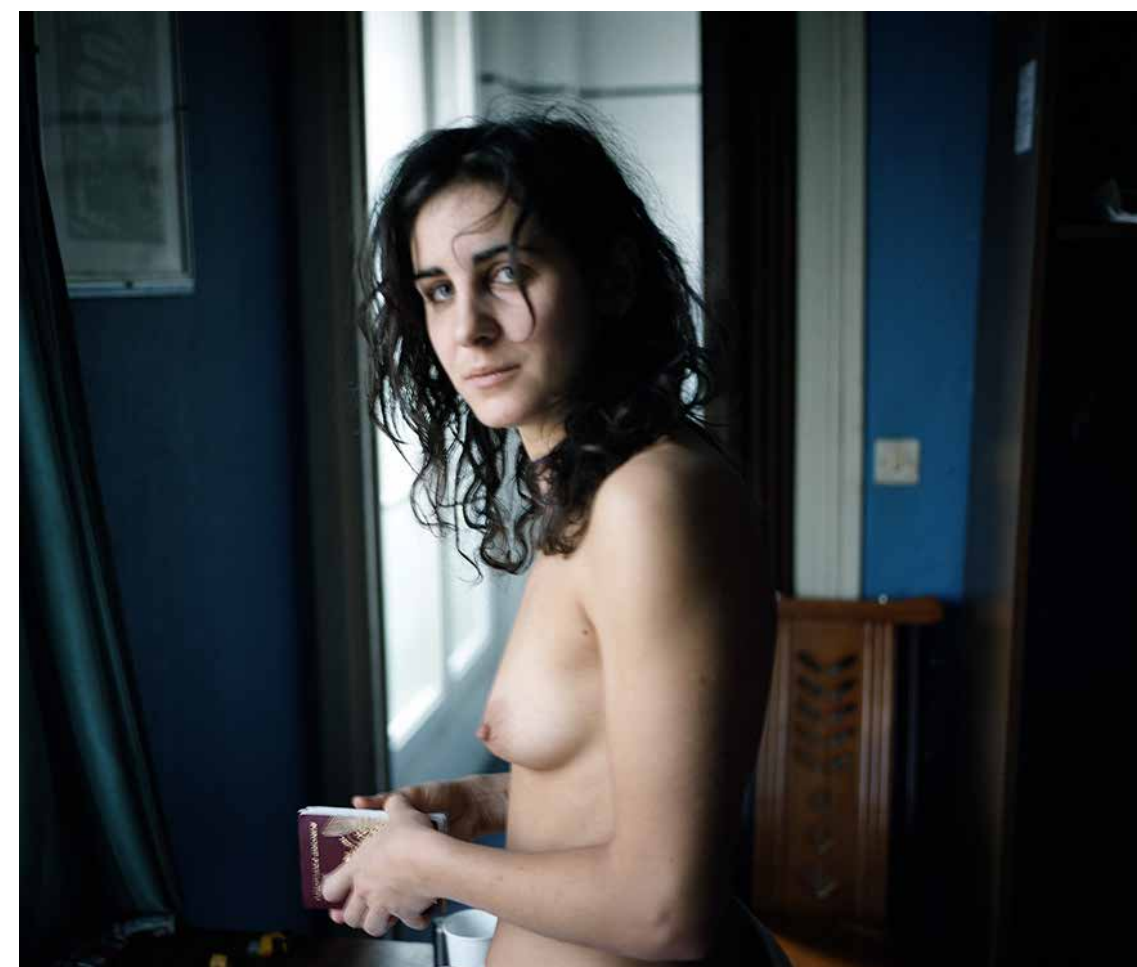
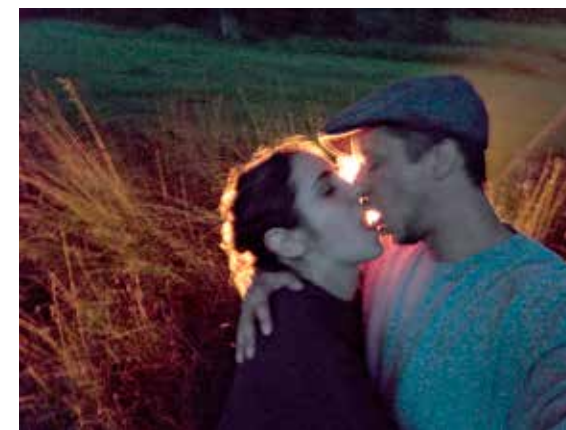
Tirages couleur Kodak (ton sepia), réalisés à la fin des années 90 à partir des négatifs de l'artiste, 75,5cm x 104,5cm encadrés.





JH Engström & Margot Wallard,
Foreign Affair, 2011

(à la suite de l'expo *Love Songs*)
24 tirages pigmentaires noir et blanc
et couleur 18cm × 24cm
2 tirages 120cm × 80cm
2 tirages 150cm × 110cm





Hideka Tonomura,
Mama Love, 2007
 (à la suite de l'expo *Love Songs*)
 24 tirages gélatino-argentiques
 20,3cm × 25,5cm





Motoyuki Daifu, *Lovesody* (à la suite de son exposition au STUDIO)
5 tirages couleur à développement chromogène, 106,6cm × 76,2cm



Composition du comité d'acquisition

Marc Ambrus, Président de l'association des Amis de la MEP
Béatrice Didier, Directrice, Le Point du Jour, Centre d'art Éditeur, Cherbourg
Luce Lebart, Historienne de la photographie, Commissaire d'exposition et correspondante française pour la collection Archive of Modern Conflict
Anne de Mondenard Conservatrice, Responsable du département Photographies et Images numériques du Musée Carnavalet, Paris
Simon Baker, Directeur de la MEP
Pascal Hoël, Responsable de la collection de la MEP



Donations suite à une exposition

Témoignage de leur attachement pour la MEP et de l'importance du patrimoine photographique que représente la collection, plusieurs artistes ont réalisé des dons à l'issue de leur exposition à la MEP.

Suite à son exposition, **Boris Mikhaïlov** a fait don à la MEP d'un tirage issu de la série *National Hero*, 1991. Tirage à développement chromogène, 120cm × 80cm



Rong Rong,
RongRong's East Village, 1993-1998
1 portfolio de 40 tirages photomécaniques 39cm × 45cm
Don de Jean-Marc Decrop



Lin Zhipeng (aka n°223),
Photographed Colors of Love, 2005-2014.
 Don de l'artiste et de sa galerie In)(Between
 6 tirages couleur, jet d'encre pigmentaire.

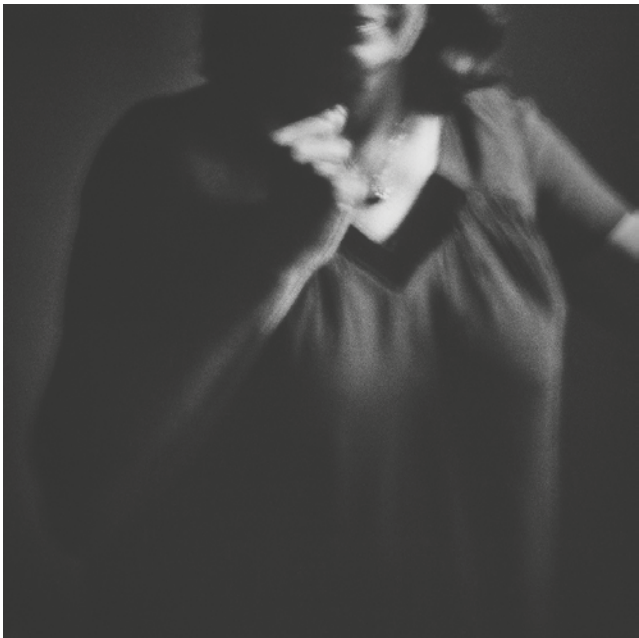
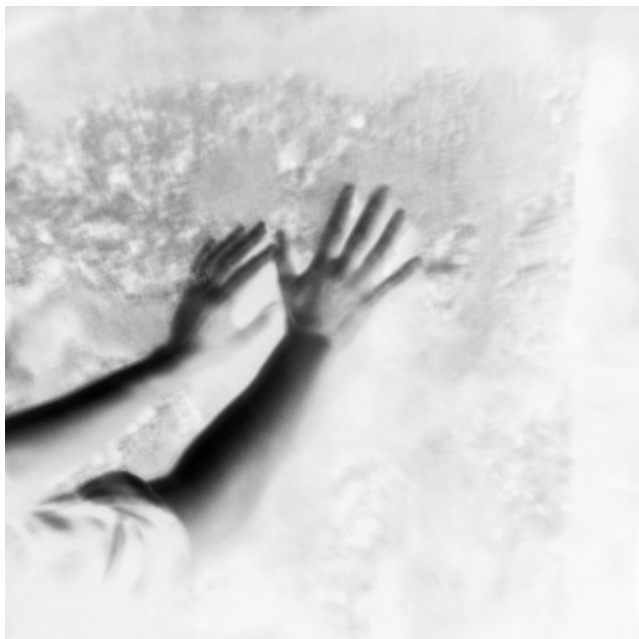




Motoyuki Daifu, Lovesody
19 tirages couleur à développement
chromogène 50,8cm × 61cm



Colette Pourroy
23 tirages gélatino-argentiques, issus des séries
Grand-Mère, 2009-2020 et *Mère*, 2011-2019





Shomei Tomatsu

Oh Shinjuku! 1964-1969

15 Tirages N&B jet d'encre à pigments

42 × 60 cm chaque

Donation de Madame Tomatsu, veuve de l'artiste



Collection d'ouvrages et bibliothèque de la MEP



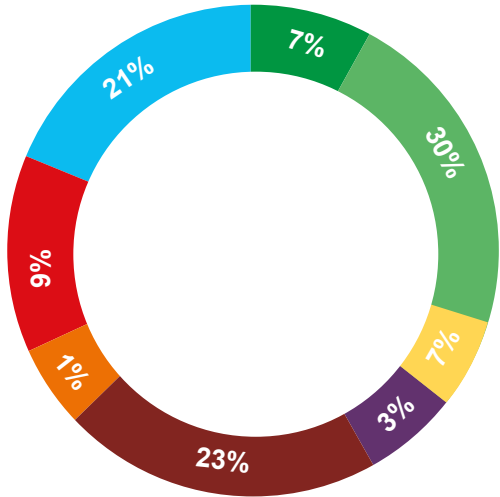
Centre de ressources et d'expertise reconnu, la bibliothèque de la MEP s'est constituée au milieu des années 1980 avec l'acquisition du fonds de l'historien de la photographie **Roméo Martinez**.

Elle abrite aujourd'hui plus de **36 000 références** sur près de 400 mètres linéaires exclusivement consacrés au médium photographique. 4000 ouvrages publiés avant 1980, dont plusieurs centaines très rares, sont à la disposition des lecteurs. Historiquement remarquable, elle est une mémoire de l'édition photographique, des années 1950 à nos jours.



En 2022, la bibliothèque a accueilli en moyenne **57 personnes / semaine**, soit un total de près de **3000 visiteurs**. Bien qu'elle reste principalement consultée par des professionnels, son public s'est largement diversifié avec une augmentation des publics « amateurs » et « étudiants » (cf graphique ci-dessous).

Une évolution qui résulte à la fois des programmes de groupes scolaires et universitaires qui incluent désormais davantage la bibliothèque dans leur parcours de visite, et également d'un programme d'événements grand public organisés au sein de la bibliothèque.



Typologies des usagers de la bibliothèque en 2022

- Grand public **soit x3 par rapport à 2021**
- Enseignants chercheurs
- Étudiants (art ou photo) **soit +7% par rapport à 2021**
- Journalistes
- Photographes, artistes
- Enseignant-secondaire
- Commissaire ou galeriste
- Autres professionnels

Les rencontres de la bibliothèque

Avec pour objectif de faire vivre tous les espaces de la MEP, les nocturnes du Jeudi sont également le cadre, plusieurs fois par an, de rencontres à la bibliothèque avec des artistes, des commissaires d'exposition, des historiens de l'art, des éditeurs...

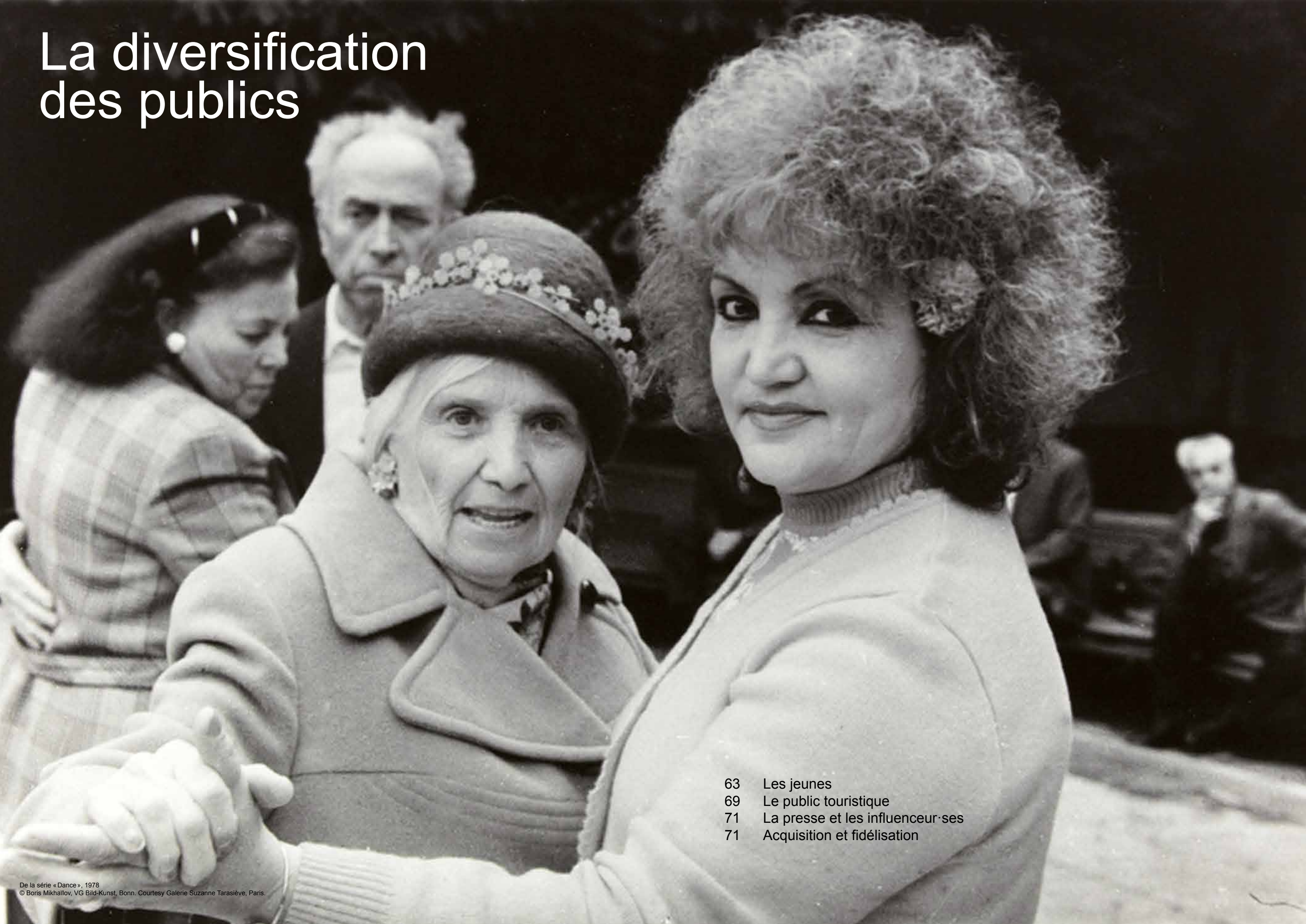
Ces temps d'échange, en petite jauge (30 visiteurs·euses par cession) sont l'occasion pour le public de rencontrer des artistes et des professionnels, et de consulter les ouvrages présentés.

En 2022, la bibliothèque a accueilli les artistes du Studio Antony Cairns et le duo Elsa et Johanna, ainsi que Emeric Lhuisset, Véronique Bourgoïn ou encore la revue Halogenure.



Enfin, la bibliothèque accueille également en résidence et oriente des chercheurs et des artistes dans le cadre de leurs projets artistiques (cf résidence curatoriale Lou Stoppard page 38 et résidence SPBH page 39).

La diversification des publics



- 63 Les jeunes
- 69 Le public touristique
- 71 La presse et les influenceur·ses
- 71 Acquisition et fidélisation

L'étude des publics, réalisée avec l'AREP en décembre 2018 et janvier 2019, avait permis à la MEP de définir sa stratégie de développement, à travers plusieurs grands axes structurants : l'acquisition et l'enrichissement de nouveaux contacts, l'augmentation des touristes et du public jeune, l'amélioration du parcours visiteurs et enfin l'analyse des évolutions du visitorat.

L'année 2022 confirme les résultats sur objectifs. Les offres tarifaires, les dispositifs événementiels, la création de nouvelles activités, mais également les campagnes de communication et de fidélisation ont fortement contribué à la diversification des publics.

Les jeunes

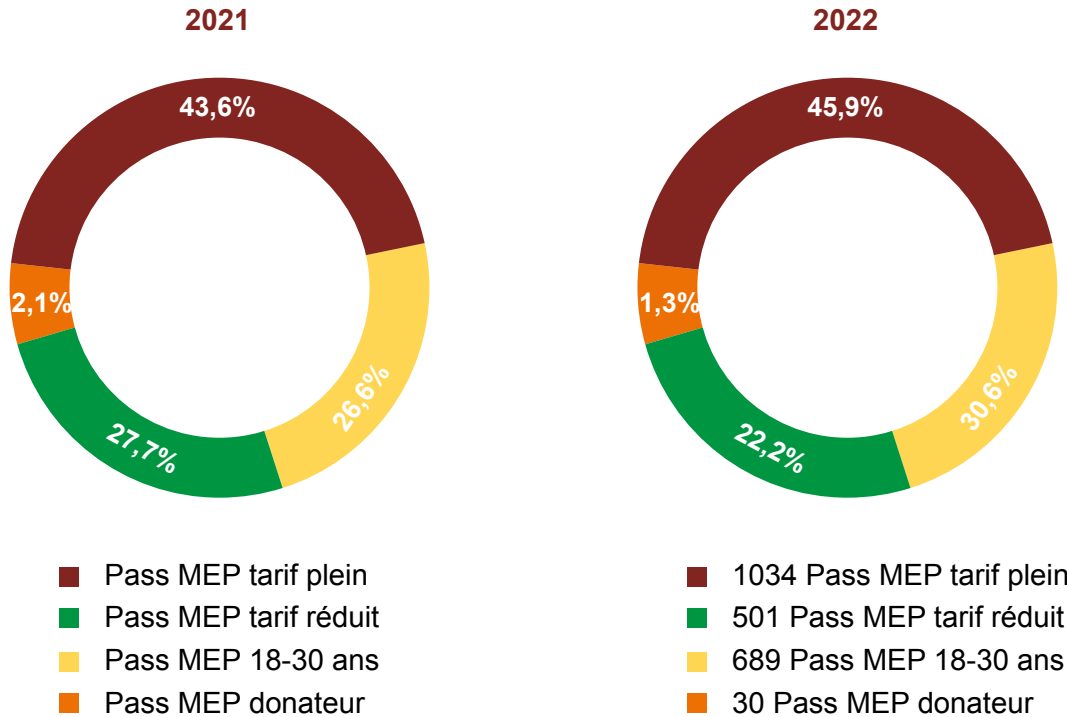
Dès 2021, plusieurs actions en faveur des 16-30 ans ont été déployées favorisant leur venue à la MEP. **En 2022, les moins de 30 ans représentent un peu plus de 36% des entrées*, contre 25% en 2019.**

* Un chiffre potentiellement plus important puisqu'il ne prend pas en compte les activités pédagogiques à destination des enfants et adolescents, ni même l'accueil des groupes scolaires et universitaires.

On constate une progression similaire pour les abonnements annuels.

1 Pass MEP sur 3 est souscrit par un·e jeune de moins de 30 ans, là où ils ne représentaient qu'1/4 en 2021 (l'année de leur mise en place).

A noter que 3 des 30 Pass Donateurs ont été achetés par des moins de 30 ans, signe de leur engagement et de leur soutien à la MEP.



Suite au COVID, et pour soutenir les moins de 30 ans dans leur pouvoir d'achat, la MEP avait fait le choix de créer un Pass MEP 18-30 ans et de repousser la limite d'âge du tarif réduit de 26 à 30 ans.

Outre l'offre tarifaire avantageuse qui leur est réservée, de nouveaux formats de contenus et des partenariats événementiels sont autant d'actions susceptibles d'attirer le public jeune et de l'encourager à fréquenter régulièrement la MEP.

En 2022, la MEP a inscrit ses expositions et ses activités au sein de l'application Pass Culture initiée par le Ministère. Elle a également renouvelé sa participation au Pass Jeunes, opération mise en place tous les étés par la Ville de Paris.

En termes d'expérience de visite, la création de visites guidées et d'ateliers philo spécialement consacrés aux 16-20 ans, ainsi que la mise à disposition de casques d'écoute pour une visite en musique de l'exposition *Love Songs* (utilisés à 65% par les moins de 30 ans) ont remporté un vif succès.



Les partenariats initiés par le service communication de la MEP avec une « nouvelle génération » de podcasts (tel que *La Poudre* ou encore *Louie Media*) a fait bénéficier à la MEP d'une audience élargie et plus jeune.

De même, sa ligne éditoriale très variée et quotidienne sur les réseaux sociaux, ainsi que son travail constant auprès d'une cible d'influenceur·euses et la création d'un compte Tik Tok, permettent à la MEP d'obtenir une très forte augmentation des nouveaux followers sur les réseaux sociaux, notamment sur LinkedIn.

Fin 2021	Fin 2022
Instagram: 108 495	122 258 soit +13%
Facebook: 108 518	111 808 soit +3%
Twitter: 23 789	24 814 soit +4,3%
LinkedIn: 7 577	12 782 soit + 69%

Enfin, dans la continuité de son offre pédagogique variée et déjà existante depuis de nombreuses années, la MEP avait lancé, fin 2021, un nouveau programme dédié à la famille (cf page 41 à 43). Toutes les activités du programme (visites guidées, visites dansées, atelier philo, atelier de création) ont été confirmées dans leur création et connaissent une participation régulièrement à jauge pleine.

En 2022, **62 familles avec enfants** ont participé à ces activités et plus de **1200** ont fréquenté les expositions en « visite libre », pour laquelle la MEP a également mis en place des outils d'aide à la visite : livrets pédagogiques et quizz sous forme de cocotte en papier.

Un programme qui, pour une institution dédiée au medium (complexe) de la photographie, permet la visite d'un public nouveau, par l'axe de la pratique et de la pédagogie.



Les touristes internationaux



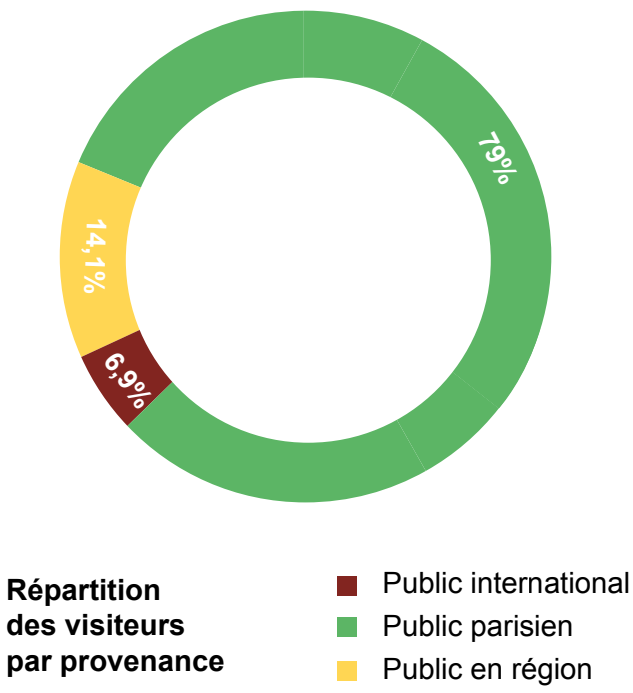
Autre défi lancé par la MEP en 2018-19 : rayonner davantage à l'international et auprès des publics étrangers.

Pari réussi puisque le public international qui représentait **4% du visitorat de la MEP en 2019**, affiche aujourd'hui **6,9%**.

La programmation d'artistes internationaux, l'augmentation des itinérances d'expositions (cf page **XX**), la programmation de masterclasses sur ZOOM, la richesse des formats sur les réseaux sociaux, ou encore la participation de la MEP a de grands événements tels que *Kyotographie*, donnent à l'institution une visibilité accrue à l'étranger et auprès des touristes à Paris.

La prospection de journalistes internationaux permet également à la MEP de bénéficier d'une presse à l'étranger. L'exposition *Love Songs. Photographies de l'intime* a reçu 19 retombées internationales et l'exposition *Boris Mikhaïlov* 34 retombées dont *The Guardian* (autres exemples Marion).

Bien que le public de la MEP reste encore très parisien (79% du visitorat français vivent en Ile de France), **le public touristique** (internationaux + régions France) représente, en 2022, **1 visiteur sur 4**.



Acquisition et fidélisation

Avec pour objectif d'élargir les publics et de toucher le plus grand nombre, la MEP développe des partenariats lui assurant une visibilité auprès du grand public.

Ainsi, l'exposition *Love Songs. Photographie de l'intime* a bénéficié de la force de frappe de la **FNAC** en étant présentée dans les magasins et commercialisée en billetterie FNAC.

De même, la grande rétrospective *Boris Mikhaïlov* a été exposée sur les quais du métro, avec l'opération **RATP invite**, et également en affichage de proximité ou encore sur les tables de bistrot.



Enfin, les retombées médiatiques dans des médias plus généralistes ou lifestyle permettent de toucher un lectorat élargi au-delà de titres très spécialisés art & photographie. Ainsi de nouveaux médias se font l'écho de la programmation de la MEP tels que **Madame Figaro**, **Elle**, **M le magazine**, ou encore les émissions **C à vous**, **Télématin** et **Quotidien**.

En 2022, la presse était un faire-venir dans 25% des cas. La présence de la MEP dans des magazines lifestyle permet de toucher le public féminin qui représente plus de 60% du visitorat de la MEP.

En termes d'acquisition et de fidélisation des contacts, le fichier qualifié de la MEP est passé de **50 000 contacts à plus de 70 000 en 4 ans**. L'envoi régulier de newsletters stimule la revisite, leur taux d'ouverture moyen est de 26%.

1 contact sur 3 renouvelle son achat dans un délai de 6 mois.

Avec **2 254 souscriptions en 2022**, les abonnements ont largement dépassé le chiffre d'avant COVID (1 904 ventes en 2019); ils sont le reflet d'une fidélité à la MEP et intéressent de plus en plus les jeunes (cf graphique 1).



Les résultats chiffrés 2022

72	Données financières
74	Axes de développement du mécénat
76	Organisation interne

La situation financière

Les ressources

Les subventions publiques

La Ville de Paris a octroyé une subvention de fonctionnement à la Maison Européenne de la Photographie d'un montant de 2 860 490 € contre 2 960 490 € en 2021 soit une diminution de 100 000 euros et une subvention d'équipements pour un montant de 360 000 € correspondant au plan d'investissement 2022.

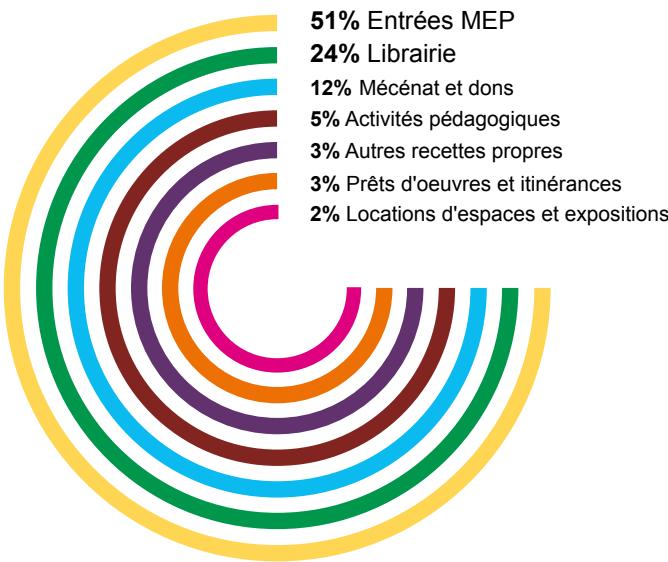
Les activités pédagogiques ont bénéficié d'une subvention de la Direction des affaires scolaires à hauteur de 6 500€ afin de financer des ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

La MEP a bénéficié d'un reliquat d'aides gouvernementales Covid pour 41 169 €, des aides aux contrats apprentissages 23 773 € et transitions professionnelles pour 23 208€.

Les ressources propres de fonctionnement

Les ressources propres d'un montant de 2 028 590 € représentent 35 % des recettes de la Maison Européenne de la Photographie.

Le graphique ci-dessous détaille la répartition des ressources propres par nature :



1 039 727 €

Les activités culturelles représentent plus de la moitié des ressources propres (56%) dont les recettes d'entrées et d'abonnement annuels pour 1 039 727 € (51%) et les recettes d'activités pédagogiques pour 96 817 € (5%).

480 719 €

Les activités commerciales représentent 26% des recettes propres dont les ventes de Librairie qui sont à hauteur 480 719 € (24%) et les ressources liées aux locations d'espaces et d'expositions pour 34 234 € (2%).

255 460 €

Le mécénat a atteint cette année la somme de 255 460 € dont 94 000 de mécénat d'acquisitions, soit 13% des recettes propres.

Cercle des Collectionneurs : 74 000 euros
Ville de Paris – Acquisition d'œuvre : 20 000 euros
Parfums Christian DIOR : 50 000 euros
Fondation Neuflyze OBC : 30 000 euros
OROSOUND : 30 000 euros
Autres dons individuels : 1 460 euros

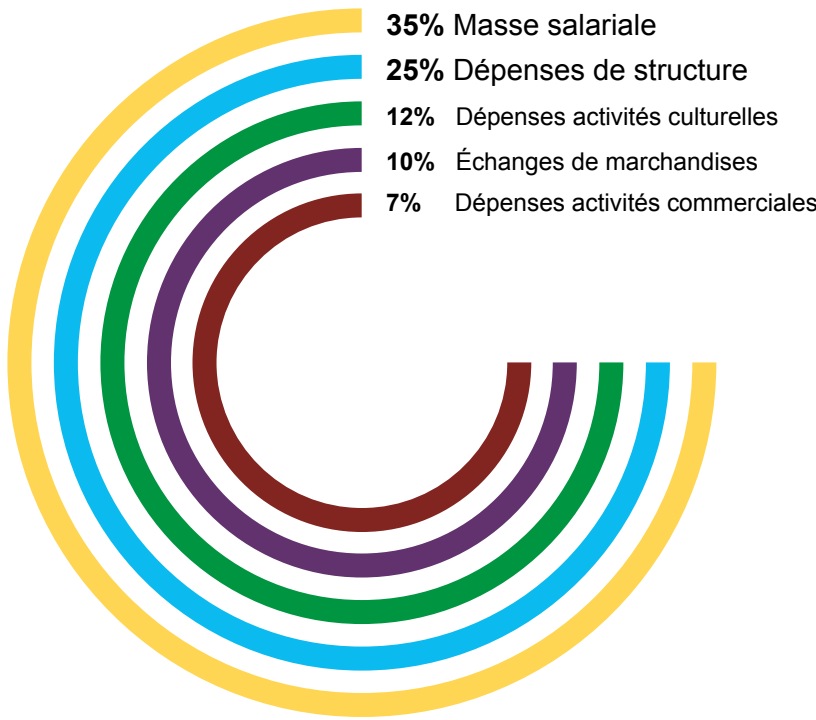
Mécène de longue date, Neuflyze OBC a renouvelé son soutien de 30 000 euros, au développement des activités pédagogiques à destination du jeune public.

Les dépenses

Les dépenses de fonctionnement

Le total des dépenses de fonctionnement s'élève à 5 561 443 € pour l'année 2022.

Le graphique ci-dessous détaille les dépenses par nature.



Le résultat net de l'exercice 2022 s'élève à 234 718 €

Les investissements

Le patrimoine de l'association s'est enrichi cette année essentiellement par :

Acquisitions 2022 :

20 000 €

5 tirages de Motoyuki Daifu

19 000 €

28 œuvres de JH Engstrom et Margot Wallard

16 000 €

24 tirages de Hideka Tonomura

13 000 €

Jaar Alfredo - Acquisition photographique

2 000 €

Leigh Ledare « Double Bind » Artist Book

Ana and Carl and some other couples » Artist Book

Valeurs des donations 2021 :

74 000 €

24 tirages de Hideka Ton74 tirages de Samuel Fosso

47 000 €

19 tirages de Motoyuki Daifu

12 000 €

6 œuvres de Lin Zhipeng

1 000 €

1 portfolio de Rong Rong

Mécénat et privatisation des espaces de la MEP

Durant le contexte difficile de la crise sanitaire, la MEP a pu compter sur le soutien de ses partenaires historiques. En 2022, les mécènes ont renouvelé leur aide financière et de nouveaux accords ont été conclus.

Le Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels pour Jeunes Talents qui expose ses lauréats depuis 2018 au sein du Studio de la MEP, a renouvelé son soutien de 50K€, qui finance les expositions du Studio de la MEP.



Fidèle depuis plusieurs années à la MEP, la **Fondation d'entreprise Neuflyze OBC** a renouvelé son aide financière de 30K€ à destination des actions pédagogiques de la MEP.

Initié en 2020, **Le Cercle des Collectionneurs** de la MEP s'est encore enrichi de 3 nouveaux membres; il permet de lever des fonds dédiés à l'enrichissement des collections de la MEP.

Membres du Cercle des Collectionneurs :

Rafaël Biosse Duplan
Olivier Bourdelas
Emmanuel Goldstein
Anne Louis-Dreyfus
Sabine Marais-Veyrat
Florence Trouche
Nathalie Lambert
Pierre-Yves Dargaud
Et ses membres anonymes



Enfin, la société **Orosound** qui fournissait les casques d'écoute lors des visites sonores de l'exposition Love Songs. Photographies de l'intime a également apporté un soutien financier de 30k€ pour cette même exposition.

Offre de privatisation

Avec pour objectif d'augmenter ses ressources propres et de faire connaître l'institution à un public d'entreprises, la MEP commercialise ses espaces sur les temps de fermeture au public.

En 2022, 13 événements (colloques, conférences, cocktails et visites d'exposition) ont été organisés pour un résultat net de **34 234€**.

La MEP a notamment organisé durant la saison Boris Mikhaïlov, la journée d'intégration des nouveaux étudiants français et internationaux de l'**Institut Français de la Mode** en octobre. Un événement qui a investi plusieurs espaces de la MEP: auditorium, salles d'exposition et bibliothèque.



Les ressources humaines

La masse salariale représente 35 % de l'ensemble des dépenses.
L'effectif, au 31 décembre 2022, est de 23 personnes.
L'effectif en équivalent temps plein est de 23 personnes pour l'année 2022.
L'effectif se compose de 15 femmes et 8 hommes ; 12 cadres et 11 non cadres.
Le plan de formation 2022 a permis à 10 salariés d'effectuer une formation pour un total de 207 heures.

Effectifs total au 31 décembre 2022



Effectif en équivalent temps plein



Hommes / Femmes



Cadres/Non cadres



L'équipe de la maison

PRÉSIDENCE	Françoise Gaillard Présidente		
DIRECTION	Simon Baker Directeur	Aden Vincendeau Chargée de mission auprès du directeur	Damien Lucas Administrateur Général
POLE PROGRAMMATION			
Expositions et Collections		Actions Culturelles et Pédagogiques	
Clothilde Morette responsable du service Programmation		Ghyslaine Badezet responsable du service culturel et pédagogique	
Laurie Hurwitz chargée d'exposition et responsable de la collection vidéos d'artistes		Florence Pillet adjointe du service culturel et pédagogique	
Victoria Aresheva chargée d'exposition		Béatrice Dupont chargée des réservations	
Yuko Ikegami chargée de mission événementiel		Emmanuel Bacquet chargé de la vidéothèque et régisseur Auditorium	
		Pascal Hoel responsable des collections	
		Frédérique Dolivet adjointe au responsable des collections	
		Aurélie Lacouchie responsable bibliothèque	
		Cécile Tourneur bibliothécaire	
POLE PUBLICS, COMMUNICATION & MECENAT		POLE FINANCES, RH ET BATIMENT	
Géraldine Sivel responsable du service des publics		Finances et ressources humaines	Direction technique
		Francis Trépout responsable du service administratif et financier	Hervé Dutournier directeur technique et sécurité
		Cécile Gualde comptable Gestionnaire administrative	Philippe Miroux adjoint maintenance et moyens généraux
		Edith Guinard responsable adjointe de la librairie	
		Mathieu Champagnat gestionnaire de librairie	

 MEP VILLE DE PARIS

mep.paris

5/7 rue de Fourcy – 75004 Paris

Nouveaux horaires

Mercredi et vendredi de 11h à 20h

Jeudi de 11h à 22h

Le week-end de 10h à 20h

Conception graphique : Joanna Starck

Rédaction : Géraldine Sivel