

7-12 ans



11.02.26  
24.05.26

Parcours  
en famille

# Dana Lixenberg

## American Images

GALERIES  +2

L'exposition te fait découvrir l'univers de la photographe néerlandaise Dana Lixenberg. Depuis plus de trente ans, elle voyage aux États-Unis pour rencontrer et photographier des personnes très différentes. En regardant ses photos, tu verras plein d'histoires qui forment un grand portrait de l'Amérique d'aujourd'hui.

Dana utilise un appareil spécial appelé une chambre photographique. C'est un grand boîtier posé sur un trépied, qui demande beaucoup de temps et de patience. Pour faire une image, la photographe et la personne photographiée doivent rester très calmes,

immobiles, un moment. Dana dit que c'est comme une « danse lente ». Ce temps permet de vraiment se rencontrer : les personnes peuvent apparaître simplement, sans jouer de rôle.

Au début de l'exposition, tu découvres des **portraits en couleurs** faits dans les années 1990 et 2000 pour divers magazines. Dana photographie des artistes, des musiciens, des personnalités célèbres, mais aussi des gens moins connus. Elle prend soin de toutes les personnes de la même façon, avec respect.

Pour la série intitulée « **Jeffersonville, Indiana, 1997-2004** », Dana photographie les habitants d'un foyer pour familles sans logement. Ce travail, qui devait seulement être une commande pour un reportage, devient un long projet mené pendant sept ans. Elle réalise des portraits, souvent à l'extérieur, qui montrent chaque personne avec soin et bienveillance. Les légendes qui accompagnent les photos donnent seulement leur nom et la date de prise de vue sans indiquer leur histoire personnelle, pour que chacun soit vu simplement comme il est.

Dans ses photos, Dana capte avec attention et précision : un regard, une posture, la lumière sur un visage. Regarde par exemple le portrait de la petite fille Rachel Walcott. Que peux-tu deviner sur elle ? Quel est ton ressenti ?

Cette petite fille te semble plutôt :

- |                                   |                                 |                                   |                                  |
|-----------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> timide   | <input type="checkbox"/> triste | <input type="checkbox"/> surprise | <input type="checkbox"/> joyeuse |
| <input type="checkbox"/> inquiète | <input type="checkbox"/> calme  | <input type="checkbox"/> rêveuse  | <input type="checkbox"/> fâchée  |



# Dana Lixenberg

## American Images

GALERIES +2

De l'autre côté de cet étage, Dana présente un ensemble de photographies couleur intitulé « **The Last Days of Shishmaref, 2007** »

(Les derniers jours de Shishmaref).

Elle t'emmène très loin, près du cercle polaire arctique, dans un village appelé Shishmaref. Ce village d'Alaska se trouve sur une petite île, où vit une communauté inuite d'environ six cents habitants.

À cause du réchauffement climatique, cet endroit est menacé : la glace du sol fond peu à peu et la mer grignote la terre. Les tempêtes deviennent plus fortes et les habitants savent qu'un jour, ils devront peut-être quitter leur île. Plutôt que de montrer seulement ce danger pour la population, Dana s'intéresse surtout à la vie quotidienne des habitants. Elle passe plusieurs semaines dans le village, en hiver puis au printemps. Elle observe les maisons, les paysages, les gestes du quotidien et les moments passés ensemble. Ses photos parlent de la relation très forte entre les habitants et avec la nature qui les entoure.

Un peu plus loin, tu vois un portrait de **Tupac Shakur** réalisé en 1993 pour un magazine de musique. Dana montre une autre facette de la personnalité de cette star du rap, loin des clichés habituels. Ici, il semble pensif, presque silencieux, sous une pluie légère, dans un moment de vulnérabilité et de profondeur.

À côté, sur le mur, tu vois que cette photographie est devenue très populaire. Depuis 30 ans, elle est massivement partagée et transformée en poster, en peinture, en tatouage et sur les réseaux sociaux. Tout comme celle du rappeur new-yorkais **Biggie Smalls** réalisée en 1996. Ces deux photographies de Dana sont devenues des images puissantes qui dépassent le "simple portrait" pour devenir un témoignage visuel chargé de sens.

Parmi toutes les transformations ou les détournements par des internautes de ces deux portraits, quelle est celle que tu trouves la plus surprenante ou la plus drôle ?

Découvre comment s'appelle le partage très rapide d'une image sur internet. Comme un virus qui se propage très vite, mais sans faire de mal !

Pour t'aider, raye une lettre sur deux (la 1<sup>ère</sup>, la 3<sup>e</sup>, la 5<sup>e</sup>, etc.)

BLIA OVEITRUANLHICTRÉ AD'EUSNGE  
JIDMFAV/GLE



# Dana Lixenberg

## American Images

GALERIES  +3

À cet étage, Dana te fait découvrir un ensemble de portraits des habitants de **Imperial Courts**, un quartier de logements sociaux situé à Los Angeles, en Californie. Elle s'y rend pour la première fois en 1993, juste après les émeutes liées aux violences policières sur le jeune Noir Rodney King en 1991.

Méfiant envers les journalistes qui passent rapidement pour raconter sans fin la violence ou les gangs, les habitants, en majorité afro-américains, finissent par accepter Dana qui préfère prendre des portraits à l'ancienne, en noir et blanc, avec sa chambre photographique encombrante. Grâce à Tony Bogard, ancien leader du gang des PJ Crips, elle peut instaurer une relation de confiance.

Dana prend le temps de rester sur place, de passer ses journées avec les habitants sur l'aire de jeux tout en discutant et en observant la vie du quartier. Les portraits qu'elle réalise sont simples et très directs : les habitants regardent souvent l'objectif, debout ou assis à l'extérieur. On ne voit presque pas les bâtiments autour d'eux. Ainsi, toute notre attention se porte sur la personne.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là ! Pendant plus de trente ans, Dana revient régulièrement à Imperial Courts. Elle retrouve certaines personnes déjà photographiées et rencontre de nouveaux habitants. Des enfants deviennent adolescents, puis adultes. Certains ont maintenant leurs propres enfants. D'autres personnes ont quitté le quartier, ou ne sont plus là. Grâce à toutes ces images, la photographe raconte peu à peu l'histoire d'une communauté vivante et soudée.



Dans la première salle, tu trouves le portrait de Peanut réalisé au tout début de ce projet. Si tu prêtes attention à l'image visible dans la salle juste derrière dans le prolongement de celle-ci, tu vois cette même personne quelques années plus tard. Combien d'années séparent ces deux portraits ? En regardant les légendes des photos sur le cartel, tu pourras trouver la date de prise de vue de chaque image.

Le nombre d'années entre les deux photos est de ■ 11    ■ 21    ■ 31

# Dana Lixenberg

## American Images

GALERIES  +3

Dans les dernières salles, tu continues de découvrir **Imperial Courts**, le quartier que Dana photographie depuis plus de trente ans.

Au fil du temps, toutes ces images sont devenues un grand projet. Elles racontent la vie d'un quartier, les familles qui y vivent et les changements qui arrivent avec les années. En 2015, la photographe rassemble près de 400 photographies dans son livre consacré à Imperial Courts.

Avant de présenter ce livre au public, elle retourne dans le quartier pour en offrir



des exemplaires aux habitants qui apparaissent dans les photos. Beaucoup découvrent alors ces images où l'on voit leurs amis, leurs voisins ou leur famille. Petit à petit, le projet devient comme un album de souvenirs partagés par toute la communauté.

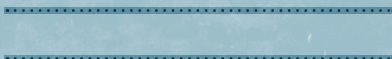
Les habitants donnent même un surnom affectueux à Dana : la « *picture lady* », c'est-à-dire « la dame des photos ». Ce nom montre la relation de confiance qui s'est construite entre la photographe et les personnes qu'elle photographie.

Dans ces salles, tu ne vois pas seulement des photos. Tu peux aussi écouter les voix des habitants et regarder des **vidéos**. À partir de 2012, Dana commence à filmer la vie du quartier : des moments de fête, de jeux, des conversations, des repas partagés ou des après-midis tranquilles dans la rue.

La caméra reste souvent immobile et observe les scènes très simplement. On peut voir des habitants discuter, chanter, lire un texte ou simplement passer du temps ensemble. Ces images montrent la vie quotidienne d'une communauté avec ses joies, ses difficultés et ses moments de solidarité.

**Dana filme Sista lorsqu'elle découvre le livre regroupant les portraits des habitants. Elle réalise également un portrait digne de cette femme courageuse qui milite contre la violence dans son quartier, à la suite de la mort de son fils, Tony.**

Prends le temps d'écouter et de regarder autour de toi. Qu'est-ce que ces images filmées en couleur et ces sons te racontent sur la vie dans ce quartier ?



# Petite Galerie

## Faire groupe

Bienvenue à la Petite Galerie conçue spécialement pour les petits et les grands !

En dialogue avec l'exposition « Dana Lixenberg — American Images », nous t'invitons à explorer le thème du « faire groupe ».

Faire groupe n'est pas juste réunir un ensemble de personnes, c'est une aventure commune qui se construit chaque jour tout au long de la vie, en partageant des moments, des gestes, des idées, en apprenant à se connaître, à agir ensemble et à construire peu à peu un « nous ».

Mais faire groupe n'est pas toujours facile. Parfois, on se peut sentir très proche, et parfois on peut se sentir un peu à l'écart. À travers nos points communs, nos échanges, nos liens, on peut appartenir à plusieurs groupes.

Les artistes photographes ont observé ces regroupements humains et ont cherché à montrer les liens, visibles ou invisibles,

entre les personnes. Certains ont cherché à mettre en évidence la force du collectif : la solidarité, la coopération, les émotions partagées. D'autres se sont intéressés aux règles, aux rôles et aux signes communs qui permettent de reconnaître un groupe : des vêtements, des gestes, des attitudes ou des regards.

La photographie peut nous aider à mieux comprendre ce que signifie être ensemble. Elle nous invite à observer comment les liens se créent, comment les individus se rapprochent et deviennent un collectif.

Avec les photos de : Shelby Lee Adams  
Costis Antoniadis ■ Diane Arbus ■ René Burri  
Henri Cartier-Bresson ■ Jean-Philippe Charbonnier ■ Sarah Anne Johnson  
Jean-François Joly ■ William Klein ■ Josef Koudelka ■ August Sander ■ Alice Springs  
Issei Suda ■ Antanas Sutkus ■ Weegee

### À toi maintenant de regarder ces images attentivement...

Qui fait groupe ? Comment font-ils groupe ? Et avec qui aimerais-tu faire groupe, toi ?

Qu'est-ce qui te fait te sentir bien dans un groupe ?

Observe ces différents groupes. Peux-tu reconnaître ceux auxquels tu appartiens ?

Si tu le souhaites, tu peux ajouter dans chaque bulle des informations te concernant et imaginer un nouveau groupe. Ces groupes peuvent parfois se croiser et interagir. Relie les cercles qui ont un lien entre eux (par exemple, ta famille et ta culture peuvent se rapprocher).

Ces groupes se forment et évoluent tout au long de ta vie et ils t'aident à devenir petit à petit la personne que tu es.

TON GENRE

TA FAMILLE

TA CULTURE  
TA LANGUE

TON LIEU  
DE VIE

TES LOISIRS  
TES ACTIVITÉS


TES AMIS

TON ÉCOLE  
TA CLASSE

.....

# Joel Quayson

## How do you feel?

STUDIO  +1

11.02.26  
05.04.26

Au Studio, tu peux découvrir l'exposition du jeune artiste Joel Quayson. Né en 1997 à La Haye, aux Pays-Bas, dans une famille originaire du Ghana, il utilise la photographie et la vidéo pour parler de lui et de son identité et ce qu'il ressent. En 2025, il a reçu le Prix Dior pour la photographie et les arts visuels, il se met lui-même en scène dans ses œuvres, c'est-à-dire qu'il se montre lui-même.

Dans sa vidéo intitulée « How do you feel ? » (Comment te sens-tu ?) réalisée en 2024, que fait Joel face caméra, comme s'il se regardait dans un miroir ? Quelles émotions penses-tu qu'il essaie de montrer ? As-tu déjà essayé de te regarder dans un miroir pour comprendre ce que tu ressens ?

.....  
.....

Dans sa seconde vidéo intitulée « Dance like no one is watching » (Danse comme si personne ne te regardait), que fait Joel dans cette pièce ? Pourquoi, selon toi, l'artiste danse comme si personne ne le regardait ? Est-ce que tu as déjà dansé ou fait quelque chose en te sentant libre et sans te soucier des autres ?

.....  
.....  
.....  
.....

Avec ces gestes simples, Joel explore ses émotions. Il se demande comment trouver sa place et être libre d'être lui-même, même quand les autres le regardent.

# Johny Pitts

## Black Bricolage

10.04.26  
24.05.26

Au Studio, tu peux découvrir le travail de Johny Pitts. Né en Angleterre et vivant à Londres, il est photographe, écrivain et journaliste. Depuis plus de vingt ans, il voyage dans des villes d'Europe comme Londres, Lisbonne, Bruxelles ou Berlin pour rencontrer des personnes dont les familles viennent d'Afrique, depuis parfois plusieurs générations, mais qui sont nées ou en grandissant en Europe. Pour son projet *Black Bricolage*, il rassemble des photos, des souvenirs, des archives et des histoires. Comme un collage, ses images montrent toutes les cultures et identités différentes qui font l'Europe d'aujourd'hui.

Est-ce que tu as déjà entendu parler de tes ancêtres ou des endroits d'où vient ta famille ? Quelles histoires connais-tu de ta famille ou de ta communauté ? Si tu faisais un collage pour montrer qui tu es, quels objets ou quelles images y mettrais-tu ?

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

# Découvrez notre nouveau programme d'activités pour le jeune public et les familles !

## Février

**Stage vacances 6-11 ans**  
Du 23.02.26 au 25.02.26

“Livres en scène” avec  
le photographe Émile Loreaux

**Visite guidée en famille**  
Mer. 25.02.26 | 15h-16h30  
6 ans et +

avec une conférencière

## Mars

**Stage vacances 12-15 ans**  
Du 02.03.26 au 06.03.26

“Kintsugi photographique”  
avec la photographe  
Cynthia Mancuso

**Visite guidée en famille**  
Mer. 04.03.26 | 15h-16h30  
de 6 à 12 ans  
avec une conférencière

**Atelier philo en famille**  
Sam. 14.03.26 | 14h30-16h  
7 ans et +

“Pourquoi les gens se  
mettent-ils en groupe ?”  
avec l'animatrice  
Marine Lemaire

**Atelier de pratique en famille**  
Sam. 21.03.26 | 14h30-17h30  
6 ans et +

“Du portrait au cyanotype”  
avec la photographe  
Élisabeth Schneider

**Visite dansée en famille**  
Dim. 22.03.26 | 10h30-12h  
6 ans et +

avec la chorégraphe  
Yéhoudit Cohen

## Avril

**Atelier de pratique en famille**  
Sam. 04.04.26 | 14h30-17h30  
6 ans et +

“Ensemble” avec la photographe  
Zabou Carrière

**Atelier philo en famille**  
Sam. 11.04.26 | 14h30-16h  
7 ans et +

“Peut-on exister sans être  
regardé·e ?” avec l'animatrice  
Marine Lemaire

**Visite dansée en famille**  
Dim. 12.04.26 | 10h30-12h  
6 ans et +

avec la chorégraphe  
Yéhoudit Cohen

**Stage vacances 12-15 ans**  
Du 20.04.26 au 24.04.26

“Visages en partage”  
avec le photographe  
Jean-François Joly

**Visite guidée en famille**  
Mer. 22.04.26 | 15h-16h30  
de 6 à 12 ans  
avec une conférencière

**Stage vacances 6-11 ans**  
Du 27.04.26 au 29.04.26  
“Expérimentation végétale”  
avec la photographe  
Alexandra Serrano

**Visite guidée en famille**  
Mer. 29.04.26 | 15h-16h30  
de 6 à 12 ans  
avec une conférencière

## Mai

**Visite dansée en famille**  
Dim. 10.05.26 | 10h30-12h  
6 ans et +  
avec la chorégraphe  
Yéhoudit Cohen

**Réservations :**  
[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org)

Dana Lixenberg, *Marissa Kuzuguk*, 2007  
Dana Lixenberg, *Rachel Walcott*, 2002  
Dana Lixenberg, *Tupac Shakur*, 1993  
Dana Lixenberg, *Peanut*, 1993  
Dana Lixenberg, *Sista*, 2009  
Courtesy of the artist and Grimm,  
Amsterdam, London, New York



Avec le soutien de la Fondation  
d'entreprise Neuflyze OBC.

Proposition pédagogique : Ghyslaine Badezet | MEP  
Conception graphique : Joanna Starck  
Illustrations : Léopoldine Siaud

Les illustrations relèvent de la libre  
interprétation des œuvres par l'illustratrice.

Dana Lixenberg : réponse libre | LA VITALITÉ D'UNE IMAGE | 31 | Les vidéos complètent les photographies en montrant une perception augmentée de la vie au sein de ce quartier et de la relation entre le photographe et les habitants.  
Faire groupe : réponse libre  
Joel Quayson : il change de vêtements face à la caméra | Il danse seul dans une pièce | réponse libre  
John Pitts : réponse libre