

**MEP**

MAISON  
EUROPÉENNE  
DE LA  
PHOTOGRAPHIE

**RAPPORT  
D'ACTIVITÉ**

**2023**

L'association MEP – Paris Audiovisuel, subventionnée par la Ville de Paris, remercie ses partenaires et mécènes pour leur soutien précieux et indispensable à la réalisation de ses actions.

#### Partenaires institutionnel



#### Mécènes et partenaires



FLOS

La MEP remercie également  
son *Cercle des Collectionneurs* :  
Rafaël Biosse Duplan  
Olivier Bourdelas  
Emmanuel Goldstein  
Anne Louis-Dreyfus  
Sabine Marais-Veyrat  
Florence Trouche  
Nathalie Lambert  
Pierre-Yves Dargaud  
Et ses membres anonymes

Ainsi que :

L'Association des *Amis de la MEP*,  
et son président, Marc Ambrus

*The American Friends of MEP*

Et l'ensemble de ses donateurs et donatrices

# Sommaire

4	Le Conseil d'Administration
5	Edito de Simon Baker
6	<b>Mettre les femmes photographes à l'honneur</b>
8	Programmation des expositions
29	Programmation événementielle et activités culturelles
39	<b>Faire exister la MEP hors les murs</b>
40	Itinérances et expositions hors les murs
42	Résidences
44	Bibliothèque
46	Collections
52	<b>Approfondir la relations aux publics</b>
54	Action pédagogique et jeune public
62	Communication
78	<b>Diversifier et développer les ressources</b>
80	Mécénat
82	La situation financière
84	Les ressources humaines

Composition du conseil d'administration  
et de l'assemblée générale au 31 décembre 2023 :

#### BUREAU

**Françoise Gaillard**

Présidente

**David Azema**

Vice-Présidente (depuis le 2 février 2023)

**Jean-Louis Milin**

Trésorier

**Agnès Sire**

Secrétaire Générale

#### MEMBRES DE DROIT

**Audrey Pulvar**

Adjoint à la Maire de Paris  
en charge de l'alimentation durable,  
de l'agriculture et des circuits courts.

**Hermano Sanchez-Ruivo**

Adjoint à la Maire de Paris  
en charge de l'Europe

**Ariel Weil**

Maire de Paris Centre

#### MEMBRES FONDATEURS

**Francis Balagna**

Président honoraire  
de « Paris Ateliers »

**Henry Chapier †**

Président d'honneur de la Maison  
européenne de la photographie

**Jean-Luc Monterosso**

Membre Fondateur

#### MEMBRES ADHÉRENTS

**David Azema**

**Olivier Bourdelas**

**Alain Genestar**

**Philippe Jean-Draeher**

**Géraldine Lenain**

**Françoise de Panafieu**

**Jean Quintard**

**Sebastiao Salgado**

#### MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

**Charlotte Rampling**

Présidente d'honneur

**Bénédicte Alliot**

**Damien Bachelot**

**Nathalie Douvy**

**Gilles Etrillard**

**Charles-Henri Filippi**

**Fabrice Hergott**

**Michèle Gendreau-Massaloux**

**Stephan Kutniak**

**Matthias Leridon**

**Dominique Levy**

**Anne Louis-Dreyfus**

**Sabine Marais-Veyrat**

**Chantal Nedjib**

**Agnès Saal**

**Eric Simonet**

**Jean-Michel Wilmotte**

# Le conseil d'administration et l'assemblée générale

## Edito

2023 a été une année particulièrement fructueuse pour la MEP, faite d'expositions historiques et de succès tant en termes de fréquentation, de critique, que de rayonnement à l'international.

Le début de l'année a été marqué par les dernières semaines de la rétrospective consacrée à Boris Mikhaïlov, qui a attiré un public large et divers, particulièrement sensible à la triste actualité de l'invasion russe en Ukraine. Le succès de cette exposition a été confirmé par son itinérance en Europe, tout d'abord au Palazzo Delle Esposizioni à Rome, où elle a été présentée en majesté face au travail du photojournaliste britannique Sir Don McCullin.

L'année 2023 à la MEP reste avant tout une année dédiée aux artistes femmes et non-binaires dont le travail artistique repense les codes classiques de la photographie documentaire, du portrait, de l'image de mode ou encore de l'imaginaire écologique.

Au printemps, la MEP a accueilli sur les deux étages des Galeries le travail de l'artiste-activiste sud-africain-e Zanele Muholi, précédemment présenté à la Tate Modern à Londres. Cette exposition a enregistré un des meilleurs chiffres de fréquentation de notre institution sur les dernières années, ainsi qu'une couverture médiatique exceptionnelle. La Saison a également été l'occasion d'une série d'événements riches de sens, très prisés par le public, organisés en partenariat avec Aware et en collaboration avec les communautés LGBTQIA+ locales.

Durant l'été, nous avons présenté les projets de Rineke Dijkstra et de Maya Rochat, qui proposent des visions élargies de l'image photographique à travers des installations vidéos et photographiques.

La dernière Saison de l'année a été marquée par la présentation d'une autre rétrospective inédite à Paris, valorisant cette fois le travail de l'artiste et photographe de mode néerlandaise Viviane Sassen. Comme pour celle de Mikhaïlov, l'exposition de Sassen s'est ensuite engagée dans une grande itinérance à l'internationale, affirmant ainsi la notoriété de la MEP et la qualité de ses expositions dans le monde entier.

Notre volonté de valoriser les talents émergents s'est confirmée avec force avec la programmation, au Studio, des projets de jeunes artistes françaises telles que Cédrine Scheidig, Rosa Joly, My-Lan Hoang-Thuy et Senta Simond.

La MEP est fière de son engagement à promouvoir et à défendre la diversité des pratiques photographiques ainsi que la place des artistes femmes et non-binaire dans la réévaluation des systèmes de représentation et la remise en cause de notre histoire sociale et politique. La fin de l'année a également été marquée par la formation des équipes de la MEP à l'éco-responsabilité par le collectif Les Augures, en vue d'assurer un avenir brillant et vert pour notre institution.

Simon Baker Directeur

SIMON BAKER  
DIRECTEUR DE LA MEP

# Mettre les femmes photographes à l'honneur

8 Programmation des expositions  
29 Programmation événementielle  
et activités culturelles



# Programmation des expositions



Beater V. Mayotte, 2015. Courtesy of the Artist and Stevenson, Cape Town/Johannesburg and Yancey Richardson, New York © Zanele Muholi

## Saison #1

01.02.2023  
21.05.2023

La MEP a été fière de présenter la première rétrospective en France de l'artiste militant·e Zanele Muholi. Cette exposition a permis de faire découvrir à un public large une figure unique de l'art contemporain international qui transcende les questions d'identité et de militantisme politique.

Le travail de Muholi a mis en lumière des problématiques sociales actuelles et incité à la réflexion sur la représentation des communautés marginalisées.

En parallèle, la MEP a accueilli au Studio Cédrine Scheidig, photographe franco-caribéenne, dont les œuvres explorent les questions d'origine ethnique et d'identité, ainsi que Diane Severin Nguyen, artiste et cinéaste reconnue aux États-Unis, dont le travail photographique questionne l'instabilité matérielle et catégorielle.



Photo : Tadzio

## Zanele Muholi

COMMISSAIRES D'EXPOSITION : LAURIE HURWITZ, VICTORIA ARESHEVA

La MEP a présenté le travail de la-e photographe et activiste sud-africain-e Zanele Muholi, dont le travail documente la vie de la communauté noire LGBTQIA+ (lesbienne, gay, bisexuel-le, transgenre, queer, intersexe, asexuel-le +) et des individus qui la constituent. Cet événement majeur, qui a rassemblé plus de 200 photographies, vidéos et installations créées depuis le début des années 2000 ainsi que de nombreux documents d'archives, couvrait toute l'étendue de la carrière de Muholi à ce jour, faisant ainsi honneur à l'un-e des artistes les plus salué-es aujourd'hui.



Photo : Tadzio



Photo : Tadzio



Robi, 2020 © Cédrine Scheidig

## Cédrine Scheidig

### De la mer à la terre

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : VICTORIA ARESHEVA

Pour l'ouverture de la Saison, le Studio de la MEP accueillait la jeune photographe franco-caribéenne Cédrine Scheidig, lauréate du Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels pour Jeunes Talents 2021. L'artiste explore des récits personnels de la jeunesse diasporique franco-caribéenne en quête d'identité, tout en ouvrant une réflexion autour des sujets politiques tels que le passé colonial, l'hybridité culturelle, les masculinités modernes ou encore la migration.

01.02 – 26.03.2023

## Diane Severin Nguyen

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE

En deuxième partie de Saison, le Studio de la MEP a présenté la première exposition personnelle, dans une institution française, de l'artiste américaine Diane Severin Nguyen, connue internationalement pour ses travaux photographiques et vidéo qui sondent la matière en liant l'instabilité du médium photographique à celles des corps. Dans des compositions éphémères, l'artiste entremêle objets manufacturés et matières organiques, faisant naître des échanges dont la photographie se fait l'unique témoin.

31.03 – 21.05.2023



Influencer, 2020 © Diane Severin Nguyen, Private collection, Antwerp, Belgium

En quelques chiffres  
**La fréquentation des expositions de la première saison :**

**79 626**

visiteurs sur l'ensemble de la Saison



Image de Anna, *The Gymschool*, 2014 © Rineke Dijkstra - Courtesy de l'artiste et Marian Goodman Gallery, Paris et New York.

## Saison #2

07.06.2023

01.10.2023

Pour la saison estivale, la MEP a présenté les œuvres de Rineke Dijkstra et Maya Rochat, deux figures novatrices de l'art contemporain. Rineke Dijkstra, reconnue pour ses portraits abordant l'identité et les transitions de vie, a exposé pour la première fois quatre de ses installations vidéo, intitulées "I See You".

Simultanément, l'artiste suisse Maya Rochat a proposé « Poetry of the Earth », une série d'installations immersives combinant photographie et vidéo, explorant la beauté et la fragilité de la nature.

Le Studio a également accueilli les créations de Rosa Joly et Rachel Fleminger Hudson, enrichissant cette saison dédiée au processus créatif et à l'engagement artistique.



Photo : Quentin Chevrier



Photos : Quentin Chevrier



## Rineke Dijkstra

### I see you

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE

Sur le premier étage des Galeries, la MEP a présenté une exposition exceptionnelle des photographies et vidéos de l'artiste néerlandaise Rineke Dijkstra. Célèbre pour ses œuvres qui explorent le genre du portrait et abordent des questions liées à l'identité, au passage du temps et à l'intimité, Rineke Dijkstra est l'une des artistes les plus prolifiques de sa génération. Ses portraits racontent le temps qui passe, les expériences de vie, les codes sociaux... Ces questions, particulièrement centrales au moment de l'enfance et de l'adolescence, étaient au cœur du parcours.



Photo : Quentin Chevrier



Photos : Quentin Chevrier

## Maya Rochat

### Poetry of the Earth

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : VICTORIA ARESHEVA

Sur le deuxième étage des Galeries, la MEP a présenté sur la même période la première grande exposition institutionnelle en France de la plasticienne suisse Maya Rochat. Artiste expérimentale remarquable, Rochat a développé un langage formel singulier à la rencontre de plusieurs disciplines : photographie, peinture, vidéo, installation et performance. Inspirée par la nature et ses différentes formes et échelles, Maya Rochat engage une réflexion poétique sur la beauté du monde environnant, sa matière et sa transformation. Elle interroge aussi la place que l'humain y occupe en évoquant la pollution non seulement chimique, mais aussi visuelle, générée par le flux continu des images digitales.



© Maya Rochat, A Rock is a River (Mera Tree) 2017, Courtesy of l'artiste.



Auf dem Zahnfleisch, Photographie, film 16mm, 2023 © Rosa Joly

## Rosa Joly

### Aus dem Zahnfleisch

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE

En première partie de Saison, le Studio a présenté l'exposition *Auf dem Zahnfleisch* [Sur la chair des dents], de l'artiste Rosa Joly, un film en 16 mm réalisé à New York, produit spécialement pour l'occasion et présenté sous forme d'une installation. Le film et l'exposition marquent l'aboutissement d'un projet qui mêle recherche académique et expérimentation artistique en lien à l'œuvre de l'artiste américaine Jay DeFeo et débuté il y a plus de 10 ans.

07.06 – 16.07.2023

## Rachel Flemiger Hudson

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : VICTORIA ARESHEVA

En deuxième partie de Saison, le Studio de la MEP a accueilli le travail de la photographe et vidéaste britannique Rachel Flemiger Hudson, lauréate du Prix Dior de la Photographie et des Arts Visuels pour Jeunes Talents 2022. Sa pratique artistique transdisciplinaire comprend également un travail du costume, du décor et de recherche académique en cultural studies.

21.07 – 01.10.2023



Sans titre © Rachel Flemiger Hudson

### En quelques chiffres La fréquentation des expositions de la deuxième Saison :

45 342

visiteurs sur l'ensemble  
de la Saison



© Viviane Sassen et Stevenson (Johannesburg / Cape Town / Amsterdam)

## Saison #3

18.10.2023  
11.02.2024

Pour la troisième Saison de l'année 2023, la MEP a poursuivi son engagement auprès des femmes artistes et photographes avec une grande rétrospective consacrée à Viviane Sassen. Reconnue internationalement, Sassen a intégré photographie, peinture, collage et installation dans son œuvre, ainsi que des travaux de mode.

Son exposition *Viviane Sassen — PHOSPHOR. Art & Fashion* a exploré trente années de création, mettant en lumière son utilisation unique de l'ombre et de la couleur, ainsi que ses références au surréalisme.

Parallèlement, My-Lan Hoang-Thuy a exposé au Studio avec des œuvres mêlant photographies et peintures, suivie de Senta Simond, dont les portraits intimes et poétiques ont captivé l'attention pour leur exploration sensible du corps féminin.



Photo : Quentin Chevrier



Photo : Quentin Chevrier



## Viviane Sassen

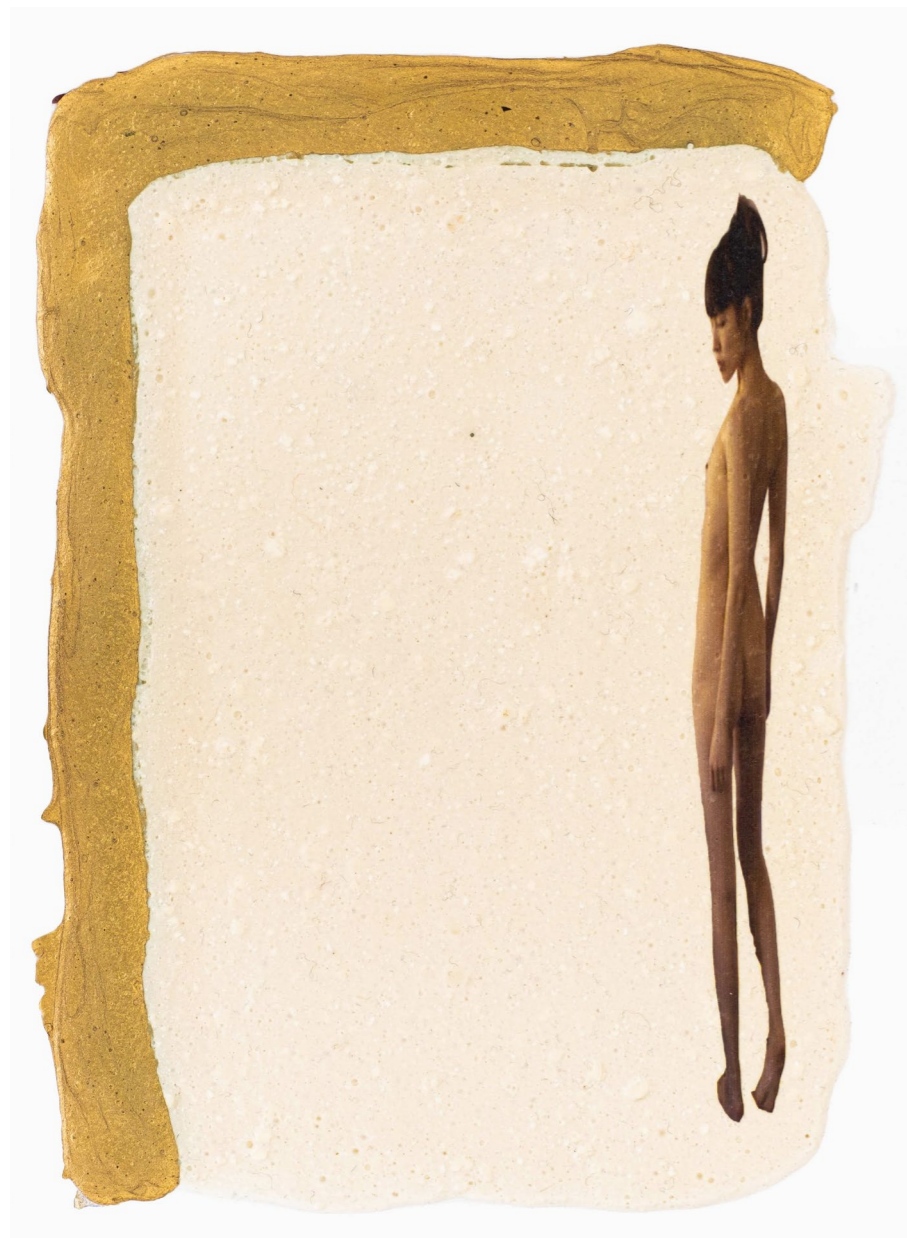
### Phosphor, Art & Fashion

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE

La MEP a présenté la première exposition rétrospective de l'artiste néerlandaise Viviane Sassen. *PHOSPHOR: Art & Fashion 1990-2023* a réuni plus de 200 créations et retracé 30 ans de production d'une œuvre protéiforme où la photographie côtoie le collage, la peinture et la vidéo. L'exposition proposait d'éclairer le processus créatif de Viviane Sassen en suivant deux grands axes : la recherche constante de renouvellement des formes photographiques et l'importance de la sphère intime dans son œuvre.



Photo : Quentin Chevrier



Papiers, Feuilles et Ampersands 50, 2020. Photo: Axel Fried. Courtesy of the artist and Galerie Mitterand © Adagp, Paris, 2023

## My-Lan Hoang

18.10– 10.12.2023

### Femme Actuelle

COMMISSAIRE D'EXPOSITION : CLOTHILDE MORETTE

Au Studio, la Saison s'est ouverte avec *Femme Actuelle*, première exposition personnelle en institution de l'artiste My-Lan Hoang-Thuy. Abolissant les frontières entre les médiums et convoquant aussi bien la photographie, la peinture, le dessin que les arts graphiques. Ses œuvres déjouent les tentatives d'objectivation de son corps, figure récurrente des travaux exposés ici.

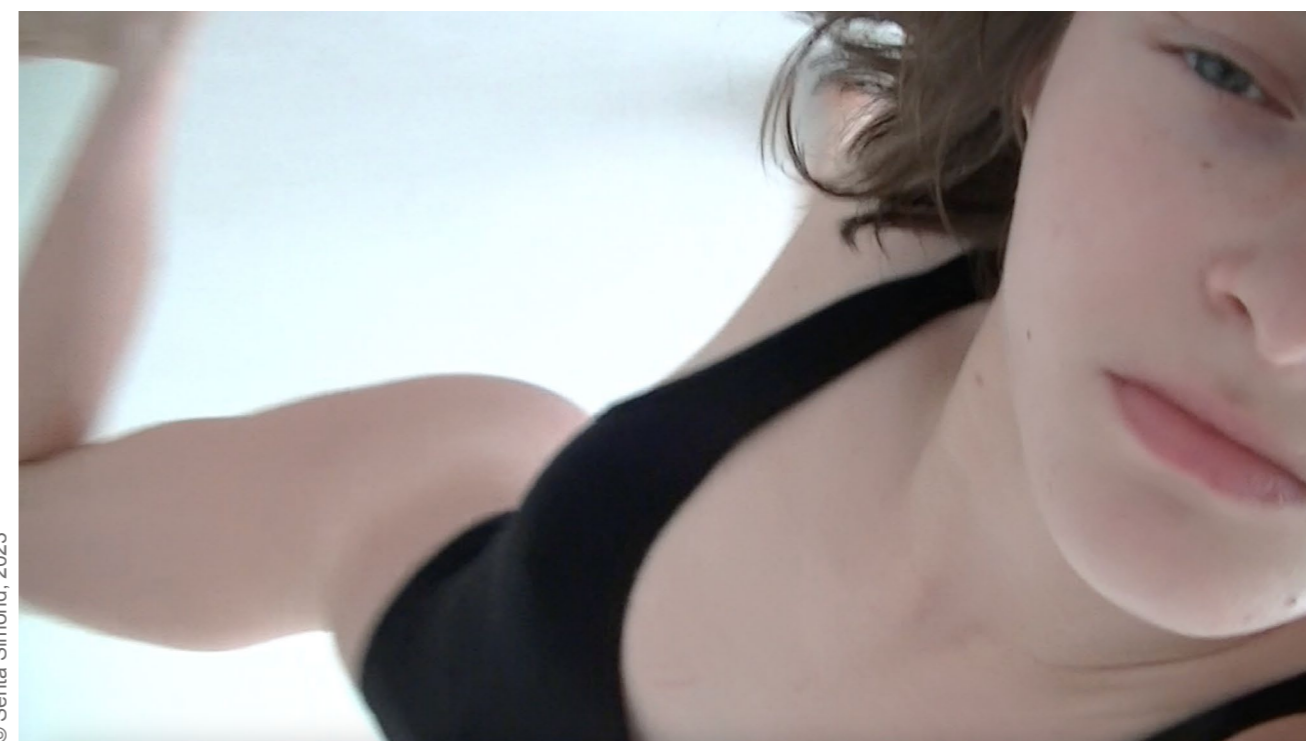
## Senta Simond

### Dissonance

CHARGÉE D'EXPOSITION : LAURIE HURWITZ

La Saison s'est poursuivie au Studio avec la présentation de l'exposition *Dissonance*, première exposition personnelle dans une institution française de l'artiste et photographe de mode suisse Senta Simond. Connue pour ses photographies du corps féminin qui vont à l'encontre des stéréotypes de la beauté féminine, Senta Simond proposait un dialogue visuel et sonore entre deux femmes qui ne se sont jamais rencontrées en personne : une jeune danseuse ukrainienne et une harpiste irlandaise.

15.12.2023 – 11.02.2024



© Senta Simond, 2023

En quelques chiffres  
**La fréquentation des expositions de la troisième Saison :**

**50 596**

visiteurs sur l'ensemble de la Saison



Photo: Lynn SK

# Programmation événementielle et activités culturelles

Construite en écho aux expositions, la programmation culturelle est une composante essentielle de la MEP. En nocturne les jeudis soirs et le week-end, une multitude d'événements pluridisciplinaires centrés sur l'image et en écho aux œuvres présentées dans les salles sont proposés aux publics.

Prenant place au cœur du musée notamment dans l'auditorium, la bibliothèque ou encore dans les espaces d'exposition, ces événements aux formats variés (projections, performances, concerts, conférences, débats..) sont accessibles via un billet d'entrée sans coût additionnel.

En 2023, plus de 100 événements ont été organisés, contribuant à faire vivre le médium photographique sous des configurations originales, à repenser son lien avec les autres champs de recherches et de créations artistiques.

Outre ces rendez-vous réguliers, l'année 2023 a été l'occasion d'initier de nouveaux formats, notamment lors de l'exposition consacrée à l'artiste et activiste Zanele Muholi avec le festival « Sharing Stories » dont le commissariat a été confié à Pascale Obolo, critique d'art et commissaire d'exposition, et Marie Docher, photographe et réalisatrice. Une journée en mémoire de Mahsa Jina Amini a également été co-organisée avec l'association Artists for Women Life Freedom et proposait, via le regard d'artistes iraniennes, une réflexion et une sensibilisation sur les questions liées à la situation des femmes en Iran.

## Les rencontres

### Saison Muholi

02/02/23

Rencontre avec Zanele Muholi, Bénédicte Alliot et Salma Mochtari

09/02/23

Table ronde avec Cédric Scheidig, Hortense Belhôte (historienne de l'art et comédienne) et Gerty Danbury (dramaturge). Discussion autour du travail de Zanele Muholi. Modération GAZE.

02/03/23

Rencontre autour du film *Riposte féministe* avec Marie Perennès et Simon Depardon, modération Clothilde Morette.

09/03/23

Rencontre autour de l'école Market Photo Workshop. Avec Nathalie Masduraud et Valérie Urrea (documentaristes), Sabelo Mlangeni (artiste) et Sarah Allen (chercheuse et curatrice au V&A à Londres).

06/04/23

Rencontre autour de la thématique Art & Activisme. Discussion entre Valérie Thomas (médecin) et Valeria Cherchi (photographe)

13/04/23

Rencontre avec Amandine Gay (autrice) via ZOOM, modération Clothilde Morette

20/04/23

Rencontre autour de la thématique Art & Activisme. Discussion entre Camille Morineau et Clarisse Hahn

04/05/23

Rencontre autour de la thématique Art & Activisme/ Vir Andrés Hera et Flora Fettah

19/05/23

Rencontre avec Zanele Muholi, une performance du danseur et chorégraphe Llewellyn Mnguni et une performance en musique de la poétesse Anelisa 'Analyze' Stuurman

20/05/23

Archives lesbiennes (Michèle Larrouy) + Nicole Fernandez Ferrer (Centre Simone de Beauvoir) + Sabreen Bint Loula (Locs) + modération par Nedjma Bouakra



### Saison Dijkstra / Rochat

08/06/23

Rencontre Maya Rochat (artiste) et Simon Baker pour la modération

29/06/23

Rencontre Rosa Joly (artiste) et Cécile Tourneur pour la modération

07/09/23

Rencontre Lola Lafon (écrivaine) et Rineke Dijkstra (artiste) avec Fanny Le Taillandier (journaliste) pour la modération

14/09/23

Table ronde « Images et performance de soi » avec Clémentine Schneidermann (photographe), Lila Neutre (photographe et chercheuse en sciences sociales), Soa de Muse (artiste pluridisciplinaire) et Rachel Fleminger Hudson (artiste). Modération GAZE.

### Saison Sassen

19/10/23

Rencontre avec l'artiste Viviane Sassen avec Simon Baker et Clothilde Morette pour la modération

26/10/23

Rencontre avec l'artiste My Lan Hoang Thuy avec Clothilde Morette pour la modération

04/11/23

Table-ronde lancement "Femmes photographes" avec Marie Docher (photographe), Lynn SK (photographe), Sylviane Van de Moortele (auteure)

10/11/23

Talk Gregory Crewdson avec l'auteur Jean-Charles Vergne pour la modération

11/11/23

Rencontre autour de Robert Cumming avec Simon Baker et Emilia Mickevicius (chercheuse). Table ronde Photo/Mode/Art avec Viviane Sassen, Nick Waplington et modération Anja Aronowsky Cronberg (chercheuse)



30/11/23

Table-ronde « Enjeux de représentations des corps féminin » avec My Lan Hoang Thuy (artiste), Lucile Boiron (photographe), Camille Vivier (photographe) avec une modération de Matylda Taszycka (chercheuse et curatrice)

16/12/23

Rencontre avec Judith Delfiner (chercheuse) et Olivier Schefer (écrivain)

18/01/24

Table ronde « Sublimier la douleur » avec Mati Diop (cinéaste), Mamari (humoriste) et Rebekka Deubner (photographe). Modération GAZE.

09/02/24

Rencontre avec Viviane Sassen et Baloji

## Les événements exceptionnels

### Saison Muholi

27/04/23

Take over de la MEP. Marie Docher & Pascale Obolo  
Avec

Performances : Marie-Julie et Marina,

A nos humanités révoltés

Lecture sonore par Cases Rebelles

Voguing par Dale Blackheart

DJ SET par SOÑXSEED

Auditorium : cycle de films et de documentaires

*La Meute*, *Thokozani Football Club*,

*La Fabrique des contre-récits*, *Celle qui meurt*

Bureau de Simon Baker : Rencontres et

discussions avec des associations militantes

qui luttent contre le racisme et LGBTQIA+

dont Françoise Vergès, Locs, La Pride

des Banlieues.

Bibliothèque : Régis Samba Kounz

Mwasi



Photo : Lynn SK



### Saison Dijkstra / Rochat

16/09/23

“Artists for Woman Life Freedom - Une journée en mémoire de Mahsa Jina Amini”.

Avec Koushna Navabi (artiste), projection du film *Le Laser Vert* (15 min) suivie d’une rencontre avec les réalisatrices Jeanne Grouet et Sajede Sharifi et le journaliste Massoud Salari, projection du film *The Art of Living in Danger* de Mina Keshavarz (87 min), rencontre avec la réalisatrice Mina Keshavarz, résidente à la Cité internationale des arts, en discussion avec la sociologue Azadeh Kian. Mot de fin par l’association *Artists for Woman Life Freedom* et lecture de poèmes en persan et en français par Setareh Ghorbani.

### Saison Sassen

16/09/23

“Artists for Woman Life Freedom - Une journée en mémoire de Mahsa Jina Amini”.

Avec Koushna Navabi (artiste), projection du film *Le Laser Vert* (15 min) suivie d’une rencontre avec les réalisatrices Jeanne Grouet et Sajede Sharifi et le journaliste Massoud Salari, projection du film *The Art of Living in Danger* de Mina Keshavarz (87 min), rencontre avec la réalisatrice Mina Keshavarz, résidente à la Cité internationale des arts, en discussion avec la sociologue Azadeh Kian. Mot de fin par l’association *Artists for Woman Life Freedom* et lecture de poèmes en persan et en français par Setareh Ghorbani.



## Les Bookclub (bibliothèque)

### Saison Muholi

18/02/23

Rencontre avec Laurel Parker à la bibliothèque  
Laurel Parker Book est un atelier de design  
et fabrication de livres, d'objets de présentation  
et de conservation sur mesure

16/03/23

Rencontre bibliothèque : le fonds de la  
bibliothèque Marguerite Durand. Carole Chabut  
/ Bibliothèque Marguerite Durand (13<sup>e</sup>)

20/04/23

Rencontre autour des fanzines / graphzines /  
photozines - partenariat Forney



### Saison Dijkstra / Rochat

17/06/23

Nathalie Boulouch (Historienne de l'art  
contemporain et de la photographie)

22/06/23

Escourbiac (Imprimeur)

21/09/23

Letizia Le Fur (photographe)

### Saison Sassen

23/11/23

Rencontre bibliothèque - My-Lan Hoang Thuy  
autour du livre d'artiste

13/01/24

Clémentine de la Ferronnière (éditrice)  
autour du livre d'artiste

10/02/24

Dune Lunel (graphiste) autour du livre d'artiste



## Les rencontres librairie

### Saison Muholi

04/02/2023

Visite de l'expo avec Cédrine Scheidig  
(16h - 18h)  
+ Signature de son fanzine dans la librairie  
(18h-)

### Saison Dijkstra / Rochat

10/06/23

Signature Maya Rochat

### Saison Sassen

19/10/23

Signature Viviane Sassen

04/11/23

Signature "Femmes photographes"

09/11/23

Signature Nick Waplington

11/11/23

Signature Viviane Sassen

11/11/23

Signature David Company pour la parution  
de *Very Pictorial Conceptual Art — Robert  
Cumming*

12/11/23

Signature Calin Kruse (dienacht Publishing)



## Les projections

### Saison Muholi

16/02/2023

Projection film *Difficult Love*

02/03/23

Projection « Riposte féministe »

04/03/23

Projection du film *Moonlight*

30/03/23

Projection films de Diane Severin Nguyen  
(*If Revolution Is A Sickness et Tyrant Stars*)

01/04/23

Projection du film *While you weren't looking*  
de Catherine Stewart

13/04/23

Projection du film *Ouvrir la Voix* (17h-)

06/05/23

Projection du film *Vers la tendresse* d'Alice Diop  
Projection du documentaires de Cecile Emeke  
Pendant toute la durée de l'exposition du  
mercredi au dimanche (40 jours) : projections  
de 3 films consacrés à Zanele Muholi (*Difficult  
Love, Chromatic Society et Shield and Spear*)

### Saison Dijkstra / Rochat

10/06/23

Film Maya Rochat

15/06/23

Projection Light Cone (#1)

29/06/23

Ciné-club avec Rosa Joly (*La Chambre,  
The Wormwood Star et Puce Moment*)

06/07/23

Projection Light Cone (#2)

13/07/23

Projection *Naissance des pieuvres*  
de Céline Sciamma

24/08/23

Projection Light Cone (#3)

31/08/23

Projection du film *Pepperminta*

Cycle de projections des weekend  
(au total 28 jours)

### Saison Sassen

02/11/23

Cycle Tilda Swinton « Memoria » #1

07/11/23

Projection film de l'artiste 223

11/11/23

Avant-première du film « On Closer  
Inspection: Robert Cumming »

07/12/23

Cycle Tilda Swinton  
"Only Lovers Left Alive" #2

21/12/23

Projection films expérimentaux de Len Lye

04/01/24

Cycle Tilda Swinton « La Voix humaine » #3

25/01/24

Projection du film *The Umbelievable Truth*  
sélectionné par Senta Simond

08/02/24

Cycle Tilda Swinton "The Grand Budapest  
Hotel" #4

## En quelques chiffres Les événements de la MEP en 2023 :

**135**

événements organisés à la MEP

**2**

résidences d'artistes

**2**

journées thématiques

**23**

Rencontres/tables ronde auditorium

**9**

Rencontres bibliothèque

**91**

Projections

**8**

Signatures à la librairie

**2**

Concerts

# Faire exister la MEP hors les murs

- 40 Itinérances et expositions hors les murs
- 42 Résidences
- 44 Bibliothèque
- 46 Collections



クリスチアン・ディオール  
ニューヨーク 1947年  
ゼラチンシルバープリント  
Christian Dior, New York, 1947  
Gelatin silver print  
Purchased by MEP in 1999



# Itinérances et expositions hors les murs

Pour l'année 2023, la MEP poursuit et renforce sa politique d'itinérance en France et à l'international. S'inscrivant dans une dynamique de valorisation des collections du musée, du rayonnement de la création photographique contemporaine ainsi que de l'affirmation de la singularité de sa programmation, la MEP s'inscrit comme un lieu précurseur dans le champ de l'image photographique.



## Itinérances :

---

### **Samuel Fosso**

(10.12.22 – 12.03.23)

Huis Marseille (Amsterdam, Paris)

### **Boris Mikhailov – Journal ukrainien**

(10.10.23 – 28.01.24)

Palazzo delle Esposizioni (Rome, Italie)

### **Love Songs – Photography and Intimacy**

(02.06.23 – 11.09.23)

International Center for Photography, New York

## Hors les murs :

---

### **Irving Penn – Chefs-d'œuvre**

**de la collection de la MEP**

(04.03.23 – 28.05.23)

Les Franciscaines, Deauville

Commissariat : Pascal Hoël  
et Frédérique Dolivet

# Résidences

Initiées en 2022 avec la commissaire d'exposition et journaliste Lou Stoppard, les résidences de recherches en lien avec les collections de la MEP se pérennisent. En 2023, c'est l'artiste Ann Massal qui est invitée à réaliser un travail de recherche qui prend, cette fois, la forme d'une édition où le texte, l'image photographique et les questions liées à l'intelligence artificielle se connectent. Cette résidence de recherche permet la valorisation de la collection en les revisitant à travers des regards singuliers et une mise en relation avec d'autres disciplines.

La MEP poursuit également sa résidence de recherche croisée avec la Collection Gervanne + Matthias Leridon et la Cité internationale des arts. L'objectif de cette résidence est de soutenir la jeune création africaine et de mettre en valeur des pratiques artistiques qui explorent de nouvelles formes de photographie. Il s'agit aussi de promouvoir la mobilité des artistes afin qu'ils puissent partager leur travail et élargir leur réseau artistique et professionnel.

## Résidence de Thero Makepe

Dans le cadre de la seconde édition du programme de résidence dédié à la jeune photographie africaine co-organisé par la MEP, la collection Gervanne + Matthias Leridon et la Cité internationale des Arts, l'artiste botswanais Thero Makepe a été accueilli à la MEP de mars à mai 2023. Il a travaillé sur le projet « The Powers That Be », explorant les forces psychologiques influençant les individus. Ses recherches à Paris permettront de développer son travail dans un nouveau contexte socio-géographique, avec un soutien continu des équipes de la MEP et des partenaires.



Photo : Re a hlopeia tombstone unveiling © Thero Makepe



## Résidence d'Ann Massal

Dans le cadre de sa politique de soutien à la recherche, la MEP a accueilli fin 2023 la photographe Ann Massal pour une résidence de trois mois autour d'un projet qui proposait de faire se rencontrer collections et intelligence artificielle. Massal explore l'intersection entre écriture créative, photographie et IA en soumettant des questions à une IA, issues de 25 photographes emblématiques de la MEP. Les thèmes abordés vont du marché de l'art à des réflexions philosophiques, aboutissant à la création d'un livre avec JBE Books, offrant une nouvelle perspective sur la photographie à travers le prisme de l'intelligence artificielle.



© Gilles Dacquin

# Bibliothèque

La bibliothèque de la MEP, créée dans les années 1980 avec le fonds Roméo Martinez, possède 40 000 références sur 400 mètres linéaires dédiées à la photographie. Deux bibliothécaires gèrent ce fonds, incluant des ouvrages rares des années 1950 à aujourd'hui. En 2020, l'acquisition de la collection Self Publish, Be Happy! a renforcé son statut dans l'autoédition photographique contemporaine, confirmant l'intérêt croissant du public.

## Public individuel

En 2023, la bibliothèque a accueilli en moyenne 61 usagers / semaine, dépassant les 3000 visiteurs annuels, ce qui constitue une progression par rapport à l'année 2022 – et une très bonne fréquentation pour une bibliothèque spécialisée.

Centre de ressources incontournable pour les professionnels (chercheurs, commissaires, journalistes : + 38% entre 2022 et 2023), la bibliothèque est fréquentée par un nombre croissant d'artistes (+ 90%). Le nombre d'étudiants du supérieur, issus de cursus spécialisés en photographie et/ou en art, est aussi en augmentation constante (+ 33%).

La richesse du fonds (livres, magazines et vidéos), l'accès simple et immédiat aux ouvrages est particulièrement apprécié. Les principaux objectifs des lecteurs sont d'enrichir leur connaissance de la photographie et de trouver de l'inspiration artistique – outre bien sûr la rédaction d'articles, le travail sur des mémoires / des thèses, ou la préparation d'expositions / de conférences.



Photo : Tadzio

## Accueil d'artistes en résidence

La bibliothèque poursuit l'accueil d'artistes en résidence en leur apportant une expertise et en les orientant dans leurs recherches et projets artistiques.

En 2023 : Thero Makepe (printemps) et Ann Massal (décembre).

## Visites de groupes

Régulièrement des groupes d'étudiants visitent la bibliothèque (écoles d'art ou universités, cursus : photographie / art / design, mais aussi sciences de l'information, mode ou architecture). Parmi les habitués de ces visites : l'ENS Louis Lumière, Les Gobelins – école de l'image et l'Université Paris 8. Ces visites sont personnalisées et préparées avec les enseignants qui choisissent une thématique ; elles ont une incidence réelle sur la fréquentation de la bibliothèque.

La bibliothèque fait partie du parcours Les Coulisses de la MEP, permettant la découverte du lieu et du fonds à un public plus large.

## En quelques chiffres La bibliothèque de la MEP en 2023 :

**2**  
bibliothécaires temps plein

**36 790**  
livres / magazines référencés

**3174**  
usagers, dont 1613 lecteurs

**10583**  
ouvrages consultés

**740**  
notices créées (= acquisitions)

## Rencontres : les bookclubs

Les Rencontres de la bibliothèque – 3 par saison en 2023 – s'inscrivent dans la programmation culturelle et sont organisées et animées par les bibliothécaires : ces échanges autour d'ouvrages avec différents acteurs de la photographie en lien avec l'édition (artistes, éditeurs, graphistes, imprimeurs, bibliothécaires...) bénéficient d'une très bonne fréquentation – plusieurs ont affiché complet sur une jauge de 30 personnes.

## Communication

Le catalogue en ligne bilingue (logiciel Cadic) est la porte d'entrée au fonds de la bibliothèque, il est donc constamment optimisé : ajout des résumés / des couvertures des ouvrages, revues dépouillées, révision des listes d'autorité pour faciliter la recherche – et bien sûr, saisie détaillée des nouveaux ouvrages. La bibliothèque réalise depuis l'été 2023 des BookToks avec le service communication, à raison d'une vidéo par mois pour assurer une bonne visibilité sur les réseaux sociaux auprès d'un public jeune.

Les vitrines de la bibliothèque sont mises à jour chaque saison : des ouvrages en lien avec les expositions, avec cartel de présentation et disponibles à la consultation, dont la liste est aussi visible sur la page d'accueil du catalogue en ligne.

## Relations avec d'autres bibliothèques / centres de documentation

Des visites à destination de bibliothécaires et conservateurs permettent un rayonnement de la MEP au sein d'un réseau professionnel dynamique et des échanges réciproques. Au cours de l'année 2023, la bibliothèque a pu, entre autres, accueillir ses homologues de la BnF (service des Arts), la BPI (Fonds Arts du spectacle et photographie), la BULAC – Bibliothèque universitaire des langues et civilisations, et des bibliothèques municipales de la ville de Paris (Marguerite Durand, Forney...).

# Collections

En 2023, la MEP a poursuivi sa politique d'enrichissement et de diffusion de sa collection avec plus de 300 œuvres acquises grâce à la grande générosité des artistes exposés et à la donation exceptionnelle de la collection Lisa Fonssagrives-Penn par Tom Penn. 474 œuvres de la collection ont été présentées dans une douzaine d'expositions à la MEP ou hors les murs, dont celle consacrée à Irving Penn à Deauville ou l'itinérance de *Love Songs* à New York.

## Enrichissement des Collections

Le comité d'acquisition du 24 janvier 2024 a permis d'enrichir les Collections des ensembles suivants :

### 5 acquisitions réalisées grâce au soutien du Cercle des collectionneurs de la MEP :

3 tirages de Viviane Sassen à la suite de l'exposition à la MEP

1 tirage de Mari Katayama

1 installation vidéo de Antony Cairns à la suite de l'exposition au Studio

### 281 dons :

198 photographies de Lisa Fonssagrives-Penn par Kathryn Abbe, James Abbe Jr., Louise Dahl-Wolfe, Gene Fenn, Otto Fenn, Fernand Fonssagrives, Toni Frissell, Harold Halma, Horst P. Horst, George Hoyningen-Huene, Cyril H. McClean, Frances McLaughlin-Gill, Genevieve Naylor, Irving Penn, George Platt Lynes, John Rawlings et 9 photographes non identifiés. Don exceptionnel de l'Archive Tom Penn

50 tirages de Samuel Fosso. Don de l'auteur à la suite de l'exposition à la MEP en 2022.

18 tirages de Maya Rochat. Don de Olivier et Carline Bourdelas à la suite de l'exposition à la MEP en 2023.

1 tirage de Lillian Bassman. Don de Lizzie Himmel pour l'exposition *Lisa Fonssagrives-Penn, Icône de mode*, à la MEP en 2024.

2 tirages de Viviane Sassen. Don de l'auteur à la suite de l'exposition à la MEP en 2023.

10 tirages de Mari Katayama. Don de l'auteur.

1 film 16mm de Rosa Joly. Don de l'auteur à la suite de l'expo au Studio en 2023.

1 diaporama *Yesterday's Sandwich* de Boris Mikhailov. Don de Boris et Vita Mikhailov à la suite de l'exposition en 2022.

© Viviane Sassen. Courtesy Stevenson (Johannesburg / Cape Town / Amsterdam)



Louise Dahl-Wolfe © Center for Creative Photography, Arizona Board of Regents / ADAGP 2024



© Estate of Fernand Fonssagrives

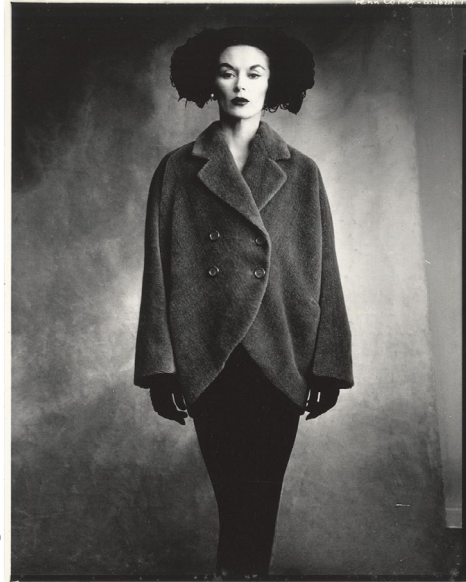
© Estate of Fernand Fonssagrives



Horst P. Horst © Condé Nast



Irving Penn © Condé Nast



© 2023 The Estate of Frances McLaughlin-Gill



© The George Platt Lynes Estate





© Samuel Fosso. Courtoisie Jean-Marc Patras / Paris.



© Emmet Gowin. Courtoisie de l'artiste et de la Pace Gallery, New York.



© Estate of Lilian Bassman

## Les œuvres des Collections présentées dans des expositions in situ et hors les murs :

Des œuvres des Collections de la MEP ont été présentées au public tout au long de l'année dans le cadre d'expositions organisées à la MEP ou hors les murs.

### À la MEP :

#### **Boris Mikhaïlov, Journal ukrainien**

(07.09.22 – 15.01.23)

3 tirages de la série « Case History », 1998

8 tirages de la série "Salt Lake", 1986

1 tirage "National Hero", 1991

#### **Jürgen Schadeberg, Apartheid**

Petite Galerie, Saison Zanele Muholi

(01.02.23 – 21.05.23)

9 tirages de Jürgen Schadeberg

#### **Voyage parmi les ombres**

Petite Galerie, Saison Viviane Sassen

18.10.23 – 11.02.24

13 tirages de Robert Adams, Gabriele Basilico, Henri Cartier-Bresson, Laurence Demaison, Manel Esclusa, Lucien Hervé, Marc Le Mené, David Lynch, Mac Adams, Ray K. Metzker, Minot-Gormezano, Jorge Molder, Sabine Weiss

### Hors les murs :

#### **Irving Penn - Chefs-d'œuvre de la collection de la MEP** (04.03.23 – 28.05.23)

Les Franciscaines, Deauville

Commissariat : Pascal Hoël et Frédérique Dolivet

109 œuvres d'Irving Penn (totalité du fonds Penn de la collection)

#### **Love Songs – Photography and Intimacy**

(02.06.23 – 11.09.23)

International Center for Photography, New York

118 œuvres de la collection (Nobuyoshi Araki, Motoyuki Daifu, Nan Goldin, René Groebli, Hervé Guibert, Lin Zhipeng (aka. n°223))

## Les prêts

**Exposé-es** (16.02.23 – 14.05.23)

Palais de Tokyo, Paris

10 œuvres d'Hervé Guibert

1 polyptyque de 5 tirages de Nan Goldin

**Molinier rose saumon « nous sommes tous des menteurs »** (31.03.23 – 17.09.23)

Frac Nouvelle-Aquitaine MÉCA, Bordeaux

3 œuvres de Luciano Castelli

**L'Univers sans l'Homme, les arts en quête d'autres mondes** (11.05.23 – 17.09.23)

Musée des Beaux-Arts de Valence

6 œuvres de Sophie Ristelhueber

**Johan van der Keuken, le rythme des images** (16.06.23 – 17.09.23)

Jeu de Paume, Paris

64 œuvres de Johan van der Keuken

**Faites vos jeux!** (24.06.23 – 17.09.23)

Les Franciscaines, Deauville

7 œuvres de Marie-Laure de Decker

1 œuvre de Robert Frank

**Au temps du Sida, récits et entrelacs** (07.10.23 – 04.02.24)

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Strasbourg

9 œuvres d'Hervé Guibert



Hervé Guibert © Christine Guibert / Courtesy les Douches la Galerie, Paris.



© Nan Goldin / courtesy Gagosian New York



Hervé Guibert © Christine Guibert / Courtesy les Douches la Galerie, Paris.



© Andrea Frank Foundation, from The Americans

## Les publications sur les Collections de la MEP



+ *Photographies, les Acquisitions des collections publiques Volume #4*

Editions Ministère de la Culture / Le bec en l'air, 2023

Présentation des acquisitions de 2021



© Luciano Castelli / ADAGP



© René Groebli



© Nan Goldin / courtesy Gagosian New York

### En quelques chiffres

#### Les Collections de la MEP en 2023 :

**34**

tirages exposés à la MEP

**328**

œuvres présentées hors les murs dont **210** en France et **118** à l'étranger

**1**

exposition à la MEP

**2**

accrochages à la MEP (Petite Galerie)

**1**

exposition MEP hors les murs en France (Deauville)

**1**

exposition Hors les murs à l'étranger (New York)

**5**

œuvres acquises

**281**

dons

# Approfondir la relation aux publics

54 Action pédagogique et jeune public  
62 Communication



# Action pédagogique et jeune public

Le service culturel et pédagogique du musée conçoit des activités visant à interroger les usages et enjeux des images et leurs dimensions artistiques. En lien avec la programmation des expositions, ces actions favorisent la compréhension, l'échange et la transmission des savoirs, tout en encourageant la participation active et l'autonomie du public. Elles offrent une expérience inclusive, diversifiée et enrichissante, rendant l'art et la culture accessibles à tous·tes. L'année 2023 a été particulièrement marquée par le développement de l'offre famille, créée en 2022.

## Les visites commentées et libres des expositions

### Accueil de groupes constitués

En 2023, la MEP a accueilli au total 317 visites commentées ou libres pour les groupes constitués, soit 8 487 participant·es dans ce cadre.

■ Pour les groupes scolaires : 239 visites commentées et libres pour 5 720 élèves + 7 visites préparatoires pour les 150 enseignant·es

■ Pour les groupes d'adultes : 40 visites commentées et libres pour 2 176 participant·es

■ Pour les groupes du champ social et du handicap : 31 visites commentées et libres pour 441 participant·es.



Visite guidée adultes | Gwenaél Porté, conférencier. Photo : Quentin Chevrrier

## Accueil du public en individuel

Des **visites flash** par les conférencier·es de la MEP sont proposées durant le WE d'ouverture de chaque saison de 13h30 à 18h30, soit 6 visites sur l'année.

**Les Coulisses de la MEP** propose une découverte de la « Maison » en trois temps dédiés à l'histoire du bâtiment, au fonds de la médiathèque et à l'Atelier de Restauration et de Conservation des Photographies. Elles sont programmées 3 fois dans l'année pour 30 participant·es.

**Les visites guidées adultes** sont programmées à dates fixes (les jeudis en nocturne et les samedis matin) des visites guidées par les conférencier·es de la MEP. Depuis le début d'année 2023, ont été programmées 43 visites guidées adultes pour 645 participant·es.

**Les visites guidées 16-20** sont menées par un·e conférencier·e de la MEP. La présentation aborde des questions susceptibles d'intéresser particulièrement les jeunes adultes et tient compte des enjeux auxquels elles et ils sont confronté·es aujourd'hui. Ces visites programmées le jeudi en nocturne sont également proposées sur le Pass Culture. Depuis le début d'année 2023, ont été programmées 8 visites guidées 16-20 ans, avec 120 participant·es.

Pour la saison Maya Rochat, trois **ateliers de pratique** du cyanotype ont été programmés en plus des visites flash pour le public adulte, avec 30 participant·es.

Deux **ateliers d'écriture** inclusive avec le Clubmæd ont été programmés durant l'exposition de Zanele Muholi pour le public adulte, avec 24 participant·es.

En partenariat avec **Bibliocité**, dans le cadre du printemps des poètes, un atelier d'écriture et visite de l'exposition de Zanele Muholi pour 15 participant·es

Les **Lectures de portfolio** par Sylvie Hugues programmées tous les mois depuis septembre 2023, de 10h à 16h30 accueille 10 participant·es par session.

## En quelques chiffres Les visites à la MEP en 2023 :

6

demi-journées de visites flash

54

visites commentées à dates fixes pour 705 participant·es

6

ateliers pour le public en individuel pour 69 participant·es

4

lectures de portfolios pour 40 participant·es

### Le Pass Jeunes de la Ville de Paris

Chaque année aux vacances d'été, la MEP participe à l'opération **Pass Jeunes** de la Ville de Paris qui offre aux 14-25 ans un accès gratuit à ses expositions du 07.06.2023 au 30.09.2023. Pour cette 11<sup>ème</sup> édition, plus de 100 000 Pass Jeunes ont été édités.

Sur la période du 07.06.23 au 30.09.23, la MEP a accueilli 3022 participant·es qui ont ainsi pu découvrir les expositions Maya Rochat et Rineke Dijkstra.

## Les activités jeune public et famille

### Visite autonome | Livret et cocotte « Plie-moi ! » pour le jeune public

Un livret parcours en famille (7-12 ans) et une cocotte avec 8 questions pour regarder une photo (6-18 ans) permettent aux familles d'être actrices de leur visite.

### Visite guidée en famille

Menées par un·e médiateur·rice, les visites en famille s'articulent principalement sur l'échange participatif en multipliant les approches des œuvres en trois temps : « j'observe », « je ressens », « je découvre ».

### Visite dansée en famille

Les visites dansées revisitent l'expérience muséale et proposent aux parents, grands-parents... et enfants de partager un moment artistique, culturel et ludique autour d'une exposition. Menées par une chorégraphe, les visites consistent en des improvisations guidées ainsi que des jeux dansés permettant de laisser émerger une relation nouvelle entre adultes et enfants, et plus largement de vivre une expérience commune et partagée par tous.

### Atelier philo en famille

Après la découverte en autonomie des expositions, parents et enfants sont invités à se rassembler pour prendre le temps d'exprimer leurs idées, d'échanger et d'écouter, en toute convivialité autour d'un questionnement lié à une thématique de l'exposition.

### Atelier de pratique en famille

Les ateliers en famille permettent de partager la découverte d'une technique ou d'une approche photographique. Accompagnés par un·e artiste photographe, chaque pratique permet de conjuguer plaisir de faire ensemble, créativité et imaginaire.

### Visite atelier enfants et ados

Autour d'une des expositions en cours, les Ateliers invitent les jeunes à la lecture et à la pratique de l'image.

Ces actions éducatives à destination du jeune public bénéficient du soutien de la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC



### Stage vacances enfants et ados

Organisés pendant les vacances scolaires, les stages enfants ou ados proposent sur plusieurs jours une rencontre privilégiée avec un artiste photographe pour découvrir son travail et partager en groupe une expérimentation photographique.

### Activités Jeune public en individuel Discussion philo 16-20 ans

Les discussions philo proposent aux jeunes âgés de 16 à 20 ans, un temps de réflexion et d'échange autour d'une question soulevée par l'exposition.

### WE Famille | 02 & 03.12.23

Un programme dédié aux familles pour ce week-end :

- Des visites guidées par les conférencier·es proposées toutes les heures entre 10h30 et 17h30. Soit 16 visites guidées sur le week-end
- Deux visites dansées
- Deux ateliers de pratique
- Deux ateliers philo



Atelier philo en famille | Marine Lemaire, animatrice



## En quelques chiffres. Les activités jeunes publics et famille à la MEP en 2023 :

- 69 activités à destination des jeunes et des familles
- 700 participant·es accueilli·es
- 28 visites en famille
- 10 visites dansées
- 8 ateliers philo en famille
- 5 discussions philo
- 10 ateliers en famille
- 8 stages enfants et ados

## La Petite Galerie

Les accrochages de la Petite Galerie invitent à une exploration progressive et raisonnée des enjeux de l'image photographique et vidéographique, adaptée au jeune public.

L'accrochage est conçu en regard de la programmation des expositions et présente une sélection d'œuvres issues des collections photographiques et vidéo de la MEP.

### Jürgen Schadeberg, *Apartheid*

01.02.2023 – 21.05.2023

En dialogue avec l'exposition de Zanele Muholi, l'accrochage propose de découvrir les photographies de Jürgen Schadeberg qui porte un regard engagé sur une période historique de l'Afrique du Sud.

### Maya Rochat, *Prochaine sortie : GALAXIE*

07.06.2023 – 01.10.2023

En complément de son exposition rétrospective, Maya Rochat propose un accrochage qui invite à un voyage vers l'infiniment grand et petit en jouant de la matière, de formes abstraites et de couleurs vives.

### Voyage parmi les ombres

18.10.2023-11.02.2024

En dialogue avec l'exposition rétrospective de Viviane Sassen, l'accrochage propose d'explorer l'univers mystérieux et captivant des ombres en présentant une installation lumineuse de Viviane Sassen et une sélection de 14 artistes photographes des collections de la MEP.

## Les parcours EAC en milieu scolaire et périscolaire

La MEP collabore avec le ministère de la Culture, le ministère de l'Éducation nationale, les rectorats d'Île-de-France et les directions des affaires culturelles et des affaires scolaires (DAC et DASCO) de la Ville de Paris pour réaliser des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC) dans les établissements scolaires et périscolaires.

Ces actions permettent aux élèves, avec l'aide d'artistes photographes, d'accéder aux langages des arts et de développer leur créativité et leur sensibilité. Les projets sont valorisés par l'édition



Petite Galerie | Voyage parmi les ombres. Photo : Quentin Chevrier

de livres pour chaque élève, des expositions dans les établissements et la diffusion sur le site de la MEP et dans les espaces pédagogiques.

Pour l'année 2022-2023, le service culturel et pédagogique de la MEP a coordonné et élaboré plusieurs dispositifs éducatifs :

### Concours PhotoFocus | « Émotions » Rectorat de Créteil

Chaque année, la MEP collabore au concours photo de l'Académie de Créteil dont l'édition 2023 a regroupé la participation de 48 établissements scolaires des 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degrés. Le jury constitué d'un représentant du CLÉMI de Créteil, de la DAAC de Créteil, du Jeu de Paume, de la Bibliothèque nationale de France, de la Maison de la photographie Robert Doisneau, le Musée Albert Kahn et de la MEP, a récompensé 5 lauréats lors de remise des prix organisée en juin à la MEP.



Atelier TAP | Cynthia Mancuso, photographe

### Ateliers du temps d'activités périscolaires Ville de Paris

En 2022-2023, 27 ateliers trimestriels (486h d'intervention sur l'année) ont été organisés au sein de 9 écoles élémentaires, avec l'intervention de 7 artistes photographes. Pour valoriser les productions des enfants, chacun d'entre eux reçoit en fin de trimestre un petit carnet leporello regroupant sept tirages photographiques.



### Objectif Photos | « D'une image à l'autre » Ville de Paris

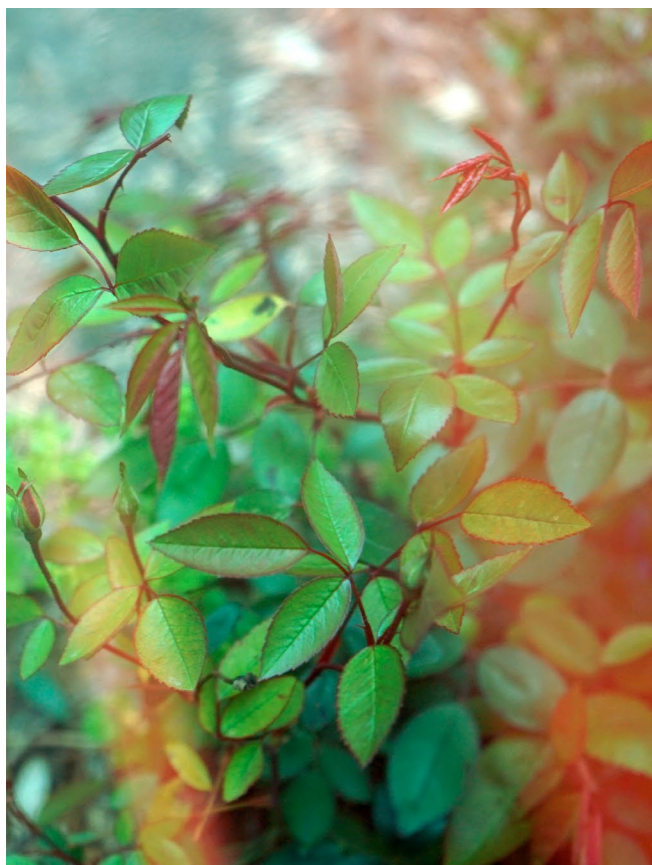
Dans le cadre de label « L'Art pour grandir », le projet Objectif Photos a impliqué plus de 720 jeunes dans des ateliers de photographie pour explorer et exprimer leur environnement. Des journées de formation ont préparé les animateur·ices aux enjeux du projet. 38 photographes ont animé 900 heures d'ateliers dans 60 centres de loisirs parisiens. Les travaux ont été exposés en juin 2023 à la Maison du geste de l'image. Le projet a été coordonné par la Maison du geste et de l'image et la Maison Européenne de la Photographie, avec la Dasco et la Maison des pratiques artistiques amateurs.



Résidence d'artistes en collège | Alexandra Serrano, photographe | Yéhoudit Cohen, chorégraphe

### Résidence d'artiste en collège « Histoires de geste » | Ville de Paris

Dans le cadre du label « L'Art pour grandir », un projet de résidence d'artiste a été coordonné avec deux classes de 6<sup>e</sup>, dont une en SEGPA, au collège Pilâtre de Rozier (Paris 11<sup>e</sup>). Ce projet visait à réfléchir sur le geste, le mouvement et la relation du corps à l'espace, en associant la danse avec Yéhoudit Cohen et la photographie avec Alexandra Serrano. La résidence comprenait 60 heures d'ateliers pratiques, des visites de lieux culturels, et une restitution finale sous forme d'exposition et d'un livre pour chaque participant·e.



Je n'aime pas qu'on me décourage à chaque fois.  
Je veux grandir vite, avoir une amoureuse et sortir avec elle.

### Stage Sport Vacances + Culture "Du geste à l'image" | Ville de Paris

Dans le cadre de la préparation des JO de 2024, la Ville de Paris s'est engagée dans une démarche visant à favoriser les croisements entre l'art et le sport. La mise en place du dispositif Paris Sport Vacances + Culture participe de cette démarche, à travers des stages sportifs et culturels organisés pendant les vacances scolaires, pour les jeunes de 7 à 17 ans.

La MEP a participé au programme en proposant un atelier de pratique à destination des enfants de 7-12 ans avec l'artiste photographe Zabou Carrière (20h d'intervention).

### En quelques chiffres.

#### Les parcours EAC en milieux scolaires / périscolaires de la MEP en 2023 :

94

ateliers de pratique artistique

54

artistes photographes intervenant-es

Plus de **1 587**  
heures d'intervention

**1 371**

jeunes participant-es

**14** enseignant-es,

**2** éducateur·ices sportif·ves

**60** animateur·rices collaborateur·ices mobilisé·es

### Classes à projet artistique et culturel du premier et du second degré | Éducation nationale

En 2022-2023, La MEP a coordonné des dispositifs du PEAC avec 5 établissements scolaires au sein de 1 école élémentaire, 2 collèges et 2 lycées des académies de Paris, Créteil et Versailles.



Visite découverte | Raphaël Yung Mariano, conférencier

### La formation pour les enseignant·es

Les délégations à l'action culturelle des académies d'Ile-de-France proposent des stages de formation pour les enseignants dans le cadre du plan académique de formation. Au cours de l'année 2021, le service culturel et pédagogique a collaboré à la conception, l'organisation et la mise en place de stages d'ouverture culturelle ou de formation consacrés aux arts visuels.

### "Histoire et points de vue" DAAC de Créteil 14.04.2023

Initié par la Délégation Académique à l'éducation artistique et à l'Action Culturelle (DAAC) du rectorat de Créteil dans le cadre du Plan Académique de Formation, le stage sur 3 jours proposait à 30 professeur·es de comprendre les enjeux d'une éducation à l'image et par l'image afin de développer des compétences et des projets et enrichir les parcours EAC.

La MEP a accueilli les stagiaires sur une demi-journée et a proposé une présentation de l'institution, de ses ressources et de ses activités éducatives, suivie d'une visite conférence de l'exposition rétrospective de l'artiste Zanele Muholi.

# Communication

Cette année, notre communication s'est appuyée sur une programmation d'expositions marquée par une mise en valeur de sujets d'actualité particulièrement fédérateurs. En nous appuyant sur les thématiques abordées par les oeuvres exposées, telles que les droits des femmes, la place des femmes photographes, la reconnaissance des communautés LGBTQIA+ ou encore la question écologique, nous avons pu travailler et atteindre par différentes canaux de communication des cibles et communautés variées. La nature des sujets nous a permis de déployer des formats, des collaborations et des événements particulièrement innovants et créatifs, visant à affirmer l'image de la MEP se et sa visibilité.

## Presse

Le travail sur la presse s'est appuyé sur la programmation des expositions qui a permis, par sa diversité, de travailler successivement différentes cibles de médias et de publics.

**964** retombées presse obtenues sur l'année dont :

- 408** retombées sur l'exposition Zanele Muholi
- 188** retombées sur l'exposition Rineke Dijkstra / Maya Rochat
- 210** retombées sur l'exposition Viviane Sassen
- 158** retombées sur les 6 expositions du Studio

Mais aussi...

- 37** retombées TV / Radio
- 117** retombées dans la presse lifestyle
- 238** retombées dans la presse généraliste
- 493** retombées dans la presse arts et culture
- 107** retombées dans la presse photo

**217** journalistes présents aux vernissages des expositions dont **80** journalistes pour Zanele Muholi

- **80** journalistes pour Zanele Muholi
- **6** journalistes pour Diane Severin Nguyen
- **61** journalistes pour Dijkstra / Rochat
- **19** journalistes pour Rachel Fleminger Hudson
- **37** journalistes pour Viviane Sassen
- **14** journalistes pour Senta Simond

Diffusions :

- 6** communiqués de presse et dossiers de presse diffusés en français et anglais
- 31** newsletters presse sur l'année (invitations ou information)

## Partenariats médias

Les succès obtenus en relations presse ont été renforcés par une stratégie de partenariats ciblés en fonction des thématiques des expositions. Les partenaires médias constituent un soutien solide en termes de visibilité à la fois sur les expositions et, sur le plus long terme, pour l'institution.

**15** partenariats médias organisés sur l'année :

- Saison Muholi : Causette, Konbini, Libération, Les Inrockuptibles, Têtu
- Saison Dijkstra / Rochat : Beaux Arts Magazine, Elle, Konbini, Le Monde, Télérama, The Art Newspaper
- Saison Sassen : Le Point, Madame Figaro, The Art Newspaper, Vogue

Autres partenariats de visibilité :

- RATP
- FNAC

## Réseaux sociaux

Grâce à des stratégies de contenu innovantes et engageantes, la MEP a suscité un vif intérêt pour ses expositions, événements et collections sur Instagram, Facebook, X, LinkedIn et Tiktok. Les interactions avec le public ont été particulièrement riches et notre communauté de followers suit désormais une courbe d'accroissement exponentielle, attestant de l'impact positif de notre présence sur les réseaux sociaux. Nous avons également eu le plaisir de collaborer avec des influenceurs importants dont les contributions ont amplifié notre portée et renforcé notre positionnement en ligne.

### Communautés :

**16 048** followers en plus obtenus sur Instagram, soit **138 576** au 31 décembre 2023  
**301** followers en plus obtenus sur Facebook, soit **112 095** au 31 décembre 2023  
**479** followers en plus obtenus sur X, soit **25 353** au 31 décembre 2023  
**1 214** au 31 décembre 2023 (le cap symbolique des 1 000 abonné-es a été franchi le 15 décembre 2023)  
**6 072** followers en plus obtenus sur LinkedIn, soit **19 203** au 31 décembre 2023

### Interactions :

Jusque **53 158** personnes atteintes sur Instagram (top publi Zanele) (sinon : **77 205** avec le cross post Palais de Tokyo)  
Jusque **4 000** interactions obtenues sur une publication

### Échanges de visibilité et partenariats :

- Crossposts institutionnels :
  - Palais de Tokyo (515k abonnés) Saison Muholi
  - ICP (393k abonnés) | Itinérance Love Songs
  - Jeu de Paume Paris (123k abonnés) Prêts collection Johan van der Keuken
  - Les Franciscaines (10,5k abonnés) Irving Penn

### ■ Crossposts médias/autres :

- Dazed (1,9m) | Saison Sassen
- Paris2024 (926k) | Saison Muholi
- La Poudre (90,7k) | Saison Muholi
- Louie Media (45,5k) | Saison Zanele Muholi et Saison Dijkstra/Rochat

### Collaborations :

#### ■ 6 collaborations avec des influenceur-euses dont :

- Margaux Brugvin (84,2k) | A deux reprises (Dijkstra et Sassen)
- Julie Pujols (86,2k)
- Adeline Rapon (72,8k)



## Saison 1 | Zanele Muholi

Formats les plus populaires relatifs à l'exposition (Instagram):

### Reel ouverture

- 49 263 comptes touchés
- 3 427 interactions



### Photo décryptée ZaVa III

- 37 971 comptes touchés
- 3 783 interactions



### Reel montage expo

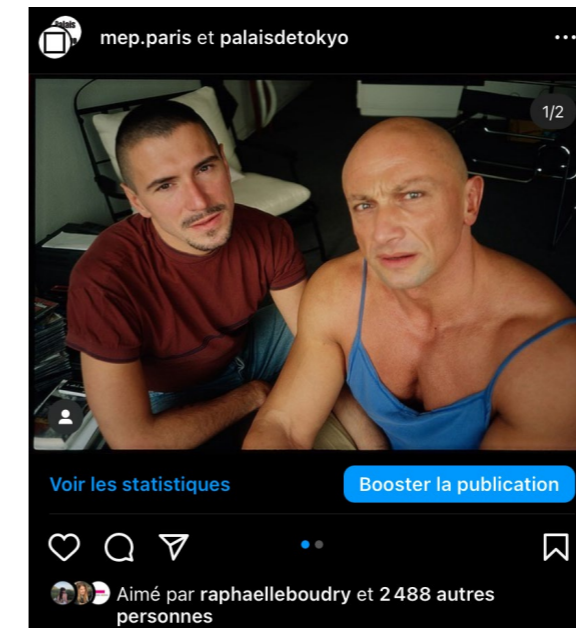
- 28 511 comptes touchés
- 1 135 interactions



Formats les plus populaires hors exposition (Instagram):

### Crosspost avec le Palais de Tokyo (tirages issus de la collection de la MEP)

- 83K comptes touchés
- 2 674 interactions



### Crosspost avec Paris 2024

- 79K comptes touchés
- 2 679 interactions



**Vidéo qui dénonce les actes de dégradation des affiches de l'exposition dans le métro**

- 1 348 vues
- 153 interactions



**Vidéo du montage de l'exposition**

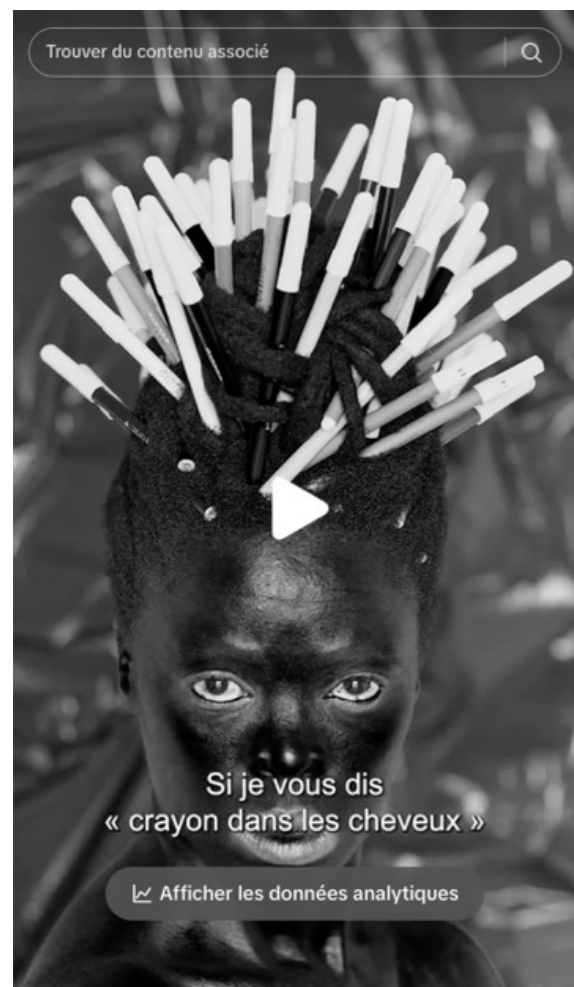
- 1366 vues
- 68 interactions



Les formats les plus populaires sur TikTok :

**Œuvre décryptée, format qui décrypte une photo présente dans l'exposition**

- 8 229 vues
- 1 924 interactions

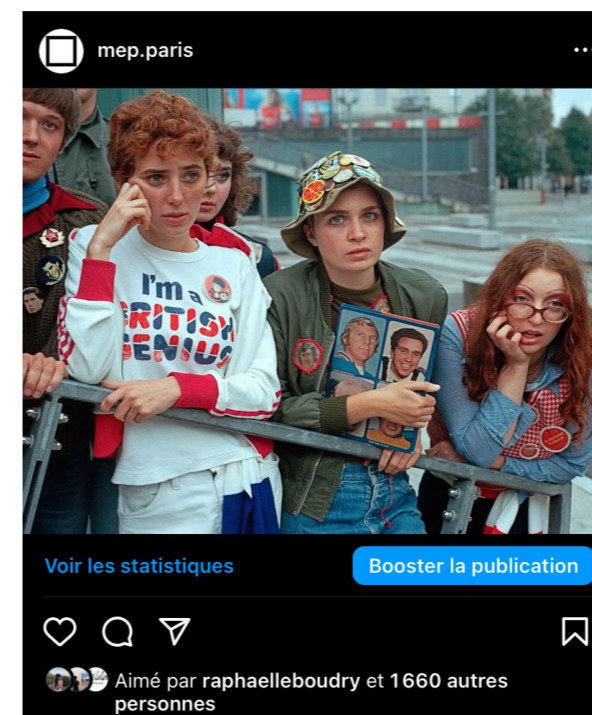


**Saison 2 | Rineke Dijkstra/Maya Rochat**

Les formats les plus populaires relatifs aux expositions (Instagram):

**Photo décryptée Rachel Fleminger Hudson**

- 31K de comptes touchés
- 1 765 interactions



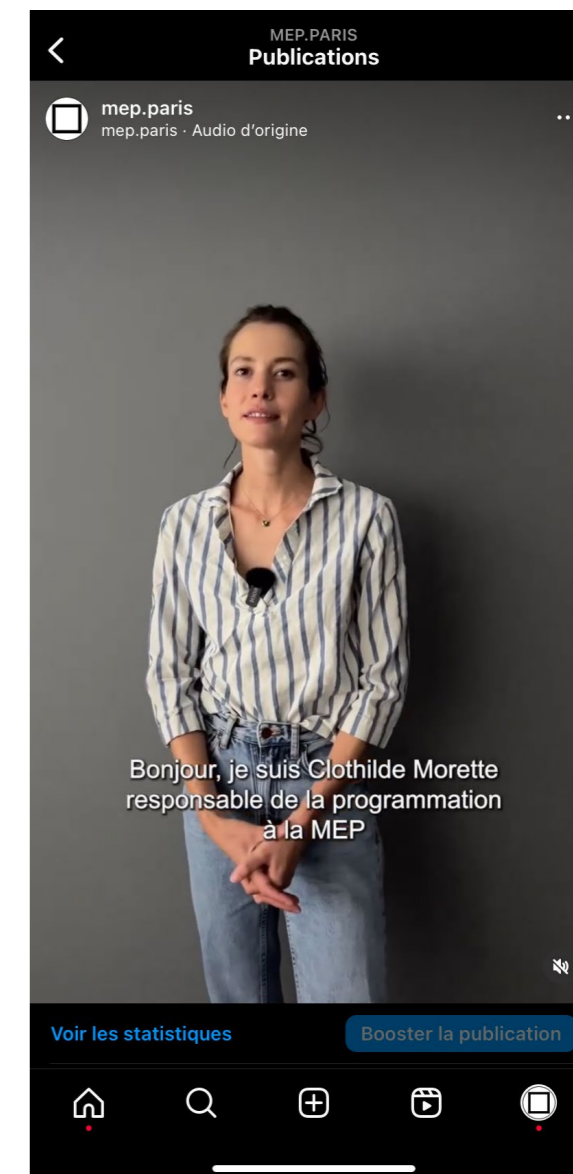
**Photo décryptée Rineke Dijkstra**

- 14,5K de comptes touchés
- 445 interactions



**Coup de Coeur de la commissaire (Clothilde / Rineke Dijkstra)**

- 24,9K de comptes touchés
- 969 interactions



Les formats les plus populaires hors expositions (Instagram):

### Podcasts collection | thème : jeunesse

- entre 44K et 12K comptes touchés
- entre 600 et 2 000 interactions



### Hommage à Marie-Laure de Decker

- 35K de comptes touchés
- 4 000 interactions



### Hommage à Masha Amini

- 32K de comptes touchés
- 2 000 interactions



Les formats les plus populaires hors expositions (Instagram):

### Equipe MEP x TikTok (chargée de com qui vient avec une idée TikTok, l'équipe de la MEP lui répond NON de façon humoristique)

- 5 473 vues
- 350 interactions



### BookTok - Le livre le plus petit de la Bibliothèque de la MEP

- 4 315 vues
- 390 interactions
- premier épisode d'une longue série qui marche très bien!



### Flash Photo #2 - Martin Parr

- 3 946 vues
- 225 interactions



## Saison 3 | Viviane Sassen

Formats les plus populaires relatifs à l'exposition (Instagram):

### Crosspost Margaux Brugvin x MEP - Cette œuvre parle

- 40K de comptes touchés
- 2 677 interactions



### Cycle de projections Tilda Swinton

- 33K de comptes touchés
- 1 535 interactions



### Coup de coeur de la commissaire Clothilde Morette

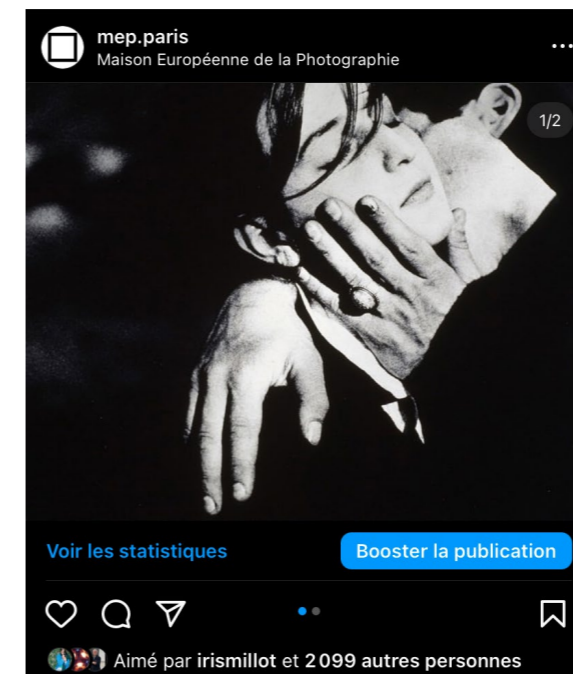
- 28K de comptes touchés
- 1 253 interactions



Formats les plus populaires hors exposition (Instagram):

### Anniversaire décès Giacometti (avec photos de la collection de la MEP)

- 19K de comptes touchés
- 2 216 interactions



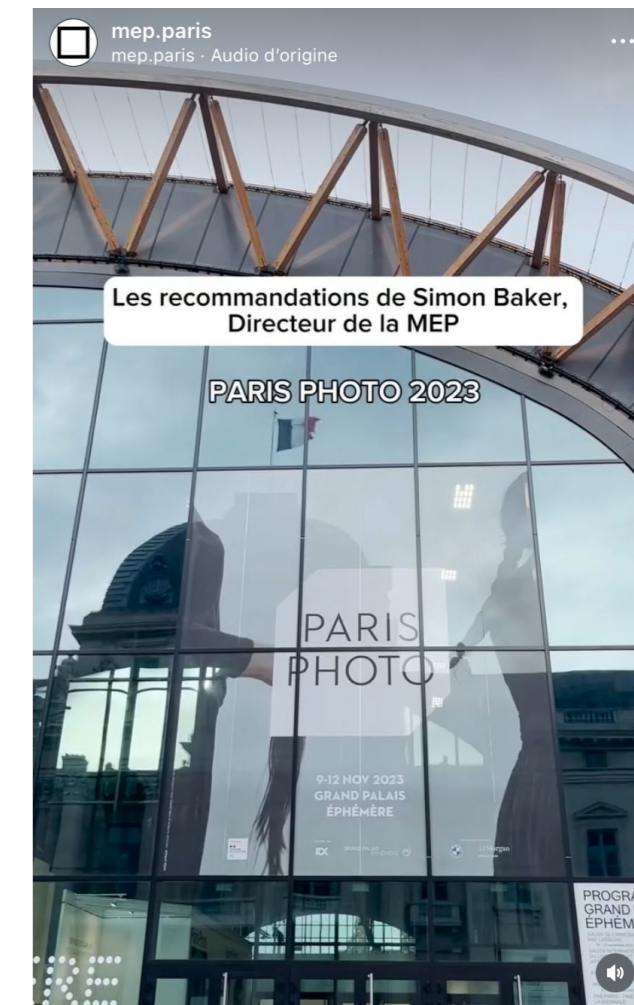
### Photos collection MEP pour le "Blue Monday" (jour le plus triste de l'année)

- 15K de comptes touchés
- 1 119 interactions



### Recommandations de Simon Baker à Paris Photo

- 18K de comptes touchés
- 630 interactions



Formats les plus populaires (TikTok):

### BookTok - Le livre le plus émouvant de la Bibliothèque de la MEP

- 32,1K vues
- 4 589 interactions



### Flash Photo #6 - Josef Koudelka

- 7 035 vues
- 3 77 interactions



### Trend - "It's just a museum about photography... not it's not": montrer que l'on est plus qu'un musée de photo

- 10,8 K vues
- 2 49 interactions



**NOUVEAUTÉS!**

Création du compte Threads  
@mep.paris

### Site Internet

- 1 004 248 visites individuelles sur le site
- 19 529 connexions au site générées par les réseaux sociaux, dont :
  - 12 322 Facebook
  - 5031 Instagram
  - 2096 LinkedIn
- 1 min 42s pour le temps moyen passé par utilisateur-riche sur le site.

### Affichage

#### Campagnes métro

- 182 affiches dans les couloirs du métro parisien
- 1800 affiches présentées sur les quais du métro (300 stations) dans le cadre du partenariat avec la RATP et de l'opération « On aime on partage ».

#### Campagne espaces urbains

- 1500 affiches présentées dans les panneaux Clearchannel sur les trottoirs de la ville grâce au soutien de la Ville de Paris
- 300 affichettes présentées dans des commerces de proximité de Paris Centre
- 300 Médiatables dans des cafés et brasseries de Paris Centre



## Contenus digitaux

2023 a été également marquée pour la communication par un développement continu de contenus digitaux de qualités, à mi-chemin entre communication et médiation. Poursuivant notre volonté de positionner la MEP comme institution de référence accessible et grand public dans le paysage culturel parisien, plusieurs épisodes de podcasts ont été produits autour des expositions et plusieurs interviews vidéo d'artistes ont à la fois permis à notre public en ligne d'approfondir la démarche des artistes exposés et à notre institution de laisser une trace dans les archives de documentation autour de leurs parcours.

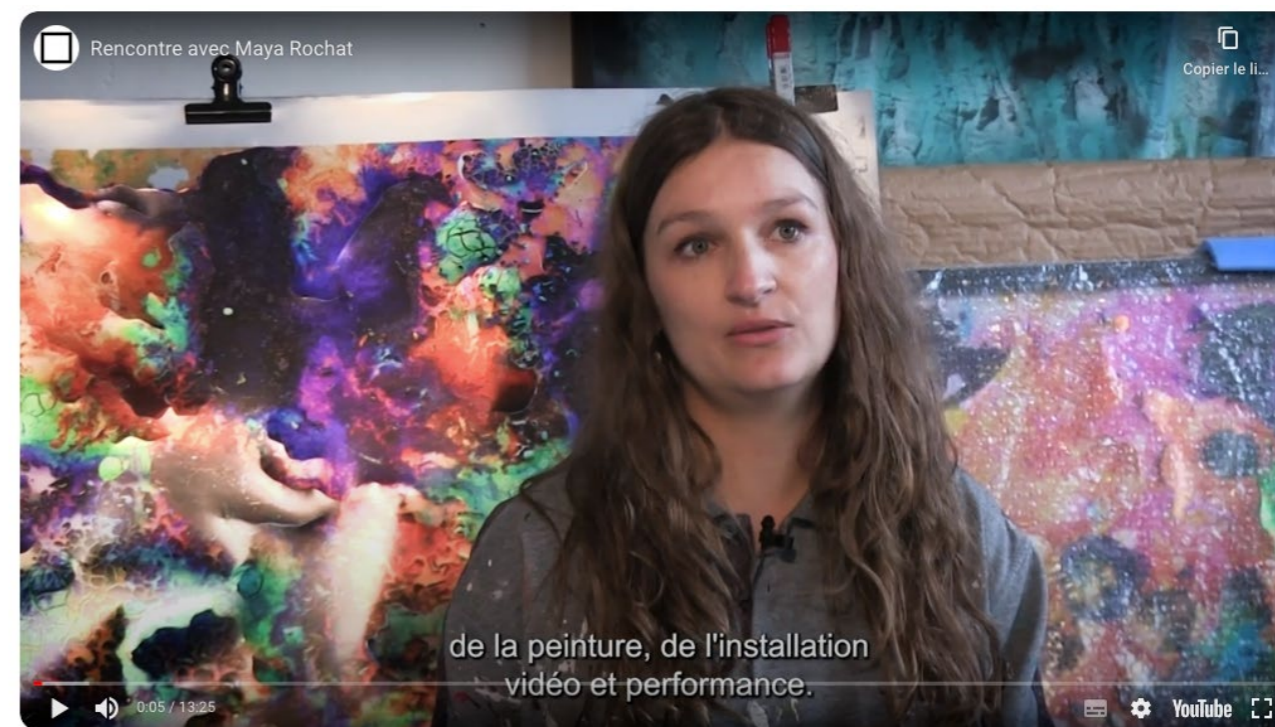
### Podcasts :

- 1 épisode produit en collaboration avec la chaîne de podcasts La Poudre, fondée par Laurène Bastide, autour de l'exposition de Zanele Muholi
- 3 épisodes produits en interne « Photographier l'adolescence » autour de l'oeuvre de Rineke Dijkstra
- 1 épisode du podcast « Pépite », produit en collaboration avec Louie Media sur l'exposition de Rineke Dijkstra
- 3 épisodes produits en interne « Studio interviews » autour des expositions de Cédrine Scheidig, Rachel Fleminger Hudson et My-Lan Hoang-Thuy



### Vidéos :

- 1 interview vidéo (15 minutes) de l'artiste Maya Rochat
- 1 interview vidéo (15 minutes) de l'artiste Vivian Sassen



## Une nouvelle charte éditoriale favorable à une écriture plus inclusive

L'écriture inclusive est un sujet de plus en plus présent dans le paysage culturel français, et les musées n'échappent pas à cette tendance. En France, cette forme d'écriture, qui cherche à représenter équitablement les genres dans le langage, est adoptée par un nombre croissant d'institutions muséales, notamment parisiennes, soucieuses de refléter la diversité et l'inclusivité dans leur communication.

Les musées, en tant que gardiens et diffuseurs de culture, jouent un rôle crucial dans la société. L'adoption de l'écriture inclusive par ces institutions témoigne de leur engagement à promouvoir l'égalité et la représentation de tous les genres. Cette démarche vise à rendre visible la présence des femmes et des personnes non binaires, souvent effacées du discours historique et artistique.

À l'occasion de la présentation du travail de l'artiste et activiste non-binaire Zanele Muholi, la MEP a souhaité rendre d'autant plus visible son engagement en faveur de l'égalité des genres et de l'inclusion de la non binarité en adoptant l'écriture inclusive dans sa communication.

Un atelier d'écriture inclusive a été proposé par le service communication aux équipes en interne, puis décliné pour le public, rencontrant un franc succès. Cette formation a engagé un travail sur une charte éditoriale en faveur d'une écriture plus inclusive - s'appuyant sur l'utilisation de termes neutres ou l'intégration des points médians dans les textes produits par la MEP et mis à disposition des publics -, faisant de la MEP un des pionniers de cette pratique.



Atelier d'écriture inclusive mené par l'équipe des CyberSistas auprès des équipes de la MEP en janvier 2023

# Mes chers mes chères mes chærs mes chaires mes chaises ???!!!

Mini guide du langage inclusif en école d'art et ailleurs

Ce guide est le résultat d'un travail collectif. Il est à l'initiative du ClubMed, dans le prolongement de la Charte Équité proposée par les CyberSistas (club féministe intersectionnel) à l'Ensa Lyon en 2019. Il s'inscrit dans une volonté de partage gratuit et horizontal des connaissances, afin que chacun puisse s'approprier le langage.

Les choix grammaticaux proposés ici, bien que toujours sujets à l'expérimentation, s'orientent vers une forme inclusive de la langue afin qu'elle devienne représentative de touz et non-binaire.

Guide disponible en open source sur: <http://langage-inclusif-clubmed.fr>

masculin	féminin	épiciène	neutre	double flexion	contraction	point médian
Sauf indiqué en gras le pluriel s'ajoute avec un s sur chaque terme. Pour le point médian, l'ajout d'un deuxième point médian pour signifier le pluriel n'est pas nécessaire.						
administrateur	administratrice	administration	administrataire, administratorice	administrateur et administratrice	aministratureice	administrateur-ice
admis	admise	-	admix admiz	admis et admise	-	admis-e
amateur	amatrice	-	amataire, amatorice	amateur et amatrice	amateurice	amateur-ice
ami	amie	-	amix amiz	ami et amie	-	ami-e
artiste	artiste, artrice	-	artix artiz	artiste et artiste	-	artiste-sse
assistant	assistante	-	assistanx assistanz	assistant et assistante	-	assistant-e
auteur	autrice	-	autair, autorice	auteur et autrice	auteurice	auteur-ice
bachelier	bachelière	-	bacheliaire	bachelier et bachelière	-	bachelier-e
boursier	boursière	-	boursiaire	boursier et boursière	-	boursier-e
candidat	candidate	-	candidax candidaz	candidat et candidate	-	candidat-e
certain	certaine	-	certan	certain et certaine	-	certain-e
chacun	chacune	-	chacun	chacun et chacune	-	chacun-e
chargé de	chargée de	chaque personne en charge de	chargé de	chargé et chargée	-	chargé-e
cher	chère	-	chær	cher et chère	-	cher-e
concepteur	conceptrice	-	conceptaire, conceptrice	concepteur et conceptrice	concepteurice	concepteur-ice
conférencier	conférencière	conception	conférenciaire	conférencier et conférencière	-	conférencier-e
confrère	consoeur	-	-	confrère et consoeur	confrœur	-
coordinateur	coordinatrice	condelph	coordinataire, coordinatrice	coordinateur et coordinatrice	coordinateurice	coordinateur-ice
copain	copine	coordination	copaine	copain et copine	-	copain-ine
couturier	couturière	-	couturiaire	couturier et couturière	-	couturier-e
créateur	créatrice	-	créataire, créatrice	créateur et créatrice	créateurice	créateur-ice
curateur	curatrice	-	curataire, curatorice	curateur et curatrice	curateurice	curateur-ice
danseur	danseuse	commissaire	dansaire	danseur et danseuse	danseurice	danseur-ice
délégué	déléguée	-	déleguæ	délégué et déléguée	-	délégué-e
designeur	designeuse	-	designaire	designeur et designeuse	designeurice	designeur-ice
diplômé	diplômée	-	diplomæ	diplômé et diplômée	-	diplômé-e
directeur	directrice	personne diplômée	directaire	directeur et directrice	directeurice	directeur-ice
écrivain	écrivaine	direction	écrivanax écrivanz	écrivain et écrivaine	-	écrivain-e
éditeur	éditrice	-	éditaire, editorice	éditeur et editrice	éditeurice	éditeur-ice
employé	employée	-	employæ	employé et employée	-	employé-e
enseignant	enseignante	-	enseignanx enseignanz	enseignant et enseignante	-	enseignant-e
étranger	étrangère	-	étrangeaire	étranger et étrangère	-	étranger-e
étudiant	étudiante	-	étudianx étudianz	étudiant et étudiante	-	étudiant-e
fabriquant	fabriquante	élève	fabriquanx fabriquanz	fabriquant et fabriquante	-	fabriquant-e

# Diversifier et développer les ressources

80 Mécénat  
82 Situation financière  
84 Ressources humaines



# Mécénat

Dans l'optique de développer les ressources propres de la MEP, la politique de mécénat se poursuit et s'intensifie. En 2023 elle a permis de développer de nouveaux partenariats auprès de grands donateurs, d'entreprises, de fondations privées et d'organisations publiques nous permettant de poursuivre une programmation exigeante et de développer nos activités pédagogiques. Nous sommes également reconnaissants à Dior Parfums et la Fondation d'entreprise Neuflyze OBC qui nous accompagnent d'année en année ainsi qu'au Cercle des Collectionneurs, qui permet de financer les projets d'acquisition de la MEP.

## Cercle des Collectionneurs, financement des acquisitions

9 membres actifs (1 nouveaux membres):  
82 000€

Rafaël Biosse Duplan  
Olivier Bourdelas  
Anne Louis-Dreyfus  
Sabine Marais-Veyrat  
Florence Trouche  
Nathalie Lambert  
Pierre-Yves Dargaud  
Et ses membres anonymes

## Évènements proposés :

- vernissages à la MEP et hors les murs,
- visite de foires (Paris +, Paris Photo, Art Paris),
- rencontres avec des artistes dans leurs ateliers,
- découverte de la collection de la MEP dans les réserves et à la bibliothèque,
- parcours de visites sur mesure aux Rencontres d'Arles, ...

## Entreprises / Fondations (montants individuels sont confidentiels) :

### Expositions (63 000€ à l'année)

- Pro Helvetia : soutien de l'exposition Maya Rochat à hauteur de 15 000€
- Fondation Engelberts : soutien de l'exposition Maya Rochat à hauteur de 2 000€
- Ambassade des Pays Bas : soutien des expositions Rineke Dijkstra et Viviane Sassen respectivement à hauteur de 8 000€ et 10 000€
- Fondation Neuflyze OBC : soutient l'exposition Viviane Sassen à hauteur de 25 000€
- Fonds Mondriaan : soutien de l'exposition Viviane Sassen

### Studio (50 000€ à l'année)

- Dior Parfums : soutien les expositions du Studio à hauteur de 50 000€

### Activités pédagogiques (35 000€ à l'année)

- Fondation Neuflyze OBC : soutient les ateliers pédagogiques à hauteur de 30 000€
- Fondation Sophie Rochas : soutient le livret pédagogique à hauteur de 5 000€

## Privatisations :

- 8 événements organisés en 2023 : 15 236€
- Privatisation Enedis en avril 2023 : l'association de collaboratrices du groupe a organisé un petit-déjeuner / visite de l'exposition Zanele Muholi
- Privatisation par l'agence Auvray & Boracay en novembre 2023 : l'agence a organisé une soirée au profit de la Maison des Journalistes
- Privatisation par le festival des Rencontres Internationales Paris/Berlin en novembre 2023 : plusieurs journées de projections dans l'auditorium de la MEP.
- Autres : Fondation Neuflyze OBC, Rice University, événements d'artistes

## Donations d'œuvres :

- **Collection Lisa Fonssagrives-Penn** par Tom Penn (130 tirages collection personnelle Lisa Fonssagrives / valeur 2,5m\$)
- **Série POETRY OF THE EARTH - FLEURS PROTEGEES DE LA SUISSE** (Action will follow vision), 2022 de Maya Rochat, par Olivier Bourdelas (18 Tirages Maya Rochat / valeur 8500€)
- **Donation de Boris et Vita Mikailov** : National Hero, 1991 (valeur 30 000€) et un exemplaire de la projection *Yesterday's Sandwich*

De la série « Yesterday's Sandwich », 1966-68  
© Boris Mikhaïlov, VG Bild-Kunst, Bonn. Courtesy Galerie Suzanne Tarasjève, Paris.



# Situation financière

## Les ressources

### Les subventions publiques

La Ville de Paris a octroyé une subvention de fonctionnement à la MEP d'un montant de 2 860 490 € en 2023 identique à celle de 2022 (avant retraitement de 20 000 € affectés aux acquisitions d'œuvre sur 2022) et une subvention d'équipements pour un montant de 40 000 € correspondant au financement à 50% du groupe froid. Les autres investissements ont été financés par affectations des fonds dédiés à hauteur de 239 988 €.

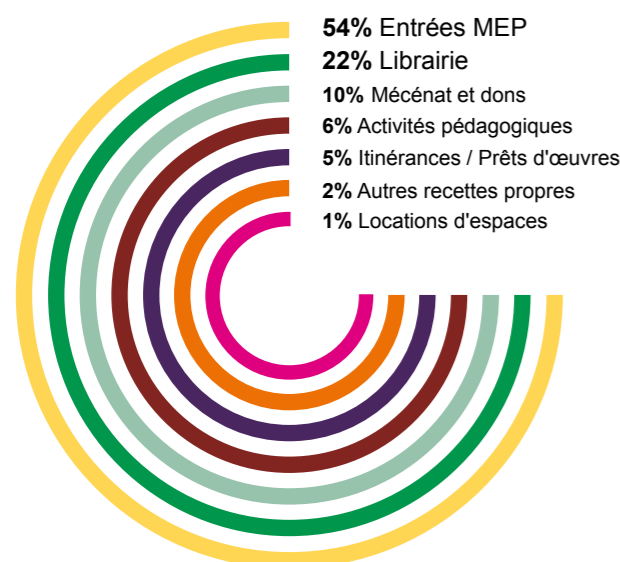
Les activités pédagogiques ont bénéficié d'une subvention de la Direction des affaires scolaires à hauteur de 7 100 € afin de financer des ateliers pédagogiques en milieu scolaire.

La MEP a bénéficié des aides aux contrats apprentissages 6 333 € et des aides électricité pour 4 416 €

### Les ressources propres de fonctionnement

Les ressources propres d'un montant de 2 348 907 € représentent 42 % (35% à 2 028 590 € pour 2022) des recettes de la MEP.

Le graphique ci-dessous détaille la répartition des ressources propres par nature :



## 1 266 503 €

Les activités culturelles représentent plus de la moitié des ressources propres (60% contre 56% en 2022) dont les recettes d'entrées et d'abonnement annuels pour 1 266 503 € (51% contre 54% à 1 039 727€ en 2022) et les recettes d'activités pédagogiques pour 141 684 € (5% contre 5% à 96 817€ en 2022).

## 522 668 €

Les activités commerciales représentent 23% (25% en 2022) des recettes propres dont les ventes de la librairie qui sont à hauteur 522 668 € (22% contre 24% à 480 719 € en 2022) et les ressources liées aux locations d'espaces et d'expositions pour 17 470 € (1% contre 2% à 34 234€ en 2022).

## 236 677 €

Le mécénat a atteint cette année la somme de 236 677 € (255 460 € en 2022) dont 85 000 de mécénat d'acquisitions (94 000€ en 2022), soit 13%(10% en 2022) des recettes propres.

#### Nos mécènes :

Cercle des Collectionneurs : 85 000 €  
Parfums Christian DIOR : 50 000 €  
Fondation Neuflyze OBC : 30 000 €  
Fonds Mondrian : 25 000 €  
Ambassade des Pays-Bas : 20 000 €  
Fondation Pro Helvetia : 15 870 €  
Fondation Sophie ROCHAS : 5 000 €  
Fondation Engelberts : 2 075 €  
Autres dons individuels PASS MEP : 3 730 €

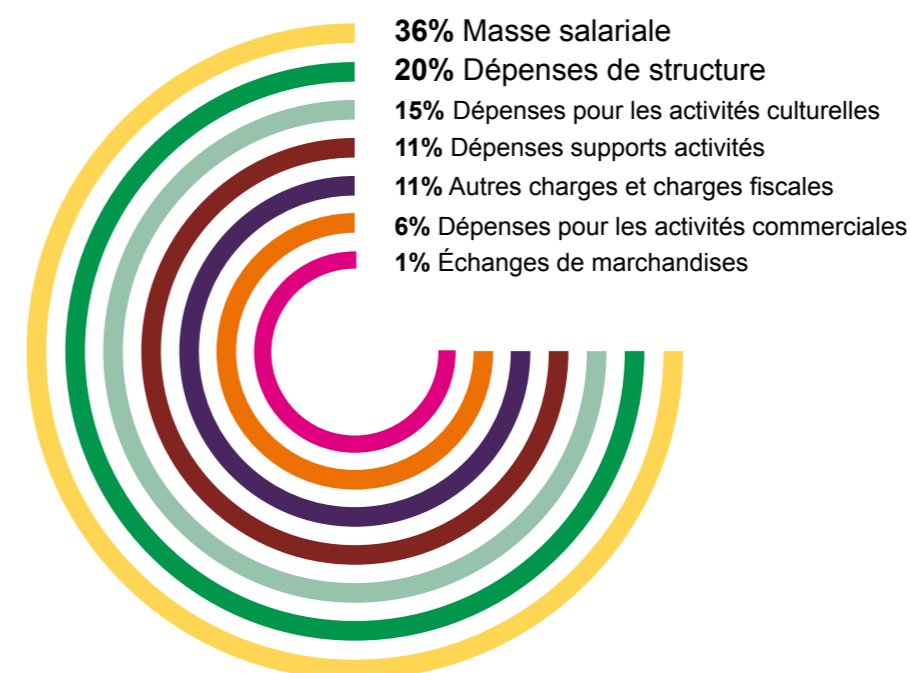
Mécène de longue date, Neuflyze OBC a renouvelé son soutien de 30 000 €, au développement des activités pédagogiques à destination du jeune public.

## Les dépenses

### Les dépenses de fonctionnement

Le total des dépenses de fonctionnement s'élève à 5 791 467 € pour l'année 2023.

Le graphique ci-dessous détaille les dépenses selon leur affectation analytique :



## Le résultat net de l'exercice 2023 s'élève à -181 862 € (+234 718 € en 2022)

### Les investissements

Le patrimoine de l'association s'est enrichi cette année essentiellement par :

Les acquisitions d'œuvres pour un montant de 89 002 € :

## 50 000 €

8 tirages de Boris Mikhaïlov

## 22 000 €

2 oeuvres de Emmet Gowin

## 17 000 €

1 oeuvre d'Anthony Cairns

Les dons d'œuvres pour un montant de 2 627 531 € :

## 1 826 000 €

198 tirages de la collection personnelle de Llsa Fonsagrives-Penn

## 330 000 €

2 tirages de Boris Mikhaïlov

## 250 000 €

50 œuvres de Samuel Fosso

## 124 000 €

15 œuvres de Emmet Gowin

## 77 000 €

15 tirages de Shomei Tomatsu

## 11 000 €

1 tirage de Lilian Bassman

## 9 000 €

18 œuvres de Maya Rochat

# Les ressources humaines

La masse salariale représente 36% (36% en 2022) de l'ensemble des dépenses.

L'effectif, au 31 décembre 2023, est de 27 personnes (23 au 31/12/2022).

L'effectif se compose de 19 femmes et 8 hommes ; 12 cadres et 15 non-cadres. (15 femmes et 8 hommes ; 12 cadres et 11 non-cadres en 2022).

Le plan de formation 2023 a permis à 13 salariés d'effectuer une formation pour un total de 184 heures.

## Effectifs total au 31 décembre 2023

2023  27 personnes

## Effectif en équivalent temps plein

2023  27 personnes

## Hommes / Femmes

2023  8 hommes 19 femmes

## Cadres / Non cadres

2023  12 cadres 15 non cadres

# L'équipe de la maison

## PRÉSIDENCE

**Françoise Gaillard**  
Présidente

## DIRECTION

**Simon Baker**  
Directeur

**Aden Vincendeau**  
Chargée de mission  
auprès du directeur

**Damien Lucas**  
Administrateur Général

## POLE PROGRAMMATION

### Expositions et Collections

**Clothilde Morette**  
Responsable du service  
Programmation

**Laurie Hurwitz**  
Chargée d'exposition  
et responsable de la  
collection vidéos d'artistes

**Victoria Aresheva**  
Chargée d'exposition

**Yuko Ikegami**  
Chargée de mission  
événementiel

**Emmanuel Bacquet**  
Chargé de la vidéothèque  
et régisseur Auditorium

**Pascal Hoel**  
Responsable  
des collections

**Frédérique Dolivet**  
Adjointe au responsable  
des collections

**Aurélie Lacouchie**  
Responsable bibliothèque

**Cécile Tourneur**  
Bibliothécaire

### Actions Culturelles et Pédagogiques

**Ghyslaine Badezet**  
Responsable du service  
culturel et pédagogique

**Florence Pillet**  
Adjointe du service  
culturel et pédagogique

**Béatrice Dupont**  
Chargée des réservations

## POLE PUBLICS, COMMUNICATION & MECENAT

**Géraldine Sivel**  
Responsable du service  
des publics

**Lucile Gouge**  
Responsable du service  
communication

**Marion Devys**  
Chargée de communication

**Thaïs Gautron**  
Assistante du service  
communication  
(contrat en alternance)

**Lise Frigout**  
Responsable mécénat

## POLE FINANCES, RH ET BATIMENT

**Finances  
et ressources  
humaines**

**Francis Trépout**  
Responsable du service  
administratif et financier

**Cécile Gualde**  
Comptable Gestionnaire  
administrative

**Edith Guinard**  
Responsable adjointe  
de la librairie

**Mathieu Champagnat**  
Gestionnaire de librairie

**Direction technique**

**Hervé Dutournier**  
Directeur technique  
et sécurité

**Philippe Miroux**  
Adjoint maintenance  
et moyens généraux

☐ **MEP VILLE DE PARIS**

mep.paris

5/7 rue de Fourcy – 75004 Paris

**Horaires**

Mercredi et vendredi de 11h à 20h

Jeudi de 11h à 22h

Le week-end de 10h à 20h

*Conception graphique : Joanna Starck*