



MEP

STUDIO



Johnny Pitts

Black Bricolage

10.04 – 24.05.2026

Exposition

En deuxième partie de Saison, MEP Studio accueille l'artiste anglais Johny Pitts.

« La première fois que j'ai entendu ce mot, cela m'a encouragé à me considérer comme entier, sans trait d'union. Ce mot m'obligeait à repenser mon identité dans sa globalité sans rémission possible. J'étais donc afropeén — un espace ouvert dans lequel la culture noire participe à la formation d'identités européennes en général, peu importe que l'on parle de l'Afrique et de l'Europe et, par extension, du pays du Sud ou de l'Occident. Nul besoin d'ajouter "métisse ceci" ou "à moitié cela" ou "noir quelque chose". Et pour cause : être noir en Europe ne voulait pas forcément dire que l'on était immigré. »
— Johny Pitts, *Afropean*

Photographe et écrivain, Johny Pitts développe depuis plus de vingt ans une pratique indépendante, fondée sur la recherche au temps long et la rencontre. Au lendemain de la crise financière mondiale, au début des années 2010, il entreprend un voyage de cinq mois à travers l'Europe, muni de plusieurs carnets et d'un appareil photographique. Ce projet naît d'une nécessité autant intime que politique : comprendre ce que signifie être Noir·e en Europe, au-delà des clichés, des assignations identitaires et des récits dominants. La découverte du terme afropeén agit alors comme une révélation, un portail plutôt qu'une destination.

Ayant grandi dans un foyer pluriethnique, en banlieue ouvrière de Sheffield, ville dévastée par les contraintes de l'économie libérale, Pitts a pris conscience d'un monde qui lui était demeuré invisible, et qui refusait d'écarter l'une ou l'autre des cultures auxquelles il s'identifiait, mais les réunissait en un tout unifié. C'est de cette tension fondatrice que naît son projet *Afropean* et avec lui, la possibilité de se penser comme un tout, dans un espace ouvert où les cultures noires participent pleinement à la formation des identités européennes.

Black Bricolage rassemble photographies, carnets et documents qui témoignent des expériences noires en Europe et au-delà, entre 2004 et 2024. De Paris à Bruxelles, Amsterdam, Berlin, Stockholm, Moscou, Lisbonne, Rome, Marseille ou Saint-Paul-de-Vence, jusqu'aux œuvres plus récentes réalisées à Freetown, Salvador de Bahia et dans le Sud profond américain, Johny Pitts met en lumière des réalités afro-européennes et afro-diasporiques souvent invisibilisées ou mal représentées. Son approche refuse autant la nostalgie que les stéréotypes et privilégie l'ordinaire : les conversations informelles, les cafés, les centres communautaires, les trajets, les lieux de vie. Son travail se construit dans la proximité, l'écoute et l'échange, au contact d'ouvrier·es, d'activistes, de musicien·nes, d'éducateur·ices, d'étudiant·es et de chercheur·ses. Le regard mémoriel de Pitts relie chacune des villes qu'il visite à son passé colonial, son histoire et son présent. Il ne s'agit pas d'un regard surplombant, mais d'un ensemble de fragments, patiemment assemblés au fil des rencontres.

Dans *Black Bricolage*, Pitts fait de l'espace du MEP Studio un carnet de bord immersif où images, textes, archives et témoignages s'entrelacent par jeux de reflets, de flous et d'assemblages. L'écriture et la photographie y fonctionnent comme un seul et même geste : chaque image ouvre un récit, chaque note prolonge un regard. Les carnets ne viennent pas expliquer les images, mais en révèlent les conditions d'apparition.

Commissaire

Clothilde Morette, MEP

Chargée de production

Élisa Monteillet, MEP

Page de couverture :
Johny Pitts, *Tunmise*, 2021

© Johny Pitts

#johnypitts

#mepstudio



L'exposition invite à une expérience active : prendre le temps de regarder, de lire, d'écouter, de circuler. Elle propose une atmosphère à habiter, où se déploie la dimension profondément multidimensionnelle du travail de Johny Pitts et de son approche de la culture au sens large, où se croisent musique, langage, mémoire et quotidien.

Black Bricolage n'impose pas un récit unique : elle ouvre un espace partagé, où les histoires, les cultures et les devenirs des Européen·nes Noir·es se donnent à voir dans toute leur complexité.

Écrivain, réalisateur, photographe et journaliste, **Johny Pitts** (vit et travaille à Londres) développe un travail majeur autour de l'Afropéanité, notion qui désigne une multi-appartenance culturelle : être Noir·e tout en étant né·e ou ayant grandi en Europe. De Londres à Lisbonne, en passant par Bruxelles ou Berlin, il rencontre les communautés afro-descendantes et en rapporte des images d'une grande force formelle et documentaire.

Lauréat de plusieurs distinctions, dont les prix European Essay Prize et le EM Forster Award, il a présenté des expositions personnelles à la Photographer's Gallery à Londres en 2023 ainsi qu'à Foam, Amsterdam, en 2020. Son travail fait également partie de la collection permanente du Victoria & Albert Museum.

Cette exposition est organisée
avec le soutien de

DIOR
PARFUMS

et en collaboration avec

PICTO

MEP Studio soutient la jeune création

En regard de la programmation des Galeries (niveaux +2 et +3), qui propose tous les quatre mois des expositions de grande envergure et des travaux d'artistes à la carrière et à la renommée établies, la programmation du MEP Studio (niveau +1) présente, avec une rotation de programmation plus soutenue, des artistes émergent·es et leur offre une première exposition personnelle et institutionnelle.

#johnypitts
#mepstudio



Images presse

Les images presse sont disponibles pour reproduction dans le cadre de la promotion de l'exposition à la MEP et uniquement pendant sa durée.

Elle ne peuvent être recadrées, modifiées ou contenir du texte.

[Visuels téléchargeables ici.](#)



Johny Pitts, *Rye Lane*, 2021
© Johny Pitts



Johny Pitts, *Tunmise*, 2021
© Johny Pitts



Johny Pitts, *Baker Street, Londres*, 2010
© Johny Pitts



Johny Pitts, *A Portable Paradise, Clichy-sous-Bois*, 2010
© Johny Pitts



Johny Pitts, *African Development, Finsbury Park*, 2010
© Johny Pitts

Président : Jacques Bungert

Directrice : Julie Jones

Partenaire institutionnel de la MEP



Exposition en co-production avec

**Fundación
mapfre**

Mécènes et partenaires de la MEP



DIOR
PARFUMS

Mécènes de la Saison



Partenaires de la Saison

PICTO



La MEP remercie le Cercle des
Collectionneurs et l'Association des
Amis de la MEP pour leur soutien
constant.

#mepparis

@mep.paris



Informations pratiques

MEP — Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy 75004 Paris

01 44 78 75 00 – mep-fr.org

M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

Horaires d'ouverture

Mercredi et vendredi 11h – 20h

Jeudi 11h – 22h

Le week-end 10h – 20h

Fermé lundi et mardi

Tarifs

Plein tarif : 13 €

Tarif réduit : 8 €

Contacts Presse

COMMUNICATION

Margot Grangeon

Directrice de la communication
et des publics

Lucie Braghini

Directrice adjointe de la
communication et des publics

+33 (0)1 44 78 28

presse@mep-fr.org

AGENCE RELATIONS MÉDIAS

Catherine et Prune Philippot

Relations media

+ 33 (0)1 40 47 63 42

cathphilippot@relations-media.com

prunephilippot@relations-media.com