

MEP

MAISON
EUROPÉENNE
DE LA
PHOTOGRAPHIE

Communiqué de presse



PENN & FASHION
30.09.2026 – 17.01.2027

La Saison

Inaugurant la saison anniversaire des 30 ans de la MEP, l'exposition *PENN & FASHION*, réalisée en étroite collaboration avec la Irving Penn Foundation et la Collection Nicola Erni, met à l'honneur l'un des plus grands maîtres de la photographie du XX^e siècle. Pendant près de soixante ans, ses photographies de mode, essentiellement pour *Vogue*, ont imposé une esthétique d'une modernité intemporelle, où la sobriété des compositions, la précision du regard et l'intensité de la relation aux modèles révèlent une exigence artistique sans compromis. De la prise de vue au tirage, qu'il réalisait lui-même, Penn accordait une attention extrême à chaque étape du processus créatif, faisant du procédé au platine-palladium une véritable signature.

Auteur fondateur de la collection de la MEP, Irving Penn entretient avec l'institution une relation privilégiée dès le début des années 1990. Riche aujourd'hui de plus d'une centaine de tirages couvrant l'ensemble de sa carrière, cette collection s'est enrichie de la donation exceptionnelle de Tom Penn, composée de photographies ayant appartenu à Lisa Fonssagrives-Penn, figure pionnière du mannequinat, artiste et collectionneuse. Cette exposition célèbre à la fois un héritage majeur de l'histoire de la photographie et le lien durable qui unit la MEP à cette œuvre essentielle.

En résonance avec cet hommage, la MEP poursuit son engagement en faveur de la création contemporaine en présentant un ensemble inédit de Nanténé Traoré, figure montante de la scène française, ainsi qu'une sélection d'œuvres de l'artiste américain David Gilbert, dont le travail, à la croisée de la photographie, de l'installation et de la sculpture, est encore injustement méconnu en Europe.

Julie Jones

Directrice de la MEP

L'exposition

Du 30 septembre 2026 au 17 janvier 2027, la MEP présente l'exposition *PENN & FASHION*. Elle rend hommage à Irving Penn, l'un des photographes les plus influents du XX^e siècle. Auteur d'une œuvre toujours en avance sur son temps, Irving Penn (né en 1917 à Plainfield et mort en 2009 à New York) a profondément marqué l'histoire de la photographie de mode grâce à sa collaboration de plus de soixante ans avec le magazine *Vogue*. Son esthétique épurée, comme son exceptionnelle maîtrise de la composition, ont influencé des générations de photographes.

L'exposition se déploie selon un parcours chronologique, suivant la carrière d'Irving Penn de 1947 à 2008. Elle débute dans les années 1950, avec la présentation de ses photographies légendaires des collections parisiennes de haute couture comme Dior et Balenciaga, magnifiées par les plus grands mannequins de l'époque tels que Lisa Fonssagrives et Jean Patchett. Dans les années 1970, les créations d'Ungaro et de Courrèges et les tenues extravagantes portées par Marisa Berenson ou Lauren Hutton retiennent l'attention du photographe, puis, la décennie suivante, les créations d'Yves Saint Laurent et Karl Lagerfeld.

L'exposition présente également la collaboration inédite d'Irving Penn avec le créateur japonais Issey Miyake, dont les vêtements sculpturaux dialoguent parfaitement avec son style photographique épuré.

Au cours de ses trois dernières décennies de création, Penn conserve une ligne constante : l'accent mis sur les silhouettes, les volumes et les textures. Il photographie en couleur les somptueuses robes élaborées par John Galliano ou les modèles opulents de Christian Lacroix ainsi que les spectaculaires coiffes de plumes de Chanel, dans des images à couper le souffle.

Enfin, ses images saisissantes pour les pages beauté du magazine *Vogue* dans les années 1990 et 2000 témoignent de la créativité et de la modernité d'un artiste dont une partie de l'œuvre est encore à découvrir.

Toujours fidèle à une vision artistique exigeante, quel que soit le contexte de la commande, Penn a contribué à rapprocher l'art, la mode et le commerce avec une maîtrise inédite. Son travail est caractérisé par une esthétique d'une élégante simplicité. Chaque image est le résultat d'un long processus de réflexion pour aboutir à des compositions intemporelles transposées dans des techniques de tirages sophistiquées, souvent devenues des icônes de l'histoire de la photographie.

L'exposition est majoritairement conçue à partir des collections de la MEP et de celle de Nicola Erni. Réunie au cours des vingt-cinq dernières années, celle-ci est aujourd'hui l'un des ensembles les plus vastes et remarquables consacré à la photographie de mode, couvrant la période des années 1930 à nos jours. L'exposition bénéficie également de nombreux prêts exceptionnels de la Irving Penn Foundation et de The Miyake Issey Foundation.

*Commissariat :
Pascal Hoël, MEP en collaboration
avec Frédérique Dolivet, MEP*

*L'exposition est organisée par
la Maison Européenne de la
Photographie, en collaboration avec
The Irving Penn Foundation et la
Nicola Erni Collection.*

*À l'occasion de cette exposition,
la MEP édite un ouvrage inédit, en
collaboration avec The Irving Penn
Foundation et avec le soutien de
la Nicola Erni Collection. En vente
exclusivement à la librairie
de la MEP.*

Photographie en une :
Irving Penn, *Balenciaga Rose Dress*, Paris,
1967

Nicola Erni Collection, Zug
© Condé Nast

Biographie

Irving Penn est un photographe américain né en 1917 dans une famille d'origine russe. Il étudie à la Pennsylvania Museum School of Industrial Arts entre 1934 et 1938, où il suit l'enseignement d'Alexey Brodovitch au sein de son Design Laboratory. Après une année consacrée à la peinture au Mexique, Penn revient à New York. En 1943, il est recruté par Alexander Liberman, nouveau directeur artistique de *Vogue*, pour concevoir des maquettes et proposer des idées de couvertures aux photographes du magazine. Reconnaisant en lui « un esprit et un regard qui savaient ce qu'ils voulaient voir », Liberman l'encourage rapidement à réaliser lui-même les photographies.

En 1948, alors qu'il commence à se faire un nom grâce à ses natures mortes et à ses portraits, Liberman l'envoie au Pérou pour un reportage de mode à Lima. Une fois sa mission achevée, Penn se rend à Cuzco où il réalise une importante série de portraits des habitant·es de l'ancienne capitale inca. Cette expérience fondatrice confirme sa préférence pour l'environnement contrôlé du studio, qui lui permet d'éliminer tout élément superflu et de concentrer son attention sur l'essentiel : son sujet.

Parallèlement à son travail pour *Vogue*, Penn entreprend à l'été 1949 un projet personnel consacré au nu féminin. Il photographie des modèles aux formes généreuses et expérimente différents procédés de tirage, notamment à l'aide de techniques de blanchiment et de redéveloppement. L'année suivante, il se rend à Paris pour photographier les collections de haute couture et entamer sa célèbre série *Small Trades*, consacrée aux métiers de la ville. Ces images font l'objet de vastes portfolios publiés dans *Vogue*. Nombre de ses photographies de mode mettent alors en scène Lisa Fonssagrives, mannequin d'exception qu'il épouse à Londres à l'issue de leur séjour parisien.

Entre 1964 et 1971, Penn voyage à travers le monde pour *Vogue* et réalise des reportages photographiques au Japon, en Crète, en Espagne, au Dahomey (actuel Bénin), au Népal, au Cameroun, en Nouvelle-Guinée et au Maroc.

En 1973, il ferme son studio de Manhattan et se consacre à l'exploration du procédé d'impression au platine-palladium dans le laboratoire qu'il aménage dans la ferme familiale de Long Island. Cette recherche donne naissance à trois de ses séries les plus emblématiques : *Cigarettes* (1972), *Street Material* (1975) et *Archaeology* (1979-1980). Ces ensembles sont présentés respectivement au Museum of Modern Art de New York en 1975, au Metropolitan Museum of Art en 1977 et à la Marlborough Gallery en 1982.

En 1983, Penn rouvre un studio à Manhattan et reprend ses commandes commerciales ainsi que ses collaborations avec la presse. L'année suivante, une grande rétrospective de son œuvre, organisée par John Szarkowski au Museum of Modern Art de New York, est présentée avant d'entamer une tournée internationale qui se poursuit jusqu'en 1989. À l'issue de cette rétrospective, Penn renoue avec la peinture et le dessin, tout en trouvant un nouvel espace de liberté créative dans sa collaboration de treize années avec le créateur de mode Issey Miyake.

Durant les dernières décennies de sa vie, la créativité de Penn demeure intacte. Ses portraits, natures mortes, photographies de mode et de beauté continuent d'être régulièrement publiés dans *Vogue*. Soucieux d'organiser et de préserver l'héritage d'une carrière exceptionnellement prolifique, il fait don de ses archives professionnelles à l'Art Institute of Chicago en 1995 et fonde The Irving Penn Foundation en 2005.

Irving Penn s'éteint à New York en 2009, à l'âge de 92 ans.

Le catalogue

Penn & Fashion



À l'occasion de l'exposition *PENN & FASHION*, la MEP publie un catalogue exceptionnel réalisé en collaboration avec The Irving Penn Foundation et avec le soutien de la Nicola Erni Collection. Conçu avec le plus grand soin, cet ouvrage bénéficie d'une qualité d'impression exemplaire, à la hauteur de l'exigence et du savoir-faire d'Irving Penn, maître incontesté du tirage photographique.

Richement illustré, il rassemble 43 planches, dont 8 en couleur, ainsi que 4 illustrations. Il comprend un texte de Pascal Hoël, commissaire de l'exposition, ainsi qu'une préface de Julie Jones, directrice de la MEP. Le catalogue est complété par la liste intégrale des œuvres présentées dans l'exposition, constituant ainsi une référence essentielle pour prolonger la découverte de l'œuvre d'Irving Penn.

Ouvrage relié, toilé 24,5 x 24,5 cm

112 pages

Bilingue anglais / français

2500 exemplaires

En vente uniquement à la MEP jusqu'en mai 2027

Images presse

Les images presse sont disponibles pour reproduction uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition *PENN & FASHION* à la MEP et uniquement pendant sa durée. Elles ne peuvent en aucun cas être recadrées ou retouchées (ajout de texte y compris).

[Visuels téléchargeables ici.](#)



Irving Penn, *Christian Dior*, New York, 1947
Collection MEP, Paris. Acquis en 1992.
© The Irving Penn Foundation



Irving Penn, *Standing Woman with Braids*, Cuzco, 1948
Collection de The Irving Penn Foundation, New York
© The Irving Penn Foundation



Irving Penn, *Fashion Photograph (Jean Patchett)*, New York, 1949
 Nicola Erni Collection, Zug
 © The Irving Penn Foundation



Irving Penn, *Balenciaga Mantle Coat (Lisa Fonssagrives-Penn)*, Paris, 1950
 Collection MEP, Paris. Acquis en 1992.
 © Condé Nast



Irving Penn, *Girl with Tobacco on Tongue (Mary Jane Russell)*, New York, 1951
 Collection de The Irving Penn Foundation, New York
 © Condé Nast



Irving Penn, *Balenciaga Rose Dress*, Paris, 1967
 Nicola Erni Collection, Zug
 © Condé Nast



Irving Penn, *Yves Saint Laurent Embroidered Cubist Cape with Braque-Inspired Design*, Paris, 1988
Nicola Erni Collection, Zug
© Condé Nast



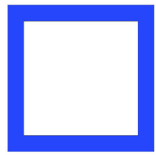
Irving Penn, *Issey Miyake Fashion: Face Covered with Hair*, New York, 1991
Collection de The Irving Penn Foundation, New York
© The Irving Penn Foundation



Irving Penn, *Red-Lacquered Lid*, New York, 1994
Collection MEP, Paris. Acquisition ayant bénéficié du soutien de The Irving Penn Foundation en 2020
© The Irving Penn Foundation.

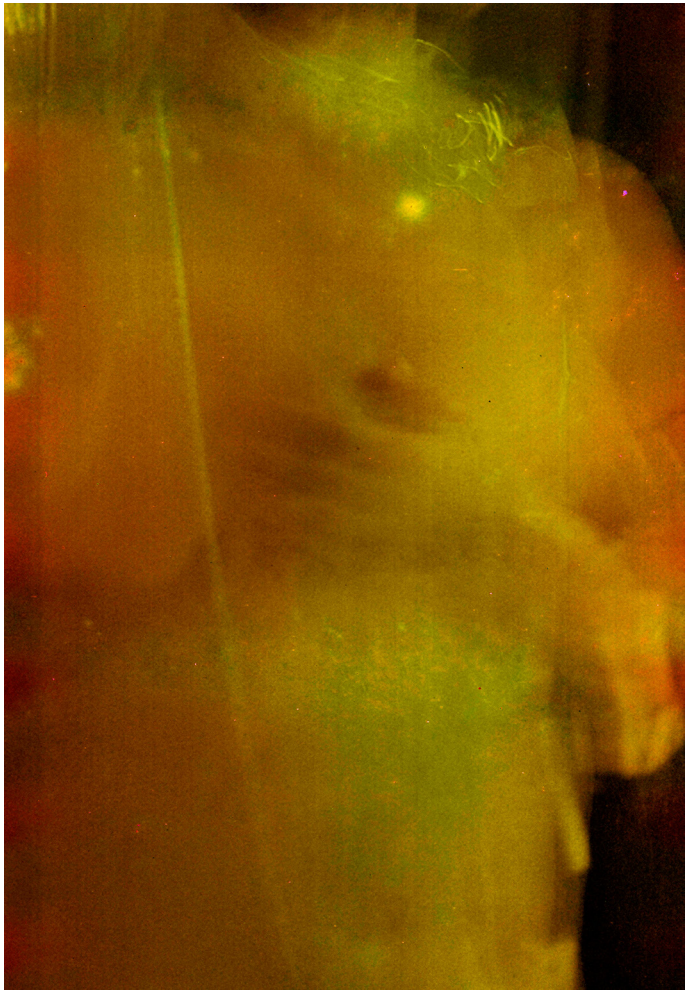


Irving Penn, *Young Woman with Headdress*, New York, 2005
Collection de The Irving Penn Foundation, New York
© The Irving Penn Foundation



MEP

STUDIO



Nanténé Traoré

30.09.2026 – 29.11.2026



David Gilbert

04.12.2026 – 17.01.2027

Président : Jacques Bungert
Directrice : Julie Jones

Partenaire institutionnel de la MEP



Mécènes de la MEP



Mécène de la Saison

NICOLA ERNI COLLECTION

La MEP remercie le Cercle des
Collectionneurs et l'Association des
Amis de la MEP pour leur soutien
constant.

#mepparis
@mep.paris



Informations pratiques

MEP — Maison Européenne de la Photographie

5/7 rue de Fourcy 75004 Paris

01 44 78 75 00 – mep-fr.org

M° Saint-Paul (ligne 1) ou Pont Marie (ligne 7)

Horaires d'ouverture

Mercredi et vendredi 11h – 20h

Jeudi 11h – 22h

Le week-end 10h – 20h

Fermé lundi et mardi

Tarifs

Plein tarif : 13 €

Tarif réduit : 8 €

Pass MEP* : 40 €

Pass MEP* 18-30 ans : 25 €

Pass MEP* Donateur·rice : 120 €

*Valable pour deux et pour un an.

Abonnements

Pass MEP Solo

Tarif Plein 40€ | Tarif réduit* 30 €

Pass MEP Duo

Tarif Plein 60€ | Tarif réduit* 50 €

Pass MEP Jeunes**

Solo 20 € | Duo 40 €

Pass MEP Donateur·rice (Valable pour 2 personnes)

150€ ***

*Uniquement pour les demandeur·euses d'emploi, enseignant·es, abonné·es partenaires.

**Étudiant·es et/ou moins de 25 ans.

***Déductible d'impôts.

Contacts MEP

COMMUNICATION

Margot Grangeon

Directrice du service

communication et publics

Lucie Braghini

Directrice adjointe du service

communication et publics

+33 (0)1 44 78 08

presse@mep-fr.org

AGENCE PRESSE

Agence Dezarts

agence@dezarts.fr

+ 33 (0)1 44 61 10 53